

Animage 電子書籍版

はじめにご確認ください

- ●紙の雑誌とはコンテンツが一部異なります。
- ●プレゼントや懸賞など紙の雑誌を購入いただかないと ご利用になれないコンテンツが含まれている場合があります。
- ●付録が含まれない場合があります。
- ●一部ページのサイズが紙の雑誌と異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

株式会社徳間書店 アニメージュ編集部

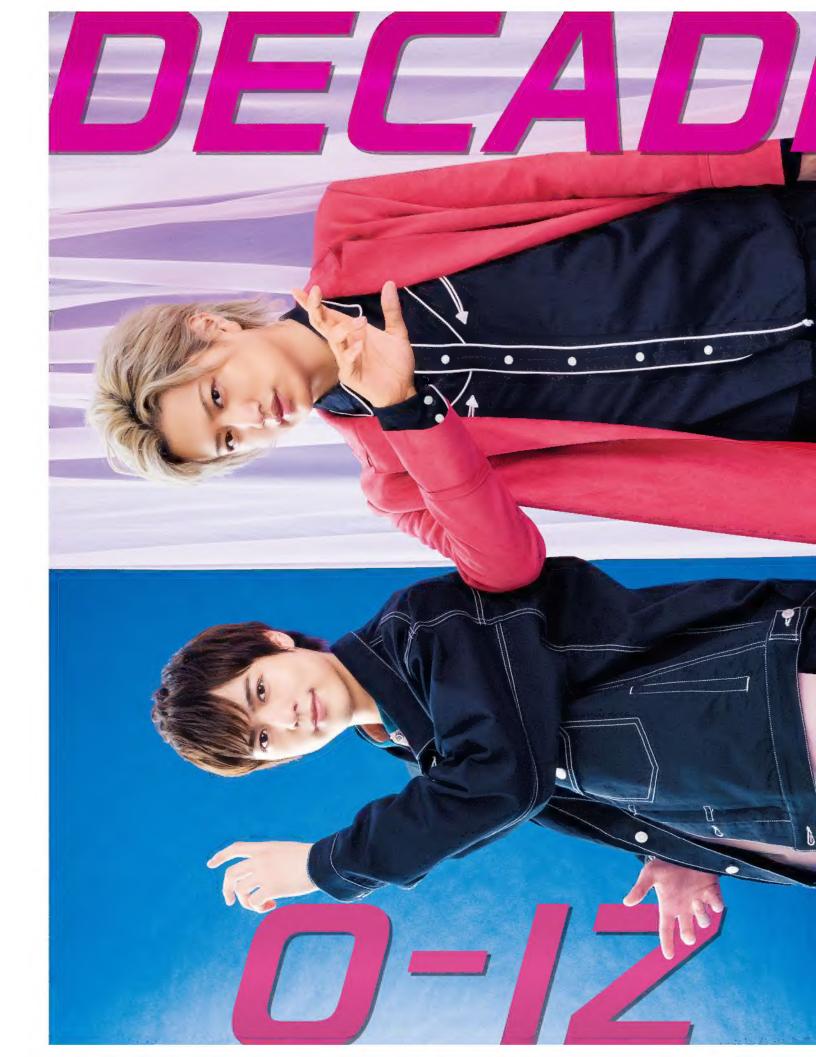














1200a

3-31a.c



一心同体のベルを奏でる双子ユニット Twinkle Bell。 キラキラホログラムのペア缶バッジ をあなたのお手元に☆

the know omen of I have 報課





Twitter→@animage tokuma HP → https://animageplus.jp/

春紙デザイン

関中多子

谷口主辞 柳、1ェリ 山崎サケ子 東京カラーフォト・プロセス

山川夏寒 坂野弘美 フリーウェイ



後級 ヒプノンスマイク-Division Rap Baitle イラスト Kana Kumar (HM art Div.) キャラクターデザイン原案 Kazui オトメイト)

①A4クリアファイル

ヒプノシスマイク - Division Rap Battle-

②B2サイズ両面ポスター

ヒブノシスマイク-D vision Rap Battle-トケンシャース~ナイスハティ・





16 ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-

どついたれ本舗キャラクターファイル グラビア&座談会=岩崎諒太(白膠木簓役)×河西健吾(鰯躅森盧 全役)×黒田崇矢(天谷奴零役) /コメント= SHINGO ★西成



30 Valentine Special

グラビア&対談:Kis-My-Ft2 宮田俊哉×Snow Man 佐久間大介



猫キャラ集合! 01【おそ松さん】 02【犬と猫どっちも飼ってると毎日たのしい】 03【PUI PUI モルカー】 声優の愛猫自慢大会!!



3 Special Pin-up 0

A-8III 銀碑 THE FINAL

……友の背を守る男

□◎10 半妖の夜叉姫······ 殺生丸 vs 麒麟丸

7 Special Pin-up 2

Mail Number Nation Na

······劇場版でもキラメコウゼ!

BERT R DER TIME

仮面ライダーディケイドVSジオウ ディケイド娘のデス・ゲーム

Rider Time 仮面ライダージオウ VSディケイド 7人のジオウ!

……破坏者と成王

11 応募者全員サービス

「アイ★チュウ」ホログラム缶バッジセット

40 おそ松さん

おしゃかわOPめしあがれ

42 半妖の夜叉姫

二人の獣王 46 呪術廻戦

どうやら俺達は"親友"のようだな

49 SK∞ エスケーエイト

スケートに乗ればガチ!!

54 怪物事変

友達ができたよ

56 銀魂 THE FINAL

みんなの祭り

64 アイドリッシュセブン Second BEAT! 二人の居場所

68 ヒーリングっと♥プリキュア

みんなのために 自分のために

71 名探偵コナン

「月光」再起動!

74 富豪刑事 Balance UNLIMITED

富廉の方程式

75 Special Pin-up 6

A-side 容豪刑事 Balance:UNLIMITED

····Le Petit Prince

8-side Free! ······ That sounds good!

79 Free!

繋がれたキセキ

80 劇場版「美少女戦士セーラームーン Eternal」

その想いは永遠

86 魔法使いの約束 言葉の魔法

92 ブラッククローバー

Find your TREASURE!

103 RIDER TIME

仮面ライターディケイト VS シオウ ディケイト館のデス・ゲーム

R DER TIME

仮面ライタージオウVSディケイド 7人のジオウ!

平成は終わらない

106 魔進戦隊キラメイジャー THE MOVIE ビー・バッブ・ドリーム

夢の世界へ!

110 ドゲンジャース12.5版 エピソード・オブ アイドール

振り回されたいナイスバディ!

15 今月のブレゼント

90 青オペ AM 出張公済

第2回 大隅勇太×矢部二张

95AM CRUISE MUSIC GOODS&GAMES CINEMA

98この人に話を聞きたい 小黒祐一郎◆脳膜太郎

102 同野に訊けり ◆高野由悠季

114 ウルトラギャラクシーファイト 大いなる除謀 ULTRA VOICE PARADE

正面 坂本浩 &戸松 遥 116 ア メイト店員雑記・今日もア メ日和

117 文化放送 「超! A&G +」のススメ

Fire 62 深町海成・小松岩平 TWO for ONE

119 マイ・ア メージュ

130 ANIMAT ON WORLD 134 ハリウタの愛を知りたい! ◆荒木哲郎+平尾隆之 137 本樹の奥から◆新育昭之

139 Animage Next Recommend

『Fairy 闖丸~あなたの心お助けします~』ほか

148 Actors An mage+ 1 TBS 附局 70 周年記念

舞台『力剣乱舞』 天伝 蒼空の兵

- 大坂冬の陣 - Supported by くら寿司

150 Actors Animage + 2

ミュージカル「黒軌事」~奇宿学校の秘密~

立石俊樹・小西かっ

152 キャックターベスト 10

154 ハーチャルジャー ズブロシェクト 海堂飛鳥&苺谷星空

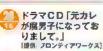
あすかな4Season's Cute 第9回「チョコっと「好き」の日。

今月の「設定資料 FILE」はお休みです。

デジモンカードゲーム ブースター バトルオブオメガ (BT-05) (3パックセット) (世界 バンダイカート事業部)









「エアマスター」 E Blu-ray BOX 「門の中で主かり」 「現外 フロンティアワークス」



PUI PUI モルカー



ボケットモンスター。 番組責任ホスター。 連続 小学館開発270ダクション



「SK ※ エスケーエイト」 緑川 光 (Cherry biossom役)・ 松本保典 (ジョー役) 直兼サイン色紙 Skoo



スケートリーディング ☆スターズ メタルカードコレクション (全42種の中から21種) (近年パンタイカード事業毎)



五等分の花嫁∬) クリアポスターコレクション (全8種の中から4種) (根鉄 バンダイカード事業)



アイドリッシュセブン メタルカードコレクション14 (全42種の中から21種) 「健性 パンダイカード専用師



シャドウバース アニメコレクションカード DARKNESS EVOLVED (SV02) (3パックセット) (娘食パンダイカート事業能)



本村 昂 (東堂 葵役) で変サイン色紙



では、現代の場合を表

番組宣伝ボスター 2007:提供 駅補棚町製作委員会



あんさんぶるスターズ!!

ESアイドルソング season! ALKALOID (機体 プロンティアワークス)



多ャッフルユニット
リングコレクション voi.01
「提供 フロンティアワークス)

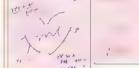






ドシャケットカードは {、Aro2 | DoNveil} (Branco] の3長さす ドグのジャケットカードが各頭に なって。て も、四回して、るジャケットカードの内容 はすべて切しです 中間発品には3種すべてのカードが回照され

ています



◆プレゼントをご希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に欲しい賞品番号を一つ記入して2021年3月9日(当日消印有効)までにお送りください。 当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。応募者多数の場合は 抽選いたします。アンケートはがきに記入して頂いた個人情報は、今後の企画の参 考と賞品の発送に利用させていただきます。

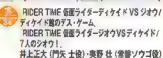
In wis will

◆プレゼントの賞品について、第二者への譲渡または譲渡申請(オークション出品等) を行うことを固く禁止いたします。 万が一連反された場合には、当選を取り消し、 プレゼントの返還や価格賠償等を請求することがございますので、ご了承ください。

「青山オペレッタ。 大隅勇太(根井ノ工役)・ 矢部昌暉(長衛輝夜役) 査筆サイン入りチェキ









魔進戦隊キラメイジャー THE MOVIE ・ 小宮珠央(熱田充曜役) 木原唱生(身が為解役)・ ・ 新修由寺 進見滅奈役)・水石亜飛亭(持切時高役)・ 工藤美俗(大治小夜役)・七司添平(クリスタノア宝路役) ・ 直筆サイン入りチェキ



「ドゲンジャーズ12.5話 エピソード・オブ アイドール」 新田恵海 (アイドール役) 連筆サイン会新



Division Rap Battle



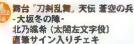






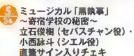






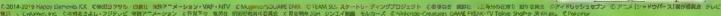


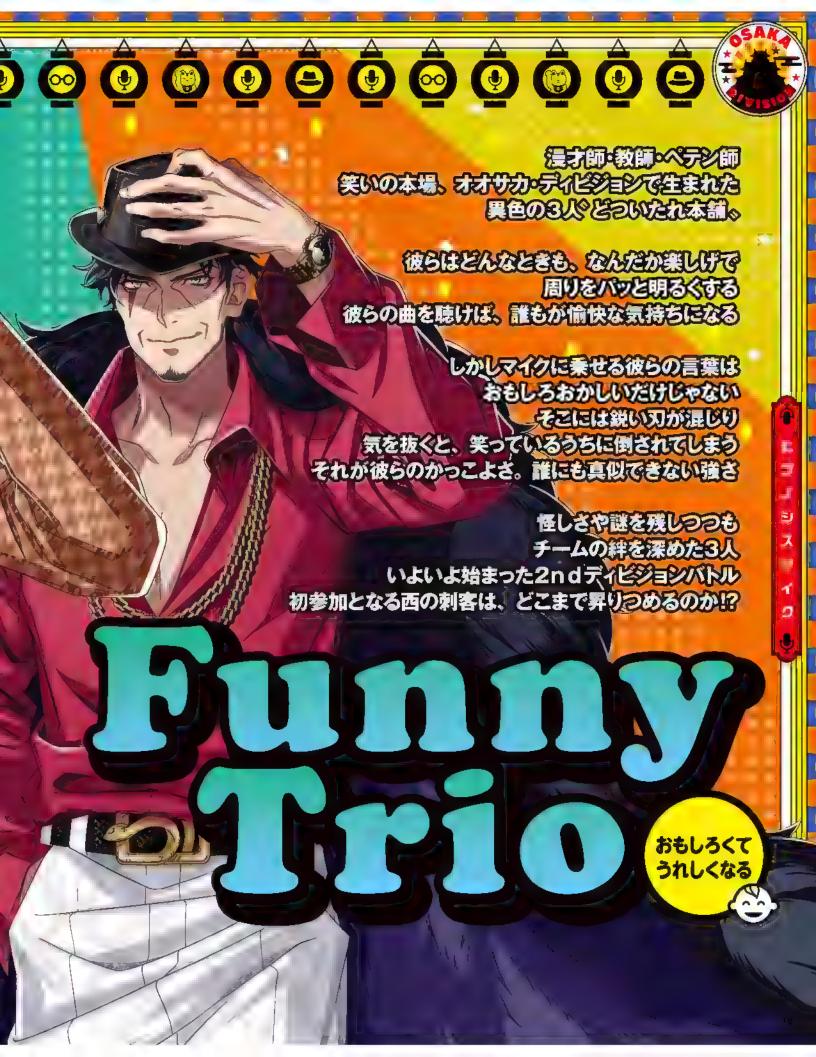






















TAKAYA KURODA

は多くも愉快な3人組 は多くも愉快な3人組

――2019年9月の大阪城ホールーー2019年9月の大阪城ホールでのライブでチームがお披露目されてから、およそ1年半か経ちました。これまでの活動を経て、オオサカ・これまでの活動を経て、オオサカ・とんな印象をお持ちですか?

岩崎 白犀木彫と躑躅森盧笙は元相方、もともと気心が知れています。そこに天谷奴寄が加わって、一す。そこに天谷奴寄が加わって、一す。そこに天谷奴寄が加わって、一す。とこに天谷奴寄が加わって、一大が随に一緒に時間を過ごして、3人が随に一緒に時間を過ごして、3人が随いった。

いくのか、嫌われていくのか……。 今後仲間にもファンにも、好かれて 楽しくやれているとは思いますが り上がっているから、結成当初より たり楽曲だったり、二人と一緒に盛 る。もちろん、零自身は酒の席だっ としては、零には謎が多く残ってい るようになりました。 ただ、キャラ ては、二人に家族に近いものを感じ と嬉しくなって。黒田崇矢個人とし 西) 健吾と別現場で会うと「おー!」 黒田 そうそう、(岩崎)諒太や(河 力の話題になることも多くなって。 たんですよ。別現場で会うとオオサ ね。キャスト同士、すごく仲良くなっ 色感そのままに馴染んできましたよ 河西 異色の3人ですが、その臭 今回はとついたれ本舗特集、褒

今回はとついたれ本舗特集、表 今回はとついたれ本舗特集、表 さんの考えを教えてください。

岩崎 総は見た目からして「THEしい思いをしていた蛇は、お笑いにしい思いをしていた蛇は、お笑いに出会い、人を笑わせることで敷われ出会い、人を笑わせなことで敷われた。人を笑わせたいという職業に就きました。人を笑わせたいという職業に就きました。人を笑わせたいという、横ちがんを強くて、お笑いの世界でてつべんを取るべく遇速することができる、それなかっこいい男です。お顔んなかっこいい男です。お顔んなかっこいい男です。お顔

| 簓は常に笑顔なのもい

いところです。ただ、その笑顔がなくなったときに、どんな内面が出てくるのかが気になるところ。

岩崎 そうそう、彼が目を聞くと さって、相当なことがあったとき さって、相当なことがあったとき さって、相当なことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目を関けたことがなかったんで しか目だけうっすら関けたんですよ。 見て)ちょっと悪ぞうな顔してんな。 思日、ラミっと悪ぞうな顔してんな。

象を与えるということは、簓にも関河西 意外と悪そう、怖いという印い奴かもしれない〔笑〕。

何かが出てきそうですよね。 なので、深揺りするとまだまだる。なので、深揺りするとまだまだる。なので、深揺りするとまだまだ。 解は頭の回転が速いし、腹された何かがあるのかも。

どんな印象をお持ちですか! めちゃくとの頭の色が判明するんですね。 では、盧笙にはが判明するんですね。 ひょく 鷹笙にはが判明するんですね。

たます。あと、眼鏡が素敵ですね。 たます。あと、眼鏡が素敵ですね。 て、いいとこの育ちなのを感じらて、いいとこの育ちなのを感じられます。あと、眼鏡が素敵ですね。 のかと

つい印象で、教師として大丈夫なバックなんですよ。ちょっといか河西 虚笙は教師なのに、オール

生のかっていいですね。 生のかっていいですね。 生のであるところも好き。 生のであるところも好き。 生のであるところも好き。 生のであるところも好き。 生のであるところも好き。 生のであるところも好き。

がどこにもいないなら、自分が笑があるんです。その後、おもしろいがあるんです。その後、おもしろいがあるんです。その後、おもしろいいから、自分が笑

ないんですよね。 ないんですよね。 ないんですよね。

岩崎 そんな真面目さがいいと思う。それに、虚笙にはギャップもあるんですよ。| 見大人しそうなのに、初対面の零に殴りかかってま

外と短気なところもあるんだよな。外と短気なところもあるんだよな。外と短気なところもあるんだよな。

学崎 すぐ殴れるように両手をフリーに? 物理攻撃はだめよって(SK)。虚準のヒプノシススピーカーは、 無板のような形をしていて、 その上に時計があるんですよ。 その時計が指している時間が10時1

黒田 へえ、そうなんだ。

岩崎 彫の誕生日は10月37日なの男いし、お化けもダメ! しかも騙弱いし、お化けもダメ! しかも騙されやすい。

になっていくドラマ展開かとても素解散したけれど、再び適う形で相方でいましたしね。 (一年)と盧笙は漫才コンビとしてはていましたしね。 零の策略にはまって、ネットフローので

関係があるんですよ。 岩崎 ここにはこ人ならではの信頼敵でした。

河西 簓が昔、虚笙から借りた鍵で勝手に合鍵を作り、虚笙の家に上で終手に合鍵を作り、虚笙の家に上すぐに賢家に適報してたでしょうねで、たがとてもいいなと。

にいるようになって。 にいるようになって。 にいるようになって。

岩崎 盧笙との出会いで、簓は過去嫌ですよね(笑)。

の寂しさから解放された懸がありま

OTSUITARE HOMPO



医谷奴零役 黑田崇矢



票獨森盧笙役 河西健吾

まう部分もある。

河西 コンピを解散してから、能はずっとピンの漫才師をやっていました。 盧笙とチームになるまでにました。 盧笙とチームになるまでにました。 ストーリーを追う中で、態にした。ストーリーを追う中で、態にした。ストーリーを追う中で、態にも弱さがあることを知ることができな。

岩崎 僕、盧笙に母親のような面岩崎 僕、盧笙に母親のような面積ってくれるでしょう? 自なって許してくれるでしょう? 自なってれたり、総をいつも受け入れてくれる。総にとって盧笙は一緒ってくれる。総にとって盧笙は一緒ってくれる。総にとって盧笙は一緒って、濱じながら感じています。から、全幅の信頼を置いているんだから、全幅の信頼を置いているんだろうなって。

る零にはとんな印象を?

岩崎 零のイケオジ級、ダンディー さがいいですよね。見た日が黒田さ んにそっくりなところも要敵と思っ ています (笑)。

河西 **のヒプノシススピーカーが 河西 **のヒプノシススピーカーが 本屏風に風風なんです。ギャング感 温田さんをモデルにしているんじゃ ている。見た目だけじゃなく内面も ている。見た目だけじゃなく内面も でいかと思うほど。

黒田さんに共通する部分が多

黒田 雰囲気がなんとなく似ている 割と素で演じられるので、大好きな キャラクターです。

岩崎 零はとにかく謎めいていて、

怪しい。態たちが知らないところで 暗躍していると知ったときは「やっ にも零が関わっているの? って養 たっな」と思いました。でも、ここ にも零が関わっているの? って養

を知ったらどう思うんだろう。 らないんですよ。もし、二人がそれ 王区との関係は、まだ耶と盧笙は知 のでは? と思うほどですから。中 統女たち営の薬党は食われてしまう が顔を出したとき、もしかすると乙 もあるんです。等の底知れない何か けるのもすごい。中王区とのパワー まさか「どついたれ本舗」と名付け ズ特典のドラマCDのエピソード。 岩崎(一番驚いたのが、コミカライ バランスがわからないなと思うこと 河西のあれは驚いたね。あと、言の る経緯に、零が関わっていたなんて。 薬党党首の東方天乙統女に軽口を叩 驚かされたことは、たとえば?

する相手だと思うんです。だから 笙を利用する気持ちだけではない、 がら感じるんですよ。零には節や虚 いいぞ」と思っているのも、演じな 零のエピソードの中から、簓と産筅 のかはわからないけれど、数少ない 参加した。そこにどんな目的がある だけじゃなくて、零自身もチームに 策略の中。そして二人をくっつける 再会してチームを結成したのは零の 俺も知りたい。そもそも態と虚笙が られたときに零がどうなるのかは、 岩崎 言の葉党とは最終的に対峙 を見せることもあるわけですから。 二人を信用しているからこその動き がうまくやっているのを、「いいぞ か、二人に明かしていない全てを知 黒田 零が二人をどう思っているの

・ を見せることもあるわけですから。 岩崎 言の薬党とは最終的に対峙するこそ、等には言の薬党と対峙するこそ、等には言の薬党と対峙することになったときに、最後の切りないます。良い方向に転じるための切りれ、一筋の希望であってほしい。もれ、一筋の希望であってほしい。もちろん、その逆もありうるわけですから。

のない。 はいいほうを信じたいですね。 そういえば、最近零に驚か すれたことがあるんですよ。 等が 実然TVアニメに出てきた!

4

思田 知らなかったの?

岩崎 零については、山田三兄弟 いんんですから。 したんですから。

のことをどうしたいのかも気にな

りますよね。

果田 そこも本当にわからないんだずっと一郎を選くから見ているわけじゃないと思うし。あえて嫌われ者じゃないと思うし。あえて嫌われ者でないと思うし。あえて嫌われ者が後をやっているようにも見えるし、後をやっているようにも見えるし、本当に掴めない男で。

親を超えていくじゃないですか。そうなると 、。

黒田 どついたれ本舗は、零の道運

河西 それは嫌ですね・・・。

ませんね。 しまう、僕たちも頑張らないといけ に超えられな

美いながら勝ちを掴む

特ちは? ドル初参載となりますが、今のお気 いれ初参載となりますが、今のお気 いたれ本舗はバ

は必要なメンバーです。

ーどんなバトルを繰り広げること

岩嶋 前回のバトルは、作中だけでいる人のバトルとは言い切れない雰囲気だったと聞きました。なるべく穏だったと聞きました。なるべく穏だったと聞きました。なるべく穏またいなと思っています。またいなと思っています。またいなと思っています。またいなと思っています。またいなと思っています。

岩崎 そんなことないですよ! 零けど、零は嫌いって人も多くて。いるでしょうし。彫と盧笙は好きだいるでしょうし。彫と盧笙は好きだは、零に誘ってほしくないと思って

になりそうですか?

「とにかく楽しもうや」という前に、「とにかく楽しもうや」という前に、「とにかく楽しもうや」という前に、「とにかく楽しもうや」という前に、「とにかく楽しもうや」というが、テパチルと は違った、楽しくておもしろい空気 感の中でみなさんに応援してもらえたら嬉しいです。

台崎 「わいわい楽しくやってるう ついたれ本舗の魅力で、オオサカら しさですよね。

本舗のかっこいいところだよな。

──2つの新曲うち、まずはバトルー──2つの新曲うち、まずはバトルはどうでしたかっ

生き様や正義を見てみろ」という意 県田 楽曲をいただく前から、 等は 思を感じる。この曲で、零にも零な にはまだわからないだろうが、俺の 親ライオンが子を崖から突き落とす 思いましたね。雪のバースはすべて、 言葉をぶつけた。「そうきたか!」と 後半はこれまでと違い、零は一郎に の三郎に言葉をぶつけました。ただ 今回の零も同じように最初は三番手 手間土という掛け合いをしていて でのパトル曲は、三番手同士、二番 切っていくのではないかと。これま 田三兄弟との関係もあるし、先陣を なんとなく予想していたんです。山 バトル曲の一番手なんだろうなって ような印象を受けるんです。「お前

りの正義があることを知ることがで

---零の言葉は、ディスとは少しべいくような気がしますよね。 いくような気がしますよね。 ないりますよね。

がですか? 一郎と盧笙のパートについてはい

「鼻毛以下」もそうだし、 虚生の名前 対応ら、 めちゃくちゃ言い返されて。 対たら、 めちゃくちゃ言い返されて。 虚生は なか言葉がきついんですよ。 虚生は



であれるいましてやってるうちに関うては一し

悲しみに包まれました … 。 すら覚えてもらえていなくて、深い

腹立つ返しやなって思いました。 すよ。仮歌を聴いたとき、めっちゃ よ張り倒すぞ」って返してくるんで すが、それに二郎が「笑えねえんだ と虚笙で漫才をする部分があるので 岩崎 ひどいですよね! 後半で節

なって思っています。 少しブラッシュアップできたらいい の漫才は、ライブ本番までにもう 漫才師さんの芸風を意識して。こ ターンか録ったんですよ。いろんな ええわ!」をレコーディングで何パ 最後の「犬だけにな、って・・もう 河西 ちなみにこの漫才の部分、

飾なのに! 生徒の保護者役なんですよ。職業教 て練習しないと。この漫才、盧笙は 合い方が大事なので、ライブに向け 岩崎 そうそう、漫才は二人の息の

河西 逆やんってね。

才の練習もしなくてはいけないんで ーお二人はラップだけじゃなく漫

い!」って言われてしまうから。 「この言葉歌っといて、噛むんか まないように練習しないとなって。 岩崎 それ以外だと「テンポも間も ノリも足んない」というところを噛

> くそうだもんね。 き、すげえなって思ったよ。言いに 簓のこのフレーズ聴いたと

かがですかつ **3人で歌うパートについてはい**

あって、めちゃめちゃいい。 の掛け合いに零も入ってくる感じが 岩崎 3人のパートは、彫と盧笙

ういう雰囲気を嫌いじゃないんだと ている二人に乗っかる感じ。零はこ た場所から見て楽しんでいる節があ しくやっているのを、零は一歩引い 原田 いつもは膨と虚笙が仲良く楽 でもここでは、楽しいことをし

れます。

じることができるんですよ。 **3人の結束力が高まれば高まるほ** 上に引き上げてくれていますよね。 岩崎 零がどついたれ本舗をさらに 攻撃力が増していくのを肌で感

KA二でも感じられますね。 曲 「笑オオサカ!~What a OSA そんな3人の結束力は、チーム

しいですね。 厳しい。落ち込んだり、辛いときに ブな曲。このご時世、現実はとても OSAKAに」はめちゃくちゃポジティ 黒田 「笑オオサカ!~What a も、この曲を聴いて元気になってほ

岩崎 めちゃくちゃ前向きな気持ち

県田 サビの部分で3人が自分たち くれるような曲で、オオサカの魅力 になりますよね。みんなを照らして

だけじゃなくて、茶目っけも感じら を持って言えている。そこには強さ ことを俯瞰で見て、ドアホ」と余裕 送ってきた3人だからこそ、自分の ど、そうじゃない。いろんな人生を ひたすら終示することは簡単だけ がいいですよね。自分たちの強さを を「わてらドアホ」と言っているの

とオーディエンスで一つの輪が出来 ですよね。「よう見とけや」に対し 河西 サビで奪も一緒に関西弁で 土がっていく感じもあって。 レスポンスしてくれることで、3人 て、お客さんが「よう見とくで」と 歌ってくれるのが一体躯あっていい

岩崎 コール&レスポンスもこの 集田 この曲は、いつかお客さんの いる会場でやれたらいいよね。

曲の楽しさの一つなんですよ。1月

開催予定だったライブが、このご ています。 できるようなったらいいなって思っ が声を出せるベストな状態で披露 時世によって中止になって、配信と いう形になりまして。いつか観客

サビ以外でそれぞれお気に入り

る様がとても鮮やか。 のかいっ」と虚笙がツッコミを入れ やるんです。次のパースで「知らん げて突き放す感じは、大阪入がよく 岩崎 簓は最初のパースラストの 「まあ知らんけど」の部分。ぐっと上

河西 魔笙はツッコミの後、とても 最後は笑っとったらええやんと

痛い目見たとしても、アカンかって なって。バカなことに熱くなって、 いうことを歌っているんですよ。 ほんといい歌詞!

ができました。いつもщ々としてい せてこなかった一面を垣間見ること 川田 俺は零のバースで、零の見

前向きな歌詞が続いているのがいい

のもおもしろいなって。 を明かすのがチーム曲の中という からないけれど、何かがあること ていた。明確に何がというのはわ という意思表明が、歌詞に書かれ いってこと。それでもやるしかない いうこと。零の知る真実は闇が深 るけれど、実は零には傷があると

きそうですよね。 岩崎 この曲も、今後の展開で言葉 に込めた本当の意味を知ることがで 確かにそうですよね。

のことですが、どんな内容になりま ードラマトラックも収録されると

ると思います。 岩崎 めちゃくちゃいい話。涙が出

のトラックにも挙が出るので、そこ るし、戦う相手でもあるイケブクロ 黒田 どついたれ本舗の絆も描かれ も聴いてほしいですね。

んでいただければと。 虚笙がいじられているところも楽し 河西 チームの関係性はもちろん、

しみにしていてほしいです。 年漫画のような熱さがあるので、 するところなど盛りだくさんで、少 くすっと笑えるところ、感動

持ちですか? Buster Brosliiにはとんな印象をお ちなみに、初戦の相手となる

国田 そんなこと言って、本当に増 えたらどうするんだ? 俺たちは 能だってやればできるんだぞって。 蹴して歌おうと思っているんです。 **詞をいただけたら、ネイティブを意 語歌詞がない・・。もっと英語の歌** なのかな? オオサカはほとんど英 いんですよ。イケブクロの曲に英語 キルが高い! 木村(昴)さんが吹 していくしかない。あと、単純にス も絆はあるけれど、彼らに勝つには 力はものすごい。どついたれ本舗に がった兄弟の絆があって、その結束 岩崎 Buster Bros!!!には、血で繋 歌詞が多いのは、そういう理由から **つ英語歌詞、めちゃくちゃかっこい** 異色感だったり、おもしろさで対抗

この 記に 問題 いの おいもの か 彼って いること で ない ない ます



河西 Buster Bros!!!って、王道を突っ走るような、主人公っぽい印象があります。もちろんスキルも印象があります。もちろんスキルも印象があります。もちろんスキルも印象があります。もちろんスキルも印象があります。そうですなものになるかもしれない。

こちらを応援していただければと思 と年を取った男を好きな人も、ぜひ と年を取った男を好きな人も、ぜひ と年を取った男を好きな人も、ぜひ とのである。 とのでは「お

一開(笑)。

います。

当人の酒との向き合い方

――現在、ライブに向けて絶賛りハーサル中だと聞きました(取材日ハーサル中だと聞きました(取材日のほかに コミカッイズ初回限 2曲のほかに コミカッイズ初回限 2曲のほかに コミカッイズ初回限 そうなんです! この曲もオサカの場の部分が出ていて楽しい お注目です。ちなみに盧笙はへべれも注目です。ちなみに盧笙はへべれりになっています。

可西 ちゃんと歌詞を知りたい人たいです。配信ライブではおそらくたいです。配信ライブではおそらくなかわからないと思うので。 お間 (笑)。この曲、彫もなかなか時間 (笑)。この曲、彫もなかなか時間 (笑)。この曲、彫もなかなかいますしね。きっと歌詞が聴き取れるのは零のみだと思う。 まないですからね。 そうなんですね!

第四 これほどの策略家は、お酒が好きでも飲まれることはない。どちらかというと、酔わせ上手。 らかというと、酔わせ上手。 らかというと、酔わせ上手。 の面も零は、態たちに乗っ で楽しそうにしていていいですよれ。配信ライブで披露するのがめ



楽曲を手かけているんですね。 のことですが、改めてチーム曲を見のことですが、改めてチーム曲を見 i

SS SS

岩鯛 そうなんです。大阪人独特の けばしいですね。どの曲もクリエイ がし、大阪をホームにしているアー ディストさんに書いていただけるの がは嬉しいですね。どの曲もクリエイ りーさんが豪率で。

岩岬 めちゃめちゃすごいことですいれていまさんですもんね。

とかできる曲ですよね。この曲で、どついたれ本舗はよね。この曲で、どついたれ本舗はこういうの方に向かってキャラメイクしていくべきか、理解することもできましたし。 あたにもどついたれ本舗はこういう人たちだって一瞬でわかってもらう人たちだって一瞬でわかってもらうんだった。

県田 最初音だけを聴いたとき、あまり馴染みのない和楽器が入っていて。でも、みんなの声が乗り、アレンジが加わって、とびきり染みたいに、オオサカの色をCreepy Nutsさんが作ってくれたように感じているので、一番思い入れが深いじているので、一番思い入れが深いじているので、一番思い入れが深いいているので、一番思い入れが深いいているので、一番思い入れが深いしているので、一番思い入れが深いしているので、一番思い入れが深いしているので、一番思い入れが深いしているので、一番思い入れが深いというないとない。

先ほど撮影の合間に黒田さんが、前回 フリの確認をしていましたが、前回 フリの確認をしていましたが、前回

黒田 そうなんです。だからフリをちゃんと体に入れないと。簡単なはずなのに、なかなか覚えられないんですよ。歳って嫌ですね・・。 ですよ。歳って嫌ですね・・ かられないん おり いやいや、シンプルなものほど間違えちゃったりするもんでほから!

ろには配信フィブが開催され、1次----このインタビューが掲載するこ

と続者へのメッセーシをおれ、 葉、3次投票への意気込み、 葉、3次投票への意気込みが、 葉、3次投票への意気込みが、 また は 葉の締め切り終了直

河西 このインタビューを親んでく ださった方は、すでに配信ライブも と僕らはイケブクロをけちょんけ ちょんにしていることでしょう。 オ カナカに投票いただければ、この先 に関連いのないものが待っているこ に関連いのないものが待っているこ に関連いのないものが待っているこ とを約束します。今回のライブは配 を約束します。今回のライブは配 で、楽しみにしていただければ すので、楽しみにしていただければ すので、楽しみにしていただければ き思います!

大活躍にご期待ください! 張ります! 今後の簓、盧笙、零の てきてください。リベンジ公演も様 のチームです。なので、信じて付い ハッピーにする力を持っている最強 す。どついたれ本舗は、みなさんを 愛してしまっていることだと思いま とか以前に、どついたれ本籍を深く 岩崎 ここまでのインタビューを読 ます。イケブクロをぶっ倒します。 で ごとには勝たねばなりません。なの 今回はバトル。男たるもの、勝負 持ちにはなれないのも事実。でも、 いいし、「ぶっ倒すぞ!」みたいな気 ケブクロのキャスト陣はとてもかわ 原田 キャストとして答えると、イ んで、もう読者のみなさんはバトル 今回は絶対に勝ちを取りにいき

かわにし、けんごノマウスプロモーション所属 イタリン・ファリーション所属 は 鬼滅の刃 (特速無一郎) TO Stoonは、自然の刃 (特速無一郎) TO Stoonは、自然の力 (特速無一郎) オーガス(はか多数)

以のは、 「大学を表示している。 「大学を表示している。」 「大学を表示している。 「大学を表示している。」 「大学を表示している。 「大学を表示している。」 「大学を表示している。 「大学を表示している。」 「大学を表示している。 「大学を表示して

日生まれ/東京都出身/主な出演作は「親が日生まれ/東京都出身/主な出演作は「親がった」)「最入りましかすドウサイト』(ジバニャン)「最入りました!入間くん』(ヴリバン)はかる教

勝敗を決めるのはあなた! 1stパトルと同様に 勝敗はオーディエンスに委ね られる。今回はCD投票だけではなく、LIVE、VR BATTLEでも投票が可能、VR BATTLEでは…

Tat. Taylonger、 Makta の ア・エンストをなられる。今回はCD 投票だけではなく、LIVE、VR BATTLEでも投票が可能。VR BATTLEではた。 田 郎をはこめとする3Dモデル化された18人の ディビジョンメンバーがパーチャル空間で対決をするという。次元を超えた男たちの激闘を観て、心 動かされたディビションに投票をしてほしし!

1次:LIVE投票

「ABEMA」での配信ライブチケット購入者が投票可能

- ▶ 2021年1月31日、日) 配信 どついたれ本舗 VS Buster Bros:" 投票締切 終う ▶ 2021年2月14日、日) 配信
- ▶2021年2月14日(日)配僧 Bad Ass Temple VS 原天狼 投票締切 2月24日(水)23時59分まで
- ▶ 2021年2月21日(B)配信 Fing Posse VS MAD TR GGER CREW 投票締切 3月3日(水)23時59分まで

2次:CD投票

CD購入者が投票可能

- ▶どついたれ本舗 VS Buster Bros!!! 投票師切 2021年3月9日(火 23時59分まで
- ▶ Bad Ass Temple VS 解天狼 投票締切 2021年 3月23日(火, 23時 59分まで
- ▶ Fling Possa VS MAD TRIGGER CREW 投票締切 2021年4月6日(火) 23時59分まで

3次:VR BATTLE投票

投票方法などは、後日詳細発表

中王区の繋がり

中主医と繋がりを持ち、暗躍してきた零と乱数。零は中王区を は対等の関係、あるいは零年 ほうが一枚上手で、付かず離 れず繋がり続け、一方の乱数は 中王区から見捨てられた形に なっている。次のパトルで、 人の動きか中王区に影響を与え ることはあるのだろうか。

プタルするのは代計6組

どついたれ本舗と初載であっかるBuster Brostlidもちろん。他の4種もかなり手強いが過去にどついたれ本舗と関わりのあったメンジーもいるが、練もが背よりずっとステルも上がっているし、今の神間たちと深い信頼関係を染ま上げている。久本の再会種手に強さに無くのか、第まずさを乗じるのか、それども懐かしむのかっているというなど人な反応をするのかが、楽しみでも

あり怖くもある。

真正ヒプノシスマイク

イケブクロ・ディビジョン

ヨコハマ・ティビジョン

と初戦で激突

乱数の便った真正ヒプノシスマイクの影響で、一部は空却と、 左馬奥域は単と袂を分かっこと たなった。実は乱数のせいで あることに4人とも気づいていないようだが、気まずい別れ 方になったまま今日まで来てしまっている。パトルで久々に再 会し、彼らは何を思うのか?

過去の仲間

- 郎、左馬刻、乱数 黎雷が かつて組んでいた 伝統のチー ム The Dirty Dawg の結成よ りもさらに前、一郎は空却 Naughty Busters というチー ムを組み、左馬刻や 耶の チ ム Maci Comic Dialogue とつるんでいた 時期があった。 一般と耶の間につたかまりは ないが、今回のバトルは、彼 かしい相手との難いにもなる。

ling Posse

d sylemnic

In Est

血縁関係

山田三兄弟は、血の繋がった 兄弟ならではの一体感が生も 強い絆を見せつけてきた。しかし、前作のドラマトラックで、 突谷奴零が実の父親だという ことが判明。一郎は弟たちに、 父親はすでに亡くなっていると 間かせていたが、彼は嘘をつ いていたのか? 二兄弟の絆に 影響がないといいが……。

ザー・イビカロゴ

2nd Battle CD においたれ本舗 VS Buster Bros!!! coming soon...

VS Buster Bros!!!. 9

2月24日に待望の新譜が発売! どついたれ本舗の新曲「美オオサカ!~What a OSAKA!」は、めちゃくちゃハッピーになれる1曲。 この曲の作詞を務めたSHINGO★西成さんのコメントのほか、これまでのどついたれ本舗の楽曲をご紹介!

ム曲「父オオサカ」~What a ONIA V.。 楽画のコ ンセプトは「オオサカの街とキャラクターの、活動 イブをしている体で、「今を楽しもう」。というメ 識ファンク に乗せて表現している。

製作陣もオオサカらしさ、側西越海域の顔ふれ。作曲と メロディーバートの作詞はウルフルズのトータス松本、ラッ トと合いの手の作詞はSHINGO★西磯が手がけた 操は笑うんやってしという歌詞は、 とがある魔士の、今の本音のようで、グッとくるものがある。

Buster Brust!!とのバトル川打Joy for Struggle,のほう は、バトルらしくディスが飛び交う。零は三郎から「ホラ貝 でも吹いてあ」と、語源にのっとったクレバーな返しをされ、 魔年は「郎から「鼻毛以下」「チワワ」とののしられる。 そして 郎は、節に向けて、どついたれ本舗のことを「ちんどん屋」

Z

1

ø

と、(い放つ。やはりBuster Brus!!!のほうが、ディスの。(英

能と破약も相手をおちょくるか。二人で漫すを繰り広げる など、ディスりつつも"笑い"を忘れない余裕を感しさせる。 そして零は、また少しベクトルが違う。零にとって山田 兄 弟は敵でもあるが、自分の子供でもある。そんな「兄弟に、 何かを伝えるようとしている印象を受けるのだ。無と概定と

なお、節たち3人でマイクリレーをする部分ではディス機 はなく、「ほんわかばっぱ」『オオザカの空は1000年曜天』法。 屈託のない明るさ。サビの部分の[JOY] とほう喜葉の通り。

新譜の新曲2曲で、どついたれ本體がどんなどきもおも





「あ>オオサカ dreaminnight] (2019年10月30日発売) ジャケット写真

「FACES」/天谷奴零

a.

25

作詞:Amon Hayashi 作曲:DirtyOrange。 Amon Hayashi 編曲:DirtyOrange

「あいオオサカdreamminght」収録

これまでのチーム曲や Division All Starsの崇曲では見せたことのない、零の一面を垣間見られるような曲調のソロ曲。現在までのドラマの展開を知った上で聴くと、「もしかすると ー・?」と思わせるようなガリックが散りばめられている。たとえば「運動する妻の遺伝子」は山田三兄弟のことなのか? これまでの三兄弟のラップにあったワードをおえて使っているのか? など想像、考察の余地の多さも、このコンテンツならではの楽しい部分。詐欺歸を自称する零が、サビでは「離からリアル 遺化から Serious」と歌うのも気になる。新幽笑オオサカ! - What a OSAKA!」でも「真意」の存在をほのめかしており、早く零の真意が知りたくなる。

「SUMMIT OF DIVISIONS」/ Division All Stars 作時・作象 M.KOSHIMA,Y.MATSUMOTO,S.MATSUMOTO, ぎぎぎのでにろう Produced by スチャダラパー

「ヒプノシスマイク - Division Rap Battle - Official Guide Book」 初回原 宇持付属 CD 収 特

とブノシスマイク初のオフィシャルブックの初回教定版付属にDに収録された楽曲。これまでのディビジョン間のバチバチ感はなく、6ディビジョンが声を合わせ、オーディエンスも巻き込んでみんなで感り上がる楽曲。どついたれ本線のターンでは、彫の「粉もんの申し子」などオオサカ感はしっかり出しつつ、「ディビションごとに見せつけるビジョン」と、自分たちのディビジョンのことだけを取うわけではないのがいい。この書を通して、老若身女、血縁も腐れ練も関係なく「ラップを楽しもう」というメッセージも感じられる。

「なにわ☆パラダイ潤」/どついたれ本館

作詞:権田サイファー(KZ, KBD, KOPERU) 作曲・編曲:Cosagu

「ヒブシスマイク・Division Rap Battle-side D.H & B.A.II (1)、特負CD収録
☆マークが入ったお茶目なタイトルのこの曲は、コミカライズ
の限定版特典CDに収録されたもの。変しげな音に合わせて
温を酌み交わし、陽気に歌う3人は、とても明るく騒がしそう。 虚室は「頂点をとる」と数く怒り、零もいつになくテンションが 高く、駆もどんどん勢って陽気をき増す。ひたすら飲みまくった ようで、曲中に根々な酒が登場するのもポイント。楽曲の削半 で突然現れる「死地」というワードにドキッとさせられるが、次々 と溜をちゃんばんしまくる3人の歌声を聞いていると、飲みす ぎた先の「二日酔いという名の死地、なのかもしれない。

MUSIC REVIEW

これまでのどついたれ本舗のチーム曲、ソロ前、 そしてDivision All Starsの楽曲も原チェック!

「ヒブ/シスマイク - Division Rap Battle - +」 「ヒブ/シスマイク - Division Battle Anthem - +4 / Division All Stars

『耳・|| | ■ || ■ || invisible manners

各意楽配信サイトにて配信中

どちらもDivision All Starsの既存時に、新ディビジョン2 級が加わった曲。「-Division Rap Battle-+」は、どついた れ本舗のターンになると、三味練が入り雰囲気がガラッと変 わる。総は漫才師としてスターダムを殴け上がりながらも、ど こか物足りなさを悪じていると言い、直差は教師として、令 の教育への果れや値りを見せ、零は、ラップ初右披露目の楽 地なだけあって、怪しげな雰囲気をバースいっぱいに漂わせ る。「-Division Batte Anthem-+」は、那の言葉遊びは わちろん、自分のディビジョンより東の土地をディスるのもな れない。直差は生徒の夢を応達する教師らしく、「見出せよ 活路」と教えを教き、零は自っを「Big Pimpin'」と呼び、大 人の色気を漂わせつつ、ペテン師らしいワードを連ねている。

あゝオオサカ dreamin'night /どついたれ本舗 作詞: R. 報念 作曲・無曲 ' D.J 松永

「あゝオオサカdreamininght」収録

オオサカ・ディビジョン初のチーム曲は、作時はR指定、作 曲はDJ模水ということで、リリース前から大きな話題を呼ん でいた。和を悪じる音が「オオサカらしい」と悪じるのは、こ の曲の印象が強いからかもしれない。この曲では、節と盛 笙の掛け合いも聴きどころ。自分のターンになるも、言葉に 讃まってしまった重運を見かねて、第が動け舟を出すという コンビ雲。零は「教師漢才師医師弁臣士 輝と仰がれし者み なペテン師」と、虚生(敬師)と彫(漫才師)もペテン師扱いし ているが、その真意は……? 「すっきゃねんって Hold ma tight!」という、甘さも忘れない茶目っ気がキュート。ロマン と少しのレトロ感も心地良い。

「Tragic Transistor」/白膠木館

作詞: HIDADDY 作曲·細曲: ALI-KICK

「あゝオオサカdreamm'night」収録

音本新書劇のテーマ機としても知られる「Somebody Stole My Gal, のアレンジから始まり、彫の登場にワクワクさせられるソロ曲。チームで歌うときよりも、コテコテの問題人感を出しながら、順を踏みすくり、ときにはオヤジギャグも挟んでいく。来しげに自分たちの強さを見せつけつつ。「食えたもんじゃない もんじゃ焼きなんで、と東をしっかりディスるところも節らしい。他のディビジョンのチーム名をもじっておちょくるが、きちんと観き踏んでおり、「ここでキレたら負け」という感じも、素人にはできない緻密な言葉遊びを突倒で繰り広げている姿が目に浮か水、第の名削のような楽曲だ。

「Own Stage」/謝姆森盧笙

作詞:經濟大地 作曲 经简大地·maeshima soshi 編曲:maeshima soshi

「あゝオオサカ dreamin night」収録

ドラマトラックを聴く前と後で大きく印象の扱わる値至のソロ 曲、この楽曲では、自分と節を月と太陽に見立てているようだ。 過去を振り返っているが、そこにはネガティブさはほとんどない。 取割にある「月がきれいですね」は、よく使われる便の言 葉だが、これは自分自身へ向けたものだろうか。 変わった形 で使うことで、クサくもさくさくもならないのが、人とは重な 成が造う値筆ならではだろう。 敬師となり、新たな遺を参き 出してはいるが、以前とは違う形とは言え、再び彫と相方に なれた今を、歳等は気に入っているように感じられる。

おもしろさの中にかっこよさがある

『実オオサカ!~What a OSAKA!』作詞

SHINGO★西成

表とういた孔本語にどんまでメージを示するですまで

ジセ、グセ、クセ、3人ともクセがすごい! の三拍子。 値らは会 踏のIQが高く、このIQの高さによるラップの掛け合いと、いろん なフロウで、振機無尽にピートの[順] を言葉で埋めていくスタイル。 イケイケドンドンやけど、つねに冷静なイメージです!

白那木節は、オレが苦慣れてたツレのような、楽観的で人を巻きつける魅力がある。物事をあまり難しく考えない強さがある印象。 夢調森盧笙は、「どうセオレなんか……」という、昔のオレみたいな悲観的な印象です。 でもその悲味から、自分の今すべきことを的確に判断して、キメるときはキメる男かなと思います。 天谷奴零は、そんな二人を包み込んだり、エエ距離悪にしたり、事を荒立てたりしながら、オオサカ・ディビジョンを個性的にまとめるパワーがある。 今後も目が離せない存在です。

他「笑ささかが」・What is OSAKA」の歌歌を書く多えた。 光神宗 したこと、こだわったところは?

自移木能…この曲のイメージそのもので、元気よくピードを乗りこなし、前後の空気感をガラリと変える。ドアホウ春観治ナニワオリジ ナルフロウにこだわりました。

郷陶森盧笙…そんな白輝木能を「まだしょうもないごと言うで…… なノリから、スキルフルに識をコントロール。「泣いても最後は笑うん。 やって | 」と戦舞する、分かりやすいライミングに徹しました。

天谷奴等…アホでおもろいうップをすると、カッコつけてるだけの他 の同業者に「やっぱり関西はギャグラップで、お笑いとコナモンだけ やな」と言われるところを、スキルとワードセンスでサラッと「冷静に」 まとめあげて、頼も味方もうなずかせる説得力を出すことにこだわり ました。

含いの手の部分…分かりやすると遊びゴコロを消撃にして、「制西からテッペンとりまっせ!」の譬いと気合いの掛け合いラップの楽し恋を誘感してもらえるように仕上げました。

後キャラクター整を繋びのに管理したキャラはいますか?

口達者というところでは、ラッパーも詐欺節も第一重。でも天谷妖 学は苦労しました。

大野林MSO大田成立ル中でえる。「オオザカノ大原もしき」と称で 市内、「オオギカノ大原本を写解のラップ」と称。近か本もの本中で

かっこよさの中におもしろさがあるのではなく、おもしろさの中にかっこよさがある。だからこそ、よりかっこよさも光るし、高然と遊びゴコロを忘れない、どんなスタイルでも対応できる楽観的な懐深 徳が大阪ラップなのかなと思います。知らんけど。

後さらいたれ本語を方面するファンにオススメする。元気や画像 水冶くSHINGO 本面成る人の現故を教えてくだがり。

SHINGO ★西成「GGGG」

《アルバム(ここから…いまから)収録/各種音楽サイトでも配信申!》 聴いた速端やる気マンマンになるはず! 何かやる前の気合いの一 歯でっせ。

あと、やっぱウルフルズすげえ。 みんな知ってるだろうけど。

技力性の中華といいたれ本語に影響メッセージを必要いします。

どついたれ! と言いながら、どつかれた後の食らいつきと最後季であきらめない集中力を忘れずに! SHINGO★西成の言葉で含 ※紙『アセラメ クサラス アキラメズ』やでホンマ。

活量値に、アニメージを報告にメッセージを知識いいたします。

デニメも音楽も真切らない。深く考えすぎず、果直な気持ちで、 れからもアニメも音楽も、そこで生まれる出会いも楽しみましょう! 1972年製のアニソンオープニングソングとエンディングソング 育ちの SHINGO ★西成でしたラパッ!

以上、まいと、おおきにも





二人の二次元愛

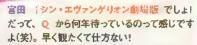


キャラ、アニソン、新作などなど、二人がチョコっと 気になっているものを撮影の合間に聞いてみました! 宮田さんの推しは!? 佐久間さんのオキニは!?



宮田 小学生の頃、クラスの子が みんな「コロコロコミック」から「週 刊少年ジャンプ」に移行するタイミ ングで、僕は「月刊少年ガンガン」 を買っていて。その時点で素質が あったのかなと思います(笑)。

は キャモノアトヘンチャー からの流れで おシャ魔女とれみ も観でいたんですよね。でも、当時はクラスの男の子に話を振っても、みんな全然ノッてこなくて(笑)。「あれ?」と思ったんですが、振り返るとその時すでにアニメが好きだったんですよね。



位 2 個 たしかに エヴァ も気になりますが、 僕は今ちょうど放送している 五等分の花嫁∬ ですね。原作も全部読んで展開も知っているけ どアニメではどう描かれるのか気になります!



Back Stage Report 2

「もうキスマイはアイトル誌を卒業しちゃったから、こういうハート型の風船を持って 撮影する。とはないと思ってました」と撮影 に踏んた宮田さんに、「確かに宮田くんのこ ういうショットは貴重かもりと佐久間さん



☆ ○ 計 すぐに思い浮かぶのは、 魔女の 旅々 のイレイナですね。

宮田 イレイナが作ってくれたチョコと一緒に、彼女が踏み踏みしたブドウで作ったワインを飲めたら最高ですね。安達としまむらの安達が一生懸命作ってくれたチョコもいいなぁ。

性文制 僕は フリンセスコネクトIRe Dive のコッコロちゃんも大好きです!



チョコっと聞きたい

宮田 直近の作品だと、呪術廻戦 の真人 かな。島崎信長くんの悪役って今まであま り聞いたことがなかったのですが、ドンピ シャでした。一度聴いて感動しちゃいました。 住立間 僕は、ヒフノシスマイク Division Rap Batt.e Rhyme Animaの 碧 棺 左 馬刻。男気もあるし、浅沼質太郎さんの演 技がガチでカッコいい!

宮田 いろいろ観ますが、強いて挙げると考察が 好きなので、エヴァ。シリーズとか 残者のテロル とかかな。「なんでこんなこと言うんだろう?」とか セリフの真意を考えたりしながら観ています。

佐久[』 僕は日常系や学園ラブコメですね。頭をからっぱにして、ただただ「可愛い」って口に出しながら観るのがめちゃくちゃ好きなんです。学園ラブコメはとらドラ!」でハマったので、この作品は僕にとって欠かせません。



A

宮田 お正月はアニメも観たのですが、ゲーム版の『ブリンセスコネクト! Re:Dive』に捧げていました。友達からLINEで新年のあいさつが来たから、「あけおめ! 『ブリコネ やってる??」って返しました。

空 ×局 どんな挨拶ですか!(笑) でも、僕 もこの正月は。プリコネ。に支えられた部分が 大きかったですね。 ステイホームでしたし。



「僕、写真のポージング2000種類ある んで!」と、いろいろなポーズを決めてく れた佐久間さん。宮田さんも「彼もいろ んな突顔できますよ」と対抗け アニメ 好きの阿弟権影は楽しく脳やかでした!





Sweet & T.



くゴマすってるように聞いえますかね

(笑)。でも、本当にそうなんですよ。 宮田くんは僕との関係も大真

て思ってたんです。でも、大人になっ なくて、「俺しか観てないのかな」なん かったのに、誰も話についてきてくれ

シモノ をつないでくれた存在なんで います。だから、光一くんは俺とテ てもらったんですよね。お母さんが(堂 本) 光一くんの写真を買っている間に ら買ってあげるよ」と(笑)。それで買っ テリモン を進されたのをよく覚えて

34





From MINATA To SAKUMA

佐久間は自慢の後輩です。 オタクって いう面にスポットが当たると、やっぱ り最初は何をやっても「宮田の真似た」 と思われてしまったたろうから、それっ しかわいそうだなと思っていたんで その中でいろんな憩いを抱きなが **連張っているのは本当に偉いな、** 別の雑誌のインタビューで、「ジャ ズでオタクとして生きる道を切り拓 いたのは僕だから、佐久間から500万 円くらいもらってもいかな」って答えたこ とがありますが、今はむしろ500万円 あげるから、ずっと弟子でいてほしいく らい大事な後輩です。これからも一緒 にオタクとして活動できると嬉しいな。

~ ~ わかります! それがメイン

て国っていて、「あれ……? ヤバい 久間が「あー! 目われちゃった!」つ コがほしい・」って答えたときに、佐 女の旅々 のイレイナちゃんからチョ ないけど。さつきも撮影中に、俺が「屋 れないです(笑)。今のところは被って いうのが被ったらちょっと微妙かもし ですか。「俺だけのものにしたい子」と そうじゃないキャラっているじゃない 官田 でも、束縛したくなるキャラと あんまりそういうことでは揉

感動できる大好きなアニメ

うかと思った。 かね (笑)。 宮田 耳元ででつかい風船割ってやろ

宮田 たまにこういう ともあるけ ・ うわー 悪い先輩!

いですしね。 からね。僕だけのものにしてはいけな ちゃんはみんなのイレイナちゃんです ど、基本は大丈夫です (笑)。イレイナ 教がれるキャラクタ の傾むすめ

ミリアたんとか、 エロマンカ先生 の じゃないんですけど、なぜか銀星の子 別に銀髪だから好きになるというわけ おっことの空銀子ちゃんとか・・・・・ 和泉紗霧ちやんとか、 ゅうもうの れはいいの可児那由多ちゃんとか、 銀髪キヤラが多いですね。 妹さえい # き 僕の場合、振り返ってみると りきずたっ を好きになることが多いな~。 Re ゼロから始める異世界生活のT

宮田 あはは。たしかに(笑)。系統 まってんだろ!」って言ってましたよね。 「アニメキャラと言ったらピンク製厂決 下人は そういえば、前に宮田くんは ので、尊敬しています。 すい、声も可愛いい、キャラクターに RIV-Te Ani Taの左馬刻様にすごくハ が多いんですよね。最近だと、ヒ 対してのリスペクトもすごくある方な 小原好美さんは演技もすごく魅力的で いと思うような声。声優さんでいうと、 いました。あとは、やっぱり声が可愛 にも「大好きです!」って連絡しちゃ マっていて、演じてる浅沼置太郎さん 1 近づこうとしているのかも い予が好きですね。ずっと聞いていた フノノスマイク・D vision Rap Battle-(笑)。男性キャラクターでも、眼髪

> す 組る作のまとうやって 祖んていま 作。 メか放送されて。ます あ 人

毎々 へいの本 の本くいけか

うんですけど (笑)。 「ラフライフ 絶対タイプじゃん」って言うんですよ。 みんなは「宮っち好きそう!」、わかる、 ~」という話をしていると、ファンの クターってあまり系統がない……と やめてよ~」って感じです(笑)。 るのかな。「ちょっと恥ずかしいから ですけど、ファンのみんなはわかって から、自分では系統はないつもりなん にならないタイプだもんね]とか。だ でも、僕としては、そうかな?」と思 か「 魔女の旅々 のイレイナちやんが 「と トゥ の (達坂) 大河が ~」と 思ってます。でも、僕がラジオ番組で 宮田 僕は自分が好きになるキャラ 「そうだよね、宮っちは主人公は好き (桜内)梨子ちゃんが好き」って言うと、 サァレヤイン!! では渡辺曜ちやんと

> 玉森だったんですよ。初めてを男に奪 生まれて初めてのキスシーンの相手が ばらくいいかな……」って (笑)。僕、 た時の気持ちを思い出すと、「まだし られなくなりました (笑)。演じてい すけど、それからBL系の作品は観 うポーイズラブドラマに出演したんで バーの玉森 (裕太) と BELOVE とい 感じですかね。あ、でも、去年、メン 宮田(僕も一通り録画して、観てみる 録って第1話は観るようにしています。 な作品以外は、基本的にはとりあえず チェックして、あまりハマらなさそう 作 も 絵柄やイントロダクションを

りストーリーが面白いから。

ICE は、すごく大好きです。やっぱ も Free! シリーズや ユー・・on も面白そうだと思えば観ます。中で 男の子ががんばっているストーリーで ぎてしまったんですね。僕はBLモ われちゃったんで・・・・・。 ノや、8Lとはちょっと違いますけど、 点 F 仕事でB に成分を摂取しず

そこにエッチなシ ンがあればなおよ 僕の中では、そういう要素って「ストー ないんだよ!」って思ってしまって。 になりすぎると、「そういうことじゃ し」ぐらいな感じなんで (笑)。 リーが面白くて、キャラが可愛くて、 はあまり観ないかも。そっちがメイン 写を推している深夜帯の男性向け作品 展開が面白いよね。逆に、エッチな描 宮田 その2作品は僕も好きですよ!

かりますか 低 ありますよ。新しい作品も わ」ってなっちゃうんですよね。 になっちゃうと「それ、ちょっと違う 「同して、 ×を何度を見過するたま

観ないと置いていかれてしまうので並

36

はないけど、ピンク髪はね・・やっぱ

り好き♡

きどころのだい。ぶ前から泣いてしまい で。今観てもやっぱり泣けますし、な の僕はクリスマス回でガン泣きしたの くなるんですよね。初めて観た当時 ラーかな。クリスマスになると観た 再生数が一番多いのはたぶん とトト 行しつつですが、リピートします。総 んならストーリーを知っている分、泣

ルの涙どころじゃないよ。 営田 わかる。 とらトラ! は何リッ トル涙が出たかわからない。1リット 大河が生徒会長のところに殴

宮田 わかる。あと、雪山で遺難した のシーンで、もう号泣です。 に、「殴り込みじやー!」って。あ 宮田「狩野すみれー!」 り込みに行くシーンとかも、いいです

曲の「オレンジ」が流れるところもい 大河を竜児がおんぶしている時にED

こ 。 あれ、めちゃくちゃ面白いで

よね! 12.5 あーーリ あれズルいっす いよね。切なくて。

寺宏一さん、すごかったなあ。あの作

すよね・ (二代目有楽事助六役の) 山

品を観て、実際に落語を聴きに行きた

けで涙が出ていました。 きなんだもん…・・」って。(二人 緒に) 宮田・ケー 、電見のことが……。好 時期、「オレンジ」を聴くだ

コミュニティに入っていたもん!(笑) ンジ』を聴くだけで泣ける人」っていう わかるわ~。俺、mixiの「『オレ

見過すべてすりつ 出いされも 好きな作いは何麼も

> ら関さんの落語を聴きたいなとずっと それにすごく感動しちゃって。そこか の「寿限無」をやられていたんです。僕、 が ドラえもん のスネ夫の声で落語 昭七中 に出演している) 閲智一さん

思っていたんですが、正月に家を掃除

元禄等語(中 のBlu-rayを見つけて していたら、前に買ってあった。昭和

近だと、お正月休みを1週間くらいい ていましたし、あとは、昭和元科条語 の作品を見返したりしていましたね。 り外には出られないので、ちょっと前 つ中 も面白くて観ちやった。 ただいたんですけど、ご時世的にあま エヴァ もTVシリーズから見返し 僕も佐久間と同じ感じです。最

「これだ!」って。改めて、いい作品で ※ 本当に置さん落語に詳しい方 したね。

ころのこだわりがすごいなと思います。 アニメ作品って、そういう、見えないと ゆうさんも落語をやられていますし。 なんですよね。(小夏役を務めた)小林

ミヤメーシュを発行!? アニメか好きすきて

ぞ!」とか思いながら概ていました。 憧れるから(笑)。「俺がこの状況だっ という話をしましたが、意外とハーレ だから、さっき「エッチ系はちょっと」 ういうふうに思える気持ちですかね。 主町に行ってみたいな」とか思うし。そ ら、「こんな世界カッコいいな」とか、「杜 れていたい」という想いがあるんです 「(`To LOVE a'の) 結城梨斗、ずるい たら絶対にあの子を嫁にするな」とか ムものも好きなんですよ。ハーレムに よね ノョノョの奇妙な智味 だった 宮田 僕は、大人になった今でも「備 優も似た感じですけど、現

うことが起こらないかな」と思い、想 像が膨らんでいく。そこがいいのかな ないじゃないですか。でも、「こうい 言っているけど、全然日常には起こら 思います。日常モノだって、「日常」と て。「こういう世界に憧れる」という 実にはありえないこともアニメを観る 気持ちから、アニメを観ているんだと ことで脳内で追体験できると思ってい

> わないかな」とか、考えちゃいますも だの人間には興味ありません」って言 と思っています。「転校生が来たら、」た

らやだもんね (笑)。 ヒの 雪雪の) ハルヒが転校してきた 宮田 わかるわり。でも「京宮ハル · あと、とっトァ! は、「こ

ノ三代目有楽事助六役で 昭和元禄第 宮田 去年放送した特番で、(与太郎 いなと思いましたもん。

と思っていました。 の世界に、モブでいいから参加したい」

いですか。 思っているんですよ。こういう特集を 変そうだけど、すごく面白そうじゃな 実にそれぞれを考えるのはとっても大 だからこの声優さんにインタビューし やって、このアニメが人気になりそう 宮田 僕、いつか雑誌を作りたいなと ある者以上 動用外心ですよね 笑

三門さん品任物なの ミヤメー

・・・ レアですね (笑)。面白そう! 年イチで発行させてくれませんか! 宮田 ミヤメージュー いいですね してみずしという人はっ 照点 ます 等 ちなみ 取り

お一人りことメ あめっきんとは

好きなんですよね! それと同じか 思うのに、ハマって観でしまって、大 も「意味が分からなさすぎるよ」って とはわからないんですよね。 エウノ 層を好きかどうか言われるとはっきり を聞いてみたいです。でも僕、庵野監 宮田 今だったら、庵野秀明監督に話 同じ庵野監督の『シン・ゴジ

ROBAKO や サクラクエスト など 当にいい詞を書くんだよなあ。 相当泣かされています。畑さんも、本 から、 では、劇場作品の監督もやられている で。あ、岡田鷹里さんも! 宮田あとは水島勞監督かな。
SE ラ」も謎が多かったですからね。 お仕事シリーズ」がやっぱり好きなの さまならの朝に約束の花をかさろう 岡田産里さんと畑亜貴さんには 映画館に観に行きました。 おかまりさんいいですよね!

ことに関してお ままやつ 大意の 監督の話も聞きたいな、とか。現 あぶをりて るた あ 人とも

Back Stage Report 5

将質さんに会ってみたいです。やっぱ ある。「これも!」ってなっちゃう。 ば へ。 アーメーターの方だと、田中 宮田 「畑亜貴何人いるの?」って感じ

の責任編集で本が出せたら嬉しいな。 ますね(笑)。でも、いつか本当に僕 宮田 インタビューしたい人が多すぎ

チェックしてね♪ メージュ』では、今回紹介しきれなかっ ク。3月発売予定の『プリンスアニ た二人の対談を掲載! 気になる人は まだまだ終わらない二人のアニメトー

50

好きな曲のクレジットを観る





















せ方について 『犬夜叉』ルール』みた

でコンテをやらせていたたきました そのルールを示すために、なるべく自分 こられないだろうし。だから、 序盤では なカット削りにしたら、観る方かついて し、第2話からいきなり違う作品のよう たので、特にそのルールは外せないです 夜叉』のその後を描いたエピソードだっ いました。第1話は、ほぼそのまま の夜叉姫 にも引き継いていきたいと思 いなものがあるんです。それは、『半妖

たとえば、大夜叉か、風の傷」



知っていたのでしょうか? か、彼女は自分の父のモコモコのことは 彼女自身は知らなかったと思いま

が残ればいいなと考えています。 面のそういう部分にも の長回しで延々戦ったりしています。間 **るんですけど、そこをあえてワンカット** のシーンなど短く切ったほうが楽ではあ く刻んだ早いカット割りか多いし、戦い ほいカット割りにしています。 今は細か

大夜叉

らしさ

の思い出ですね。

カット取りについてはどのよ

最近の流行りとは少し違う、昔っ

招載にさんかよく

「お父さんよりは抑え メーションキャラクターデザインのご ち リュームを付けちゃう人も多く、(アニ つなのモュモコを殺生丸くらいにボ も、。モコモコ、と呼んでいます(笑) と呼ぶ人もいるそうですが、制作現場で けるファーの襟巻を、殺生丸のモコモコ モコのことですね 成人式とかで身に着 コ。は、殺生丸がたなびかせているモコ ドックン処理: と言うんです。 ギコモ 化する時ドックンとなる処理のことを、 何ですか?」とかですね。鉄砕牙が変 て何ですか?」とか「『モコモコ』って ンと書いてあるけど、ドックン処理に れていたのが、「鉄砕牙にいつもドック 出す時にとうやるのか。あと、よく聞か

逆に 大夜叉 時代になぞらえて、せ

てください」って修正していたのが序盤

でしょうか(笑)。とわとせつなの名前も、

を着よ。みたいに渡した服なんしゃない す。たぶん世話役を務める邪見が「これ

せつなのぞっそうの話かありました

うところで、「いっそ、きゃりーばみゅ

男装している理由は「ケンカしやすいか 度も話した部分でした。彼女の芯の部分 や(シリーズ構成の)隅沢克之さんと何 ら」なのですが、そこは高橋留美子先生 とわなりの正装なんでしょうね。彼女が 佐藤 戦国時代で生きるにあたっての、 思っています。 とわの服装が学生服なのは?

ダードな女の子らしさを忌避する子とい でなぜそうしたいのか、最初は、スタン の表」だと聞きました

うけど、妖狼族がどこからか似たような ものを手に入れてきたんじゃないかなど はに服を与えたりはできなかったでしょ に預けられていたので、犬夜叉からもろ 珠の中に入っているし、もろはも妖狼族 して作ったものです。犬夜叉自身は黒真 壁の難」と同じように、火鼠から機物と 佐藤 そうですね 第16話で出てきた。鉄

れは偽物で、 するという ずよね。国宝・菊十文字たと思ったらそ とわは武器もちょっと変わっていま 折れたとごろを妖力で刀に

いう。その部分が面白くなってくるとい したのに、結果偽物を握り続けていると しまい、一度は理玖がらみで本物を手に んでしょうね。折れた刀を妖刀に変えて 佐藤 そのあたりも隣沢さんのセンスな

だったんですよね。犬夜叉の鉄砕牙は いのかなと思っています。 **『大夜叉』もある意味、刀の成長の話**

ながら「お前がとわで、お前がせつなだ」 と教えていたんでしょうね。 第55話でりんちゃんが名付けていました

はみゅさんみたいな独創

性のある格好にしたらい

ないわけで。きっと、邪見が教育係をし けど、本人たちは赤ちゃんだから分から もろはの服も、犬夜叉と同し「火鼠

のでした。「複雑な理由 出されたのが、「ケンカ の中で高橋留美子先生が な意見が出たんです そ いのでは」など、いろん よりも、これくらいシン しやすいから」というも

そこで固まりましたね。 外見とキャラクター性が、 じゃないか」と。とわの いる人か分かりやすいん ブルな理由のほうが観て

字で起こしたものを、こちら側で見せ方 いろありますが、基本的に開沢さんが文 継いているのかは、今後をお楽しみにと み出しましたから。せつなもそれを引き 丸は自分の中から爆砕牙という武器を生 技を自分のものにしていき、かたや殺生 ていったのですか? いうところですね。 旋風陣」、もろはの「紅籠破」などいろ 3人の技についてはどのように作っ せつなの「群れ発ちのツバメ」や

斬った妖怪の妖気を吸収していろいろな

んであることか明かられた回でもあり した。 验生丸とりんを描くうえて そこに関しては、

ンとして一番気にかかっていた部分でし をやるにあたって、僕もいち犬夜叉ファ 半妖の夜叉姫

」に変を現し 物語が大きく動きました

4 ほどは報告丸がついに娘だちの

際は難しいかもしれませんね(笑)

四层的图画家

殺生丸役

第18話は、過去回想以外での初の見せ 場となりました。殺生丸は麒麟丸に対し て「相手にもならんな」と思っているよ うな印象でした。だから、剣を交えるシー ンでも、僕は一切思を入れず、「全然余 裕で勝てる」というイメージでやりまし た。音響監督の名倉碑さんにも「息を入 れますか?」と雑認しましたけど、「い らない」ということで。かたや麒麟丸の ほうには息が入っていたので、殺生丸は やはり格が違うなと。麒麟丸演じる細谷 住正くんの印象も……格が違うな、なん (笑)。細谷くんはとってもかわいい ヤツなので、一緒にやれて楽しかったで す。 殺生丸と麒麟丸、二人の関係がどう なるか今後が楽しみですね。

わやせつなは殺生丸と同し青や緑、もろ 世代と系統を合わせてもらいましたと の色味や処理は、撮影さんになるべく観 フェクトになっています はは犬夜叉の「魔の傷」と同し黄色いエ を考える形で作っています。エフェクト

に残ってるのは? これまでの放送活数刀中で

ま」という呼びかけだけは「子ともの頃 日、「あ、いないんだ!」とピックリ オーダーで演していただきました のりんちゃんを意識してほしい」という は少し大人びていましたか、「殺生丸さ 夜叉・感が出ていましたね 平さんにやっていただき、その点でも スホットのコメントも犬夜叉役の山口勝 てしまったくらいです。この回は、PR ていなかったのも特徴です アフレコの である二姫が回想シーンくらいでしか出 なるエピソートだったと思います。主役 物語の肝に関わる回て、過去の分岐点に 理玖が過去を語る第15話ですね りんちゃん

う感しのシチュエーションも面白そうで な、お正月に親戚一周集まりましたとい 丸とりん、とわ、せつなかいる」みたい かでめともろはがいて、そのそばに殺生 すでも、犬の兄弟は仲か悪いから、 イラストは見てみたいですね、、犬夜叉 いちファンとして、親子団らんの

「動かしていて楽しいのは、竹千代 ですね、癒しとなるマスコットキャ ラクターとして、いてくれてとても 助かるし、今後の伸びしろもありま す。竹千代はもどもと、「七宝ちゃ んみないに、何かしらいじれる。 また全然達う感じですよね。 溝むち ファイルーズあいさんの 薄切りも あって、とてもいいキャラクターに 成長してくれました 「興深さんもお 気に入りだそうです(笑)」(佐藤)

してあけるのかヘストですよね このま り二人かちゃんと幸せに暮らせるように ではないかと までは目も当てられないというか、 複雑な気持ちになるファンの方もいるの ところで、この二人の関係性を提示され、 た 留美子先生が描かれたものではない その意味では、やは

ぶっぱどとしては、みんなを幸せに

けると奉いです の部分についても、今後注目していただ 会えるのか、という問題もあります ろはに関しても、犬夜文やかごめといつ 形にしていけたらいいなど思います ているわけで ると思っていたのに、こんなことになっ 終わった時点で、みんな幸せになってい の行動で、なるべく皆さんが納得できる んちゃん、そのほかのキャラクターたち そうですね この後の殺生丸やり 大夜叉完結編、が

・『『丸の描きあろ

も通ってきた道ですし、半妖を描くうえ もぜひ注目してください。 順丸、そして彼女と殺生丸との関係性に てのキーバーソンになります。彼女と麒 第14話から出てきた是電が最終回に向け なりました。そして、第21話からは最終 り、彼女とせつなを絡めたエピソードに では外せないという隅沢さんの考えもあ た半妖の紫織さんが登場します。犬夜叉 続く第20話では、『犬夜叉』にも出てき 層の力を抜いてお楽しみください(笑)。 18話とはテンボがまるで違う感しなので、 います。ブレイク話数といいますか、第 はないですけと大活躍するお話になって 佐藤 第19話は妖怪退治騒が、真面目で 。 一気に物事が動いていきます。特に

見ところをお願いします 今後を楽しみにしている読者に向けて



ンで言われました でも、「思ってもいないようなことは、 東堂は言わないから」とディレクショ

. へてすれ

も、戦いなから楽しくでしょうかない 感じが出せたらいいな、と思っていま した。とにかく東鸞はヒュアですね 虎杖と仲良くなっていくところ

実際試してはいるんですが、「お は、相上をはしているような

すぎちゃうのとは違って、「シンブル 前のその返答欠隣しゃ しなんです。その後のいろいろな台詞 にとう思ってんのか教えてくれ の感 」 振を出し

僧の中で究極のピュアを目指して演し

クターです(美 ました。僕の中で一番ビュアなキャラ ないはるかりまったないとく · 电写上线编电

M E とか「最高です」みたいなこともか言 味を感じる。「本当に素晴らしいです たな」と確を吐ける人に、むしろ人間 わない人は です。「ムカつくな」とか「腹が立っ 言わない人をあまり信用していないん (装)。これは僕の持路ですが、悪口を 伏黒とはウマか合わないかも いたく共感しています。だから それはそれで原敵なこと





なって物像できます ら、きっと生現っていられるたろう ちゃんのどこがいいの?」と聞かれた もずっと語れますから 栗堂も 高田 分くらいの発情は持っていたいです か?と聞かれて、二泊二日で捕れる **るし、ラップミューノックについて** 情もコーラのことなら七泊八日い

ないらんへのかは 竹信

かなりたい男像みたいなものか、よう 室は この作品で頻常と出会って、備 ナサンハナーラと 本当にカッコいい男ですよ 棄

やく見つかった気がしています サかつ いと マンナリはい



かもしれないけれど、僕自身はちょっ と信用できないなって、美 ありけいろは、たり間当を感じま

. .

19 10 1

か好きなんです」とは言えないです。 て言うようにしているし、気持ち思い を 好き」と言うからには 覚悟を持つ ちゃうんです。 僕自身も、 好きなもの らしくてカッゴいいと思います。これ なものがハッキザしている人って、 くだろうし、東堂みたいに自分の好き 由ちゃんのためならば」どこまでも行 レベルまで好きじゃなかったら、〇〇 もまた信の特語ですが、「中途半端な 宣の生き甲斐になっていますよね。真 好き、なら、好きって言うな」と思っ 軽々し、 がち トはれ ではし 「天使」じゃないですか?

「とういうところか好きてす

はり超人たなと思います いたいけど難しいから、やっ 行 护杖 性端上、

で、少し天然も入っている ですよね。ちょっと司を力 三枚目なところかい

そんな彼か強くなっていく。 は見ていて来し、でき

光なと ŒD, たなと (見)、 画画でなどつ言うている 本当の意味はこうだよ」と含みを持って 手を試しながら喋る感じがありますよね 堂は誰に一悔抱えてない系男子だし、優 全は遅に一番分えてない条件子に、 強心収 禁中は東堂に入りきっているので、真依の回 りくどい言い方を聞いていると「もっとハッ キリ言えばいいのに」と思ってしまいます。 でも、アニ じゅじゅさんば」で、高田ちゃ んの掲手会に一緒に行けたのはよかったです ね! あのときの「事くねぇ」と言う真依も (林村) 急に残って<u>います</u>。

かめっちゃ綺麗で! 今日から僕の矢 ンを演じていた、リリー・ジャクソン 他にしようかなと思います(美 あとは……昨日観た映画のヒロイ 妹ですかね。すごく仲がいいで

一人の単体性も面白いてす

とれなななとう思うするかっ

西丁 と て いはちゃんは

違う話になってしまいますが、某映画 なかなかできることじゃないですよね せ死ぬなら誰かの役に立とうなんで、 の中で信念かできるわけですが、どう あしいちゃんの道言かきっかけて、彼 はまた違う力 コよさを感しました ようとして、電車に弊かれるという で主人公たちか練路に落ちた人を助け ノーンかあって、それを聞たとき、自 非常に正義感が強くて、東宣と

せんからね

ない状態なのに激を動って先輩たちを うときにてきる奴なんたと思います 助けに行きましたからねる たって第1話で、祝いも何も分かから たんですよね。でも、虎杖はそうい 分にこれができるか?」と考えちゃっ

の真っ直くさはすごい 見習

みたいな、あまりこういう例を見たこ 象があります

戦いの中でお互いに友愛を深めていく 負けかとうとかいう次元の話しゃない なことではなくて。ぎっともう、勝ち 前、やるじゃん」「お前もな」みたい と、より他すれるのわせのような印 ボロボロになるまで戦って、「お

んとは較しても特殊ですね とがない感じがしました そ校と東京エハトルは、

しょうかないんだ」、好きで好きてた 監督から「東堂は虎柱か登おしくて ディレクションでも、暴田音響





ンチを繰り出すけれと、「虎杖を負か と言われていて。東堂は戦うためにバ まらないと思って演してくれ」と、ずっ て、愛を込めたパンチの感覚でアフレ してやろう」という気持ちは一切なく

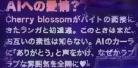
ている。当たり前過ぎて皆 忘れてし 後の「他達は全身全撃で世界に存在し いうところの合点がいきました。その は純粋で、誰に一物抱えていない」と クションでずっと言われてきた「東堂

で、ちゃんと説明してあげなきゃいけ 視聴者への説明も兼ねているの

いな、と思って必死でした 挟んでいるだけになったらもったいな んと理解していかないと、ただ台詞を ここは台詞の内容も難しいてすし







跳いまなさし



供のケンカ? 普段は大人の社会人。スケネーではクー ル&ワイルドの。Cherry blossom とジョー。光水、二人で乗り合うと幸い 「低脳ゴリラ」」「腐れメガネ」」と、なぜ か小学生レベルの悪口の応酬に

世代も、環境も、抱える事情も違うけど スケートボードに乗れば同じスケーター開士 ガチで競い合い、わかり合えることもある だって、激しいビーフは本書と本書の激突だから

フリルスタイル競技の日本作 とランガの行く先は? MIY人のつながりをあざい が開始部という存在学 が、それを真っ向から衝撃す 黄を通じて芽生えた時・ラニ 果なるメンルーが対等にガモ 一木一下の魅力だ。 #He:Charry blos 言い、仲間になれるのが



ランガの側に立っていたショーたちに対 し「君たちはそうち働かい?」と要指す。 Cherry blossomは「先に使た多から 誰れたのは、おまえの方だろうで」と連 ま。3人の前にも無か四條が2



順やランガたちを、まるで表が家の家 シにジョーの店に輩向するCherry blossom。 選を立てつつも、 触い幕 **種を開意するジョー。その無道慮な様** 景からも。三人は気が置けない関係だ

か」って言われたら、喜んで乗りま ※川 僕は『企画で乗ってみません 人はいかがですか? 少林千見さんは、 今作をきっかけに - ドを購入したそうですが。 ※

家の権の道で学っていて、その時に あった大学の寮のお兄さんが、彼の **東学生が高校生の様ですね。近所に** 松本 便もローラースケートはやっ 兼せてもらったことがあります。た であまり傾られていなかった時代。 記さる。 まだスケボーの存在が日本 りるとか、それくらいのことだから た。その頃は坂道をスラロームで下 たるとが高くというだけで (集)。生 いやいや、経験といっても乗 事く乗れたんですか?

の事情はそん鬼に者兼ったんですよ たことがあったので、指導さら自体

要職に参与でみたら標準に感覚が進 だだ、横向きに乗るってゆうのが

- 暦役の畠中祐さんやランガ役の

美だと言っていた。とおっしゃってい ても。「いや、篠川さん本人が大丈 務所が「それはちょっと・・・・・」と言っ 策とかちゃんとした上で、場を用意 縁川 いえ、上手いことはできませ 松本、 ちょっと、 やめてよ (美)。 ただければ (美)。 いなっていう気持ちはあります。事 **売す。でも興味はあるので。安全財** していただけるのだったら、やりた

かなっていう妙様があります。 ロー

- 卜が、ちょっと似たようなもの スケートボードとローラース

ースケートはやったことがあるけ

んなイメージを持っていますか?

なく 思っていたんですが、それだけでは 緑川 クールなキャラクターかなと る程度子供つば水を挿えた淡し娘娘 ジョーとのロケンカのシーンは、あ 初はクールなイメージがあったので つりと子供っぽい首がある (笑)。 悪 あって。しかも、少々ではなくがっ 意外と子供っぽいところが

Cherry blossom@



親する日が楽しみです (株)。

ていますか?

図ossomには、どんな印象を持つ な無川さんが演じているCherry

月2日生まれ 出書/青二プロダイ 一出書/『美末の

なのにハ

は、スケボーの経験があるんですよ なってしまいました (笑)。松本さん **利用に乗らないだろうという年齢に** げど面白そうだな・・・というイメー

とんなニュアンスの乗り物なんだろ れど、スケートボードはないので、

で、水上下のほうが難しそう

#川さんのスケボー企画、実

出されたものをひとつひとつ覧理し

りではないですね。

部川で 無本さんが言う 関いを通り

ますが、自分の中では今のところ

等毛脂力的 电平波受交流工充区层级

なり崩れた表情になるんですよね。

イケメン二人のクールなやりと

明らがに建うな」と思うでもい。 展である。様を見た時間に「毒素

不用 そうですね、本当に (集)。 と

登理するのが大変だ (笑)。

たさらに意外な側面も持っていたよ

** ケンカのシーンでももう少

レクールなイメージを保つのかなど

なった、くらいの (美)

鎌川 小学生がそのまんま大人に

②な理論派できるがある。過去にはま

没できょう無りだくさんすぎで

勝者と思うと言葉「老便のこれすよ なスタイルからして春の雰囲気なの

でやっていこうと思っています。

そのまま、無常何けはもうきからは

Q. スケボーに名前を付けるなら?

AlのC(カーラ)をパートナーに、計算された複雑的なスケーティングをする実力者。 裏の顔はAl電道家として活動している有名人

僕はきっと「ゼロ」って名前を付けそうな 気がします。「(新機助戦紀) ガンダムW」の「ゼ ロシステム」からとって。自分の機体名まんまで 「ウイングゼロ」とかだとちょっと恥ずかしいので、 その機体に使われているシステム的な名前を、 それに「ゼロ」くらいだったらわりと普通だから、 他の人も使ってそうですしね。変に特定されなく ていいかなど。

僕はボードを持ったとしても、場所とか 時間とかいろんな問題であまり乗らない気がす るんです。もしボードが東志を持ったら、不満(フ ラストレーション)が溜まるんじゃないかな。 「どう して滑ってくれないんだ」みたいな。そんな感じで、 とんな名前がいいのかなって考えた結果、「キン グ・オブ・フラストレーション」にしました。

話しかけるにしては、メッチャ長いっすね

事事に話しかけるときは略して「フー」と か、そんな感じで(美)。

Cherry blossomがボードに名前を

一両側見はよさそうですよね 当と、料理についても、 會分

今のところ 「いい兄貴分」という感じ **んあるでしょう。でも、自分的には** 第一世 ジェブだったりた、 職権が をだ、 置されているところがたくさ 非常 これがら放送される第6階を 人だったり、「一般などでリアンの でんな面も出てきます。 この先にも いというか、めげないというか (笑)。 最近のほか女性に難してチャラ 有本さんが適じるジョリも、単

Cherry blossom

でも、そうは言ってもジョーにして (事件・書でおり来る場合を用います) ない二人? だったら、スケボーバトルみたいな ね(笑)。単なるクールなだけの男 みたら、いい年こいた大人である ことにのめり込まないでしょうし クールでも少年の気持ちを忘れ

テメンってことではないんでしょう 松本「お互い、一人でいるときはも ですが、心根はそんなにクールなイ しかしたらクールなのかもしれない かなり低次元で (美)。

ているんだろうなって思います。 で味見して研究しているシーンとか ないと、お店の経営も乗り立たな 成で言葉したし、無外とちゃんと言 しょうからね (美)。

切っていいです」と言われました。

思い切り子供のほどことで

でやってみたところ、「もっと振り

切ってやれるのが気持ちよくなりま

た。でも、自分でもまだまだイメー

ましたが、個れでしまった。 無り ないので「ラール・記って戸書師

神川、 最初は相対心となるがわまる

表が無み情れていないところをあり

東すね" 職業 (書道家) 守原者みたの

ですよ。「お前のかーちゃんデベソ

日本・豊富という赤。 かまり低次元

言い合いが見ていて楽しいですよね。

Cherry blossom wayn

教育の意思

50

シリーズ領域・Di本大河内一様が語る Dinamon 8

Cherry blossomとショーのやり とりは、見ていて楽しいですね

昔から一緒にいる二人なので、ケ ンカオーと小学生とか中学生に戻るようなイ メージですね。

普段は落ち着いているのに、 いると途端に低次元な悪口合戦に(笑。 あの悪口は大河内さんか考えたのです

僧と内海(航子)監督です。あの 二人の間だけなら、このぐらいは言うだろう 二人ともしっかりした大人なので、 二人の掛け合いが始まると MIYAやシャドウは「あぁ、また蛹まったよ と放っておくんでしょうね(笑)。

の分岐点に行く以前に、お置いに 相当可嘆った人たちだとは思います は積んでいるでしょう。ある段階か **撒くんも相当にマミジカルな開催** 技がないと ダメだろうかん。 復居 見えても、いい仲間なんだろうなっ 深っている。 ケンカしているように 置いがどう捉えているかってところ たから、重いに認め合っている。 だづ あったでしょうね。とはいえ、子 がないとダメだ」という方向に進む なと思いますね。 がんだでいいコミュニケーションを みたいな印象もありますが、 おんだ じゃないですか (美)っ 宗本・でも、そこはもの、お耳が難 言ったりもしている。 に連むか、意味っとした分娩点は 寒、理論中以先及治道家する方向 ら先で、「この先に行くにはパワー で主はあるとは思うし、後述で書い 李 宗 是 一題館子賽棚花等手輪 いうのは感じます。お互いを認め 必要としている部分があるのい 地から見るとボケとツいコま

ハワー派のジョーという、好対照の 運輸派のCherry biossom人

電視だ 会談 スですよね。 ミステリアス ういうことをしているんだろう。 東川 たから、ちょうもままませ かな?」という見せ方にしている。 と厳じさせる。「ちょっと危ないヤー 何でそういうセリフなんだろう?

がら何からで活だったなこと言うと描 出てこない。しかも音楽に合わせ てハミングしているし。「何だコイ さピーフのシーンになったら、衣装 **受してなりますよね。できる** 一路からして、ほんのちょっとしか 松本 そうそう。ミステリアスって ・うのはとても上手い表現 (笑)。 無

で意外と整屋敷くん。うちの座に奏

たりする人で (美)

そんなところじゃないですかね。 大人が素直になれるい。それに表 る関柄なんでしょうね。まる、いい

はあるのかもしれません。

そうですね、その当たりをお

持けたりするのが恥ずかしる。ある

いはバカらしく見えるっていうこと

なるところです。機能を伝体さんな 人と言語をいる。

あるのできる。れから印象も変わった くるとは思いますが、今のところは 機川・食だよる物がってもい部分を **ちゅっと気持ち悪いないと(無)

無川、いた、寒時点での後間音楽が

の意見として(美)。 ろはそんなにいろいるペラペラとは 演出的な引きできます。今のと 松本・多分。その一気持ち悪き二番 しゃべらないから、「この人は何で

皆やファンの人から深られちゃうか

るし。つまり、そういうことができ

松本 勝手に痛に入ってまたりもす

もしれないですけど、「変態だな」と

可ながら、やっていることはあんな つるんでいた時期もありそうなんで のかと視聴者は知りたいでしょうね。 無川で信仰らこそ、なぜそうなった できるの声音です。 職じ。 非常に二画性があって、『本当 第一番れた状の社会的な地位があ 松本・東々二人 (のキャラクター)と に危ない変態だな」というのが今の

技はいかがでしたか? トですね。 『古なみに、子安 (武人) さんのほ そこはやっぱり気になるボイ そのみたりも解係しているの

わせはなかなか大変そうでしたけれ

(笑) 言い回しとかいろいろ演出の

松本 ピッタリじゃないですか?

ジョー役

指示を受けたりもしていて、繰り倉

と、でも、 基本的にはモッラクカー 緑川(巻)。 ます、はい……子安くんが東熱変と に合っているし、素晴らしいと思い いうわけではないですよ? (実)

二人なので。 ランガは、スノーボー もっと上手くなっていく道程にいる てまた発展達上というが、これから 緑川 一切々しいです。 養々と違っ の印象はいかがでしょう? 下の経験を活かしつつ、「こんな嫌じ

- 主人公である層とランガ、二丁

陽気で支好き、複快なスケーティングが持ち味。普段はイタリアンレス トランのオーナーシェフ。 Cherry blossomとは幼馴染みで犬輩の仲

生産命さがまたいいんですよ。天才 う感じ。でも、一生悪命で。その一 じい立ち方をしているけれど、肝心 答記録で頑張者の無く見守念で順書 原のラミガに対しる、普通人の層が ところまだ。「もうちょい頑張れ」とい 要のスケートボードのほうは、今の ていくかが気になります。主人公ら (笑)。 あとはやっぱり、屋がどうなっ 題さんの由長でする。今後では ドウとの関係がどうなっていくのか

だりますよね! 緑川 どんな意図で女性の声にした A - ですね。 A - が女性の声でしゃ 無川 情は、「「」「Sで気にあります Cherry blossomのアシスト

他に気になる手をラクターはい

のかなってことが無になります。果

りたが」という発直さが伝わってく に向き合っている。「もっと上手くな でしょう」って無味な感じにあらず るのがいいですよね。 あらためでスケートボードにも実験

見ていて微笑ましい。 見えなくなっちゃうくらいに夢中で るけれど、興味を持つともう周りが **多時に現書置が上がっている様子を**/ かなっていう気がします。あっとい 「コイツらどこまでいくんだ?」と も同じように高い。 南城や桜屋敷も に対して一直線。その第畳はどちた 歌り観むで、一方の層は、報音をモン めているのかな?」って雰囲気もあ をしてする。ランガは一見7/m いう国様で注目しているんじゃない

と (美)。でも、プログラミングした

業川 いや、個人的な想像ですけ

のは核屋敷自身だと思うから。何か

とらの理論があるのかな? と気に

差前とか? (美)

本 ひょっとして 前の恋人の

重要にとって、どういう存在なのが

で、参考語という思いが、ちょう あった光です。 同語おしそうにもの そうに声を掛ける桜屋敷」と書いて は台本のト書きに、「カーラに愛おし

と自分の中にあって。カーラって桜

兼川 二人とも、青春していてかわ

なっています。

含め、ファンへのメッセージをお順

- 最後に、中盤以降の見どころも

松本一般はシャドウが舞いている花

この作品やスケートボードを好き

はずです。その言たりも期待しつ言 **戦や南横を潰っての必要も出て公治** だけるんじゃないかなと思います ズケートボードに興味を持っていた わけでもありません。 観たらきっと

からまったくかけ離れているという

辿うけれど、実際のるなポトポーツ スケートボードのイメージとは少し 緑川 バトル要素もあって、本来の

てもっと派手になるだろうし、後走

ハトルシーンも中競から終璧にかけ

が参加していることが、楽しくて仕 活感が、鯉ていてとても楽しい作品 暮らしているそれぞれの生き方や生 なっていただけると舞しいです。 権の大をおも合めた世界間、沖縄で います。それ以外にも、層やランガ、 松本 スケートボードのシーンは もちろん進力をもって推かれると思

然と無じて妙恵で生きこに今、自分 にも上来を使わって、楽しんでもん 方がない。それが聞ているみなさん

matsamoto yas

51



けに買いました。 スケボーショップ をやれる場所があって、そこで簡単 店の裏手には実際にスケートボード このデザインで……」と組み合わせ で聞うんです。問い方ひとつとって に教えてもらって、滞って、転んで、 1、機能と違っていました。 全人の会 この板とこのウィール (タイヤ)で に取材にいったときに、スケートボー - 漫画は触れたるとも重 通り乗しんでみました(美) ゝ。 スケートボードって店頭に置い あるのをただ買うんじゃなくて を買うとごろから経験してみたど さんだすが、この仕事もまっか

のように、立つだけでもけっこう大 があるって知れたのもよかったです ランガが何めてボードに乗ったとき 変す者。 主手く曲がれた似。 戦ん必 変とか。そういう感覚も実態できま に、大いに助けになりました。 した。スケートボードを作る面白さ ちょっとしたことが楽しいんです ときに仲間が笑っていたり、そんな **東京なり、東京などのできる。** 層というキャラクターを描くの **るものでしたから** 使はロボットに乗ったことも人を乗 要には思わなかったですね。とって ドは米種類なったんですが、特に本 その後で知りました。スケートボー **グートボードは、ごれから経験でき** を書いてきたし。それに比べたらス スケートボードが騒材というのは だったので、神響で引き受けました

したこともないけど、そういう脚本

に合いでき、着理的に実現可能を重 ンがすでにありました。 リアリティ 下ボードを始める」といったビジョ 地間特にした方法ができるとなるとな た時点で「スケートボードのレース 大河間 (地名です場) 情が事務! ノーボーザーだった主人公がスケー

ラスでできていたり、8輪くらい付

スケートボードがあったんです。ガ

不満時 神べでみると じろいろき

はないんですが、微葉仕掛けのス **うろん、カーラほどスーパーなもの 順を付けたものもありましたね。** びが光ったり。 あと、 IPadに栗 いていたり、乗るとカラフルなしき 異というより弟みたいに 一緒にいたいですね。

クターを理解していく悪じです 舞むシーンがあるんですが、最初に 第2階の冒頭で、ジャドウに貰った 書いていく感覚でした。たとえば、 考えているのかを探りながら脚本を を「すげえじゃん!」と喜べる子なん 意識的でである者をほどの語はそれ **ういう子じゃないんです」と。それ** れるのに何で贈してたんだよ!」つ 薄っていたんです。 「お前、本当は帰 僕が書いた脚本では磨がもう少し マジガに、層が駆け着って助ぐら多 では「信息形をは、監督がどのように 監督のアイデアがベースになってい 荒場するキャラクターなほぼ、肉類 と思います。雇とランガに限らず、 たな、と自分の中で層というキャラ て。でも、灼海監督から「(層は)こ **ラクター像は内海監督の中に当った** は決事っていなかったですが、非常 **海湖,具作的第三条七班上等非常**

現されていました。

ゲートボードという発想はすでに実

物に依頼されたときは、内海監督の

オリジナル作品という時点で魅力的

大河内 内海 (菓子) 監督です。景

国が書き込まれる 感じです。たとえば、みんなでハシ 類めるのですが、脚本のやりとりを 分の中のランガの履歴者に新しい項 ダーの大粋は決めてから脚本を書き 変にある。そういうコネんだ」と自 「ランガは大食いなんです」と言われ ハーガー屋に行くシーンを書く際に を 春度に、 前幕がはっきりあてんき 大規則、住所で有名なな、非常ラグ

国内と最初からおっしゃっていまし 部無理だけど、 維対に不可能なわけ たね。黄袍夢みたいに滞ることはほ 製生の経緯 確なので、途中でフラつがないし 注論ですね。でも、ビジョンが明 キャラクター像があるからできる方 ジャッジ もはっきりしているので 不規則、資源監督の他を心をから 確に仕事をしていてとてもやりを

では他の。そういうパランスです。

話だけの便い難でにはしたくないと は花屋さん」とか提案していったと うから 「姿形はこんな感じ?」 「普段 変わっていったところもあるとは思 というオーダーでした。 でも、第7 する、わかりやすく敵っぱい奴を かな? シャドウは「第1艦に登場 少なめだったのは、シャドウくらい いますが、南洋監督の意向がわりに ※高名/200mである。 脚本を含く中で TORRA 「WAR III 」では、受技事も、Mi 一河内 そうですね。 Cherry bios **ごう音も同時にあったので、食のほ**

書道家になりました。Aースケーター うので、最終的に和風ということで Cherry blossomは「知性派」という でいました。ただ、スーツ系の職業 大河内 この二人ははじめからせ だと戦治家の愛抱事とかぶってしま こいう動生はずでにあったので ことだったので、最初は弁護士に・ ジた実力で幼馴染薬。 仲が悪い、 と でした。知性派と向体派で、結構 書道という様に乗った。

メージがなかったので、オーナーシェ からでしょうか。Cherry blossom 思います。イタリア料理になったの いうのは早い段階で決まっていたと たので、ジョーは真道に肉体派で、 受計算通りに滑るキャラ久女上ある フにしました。 もそうですが、誰かに雇われるイ は、やはり、女性を口続くイメージ ノリで滞るスタイルです。 シェフと ◇河内 Cherry blossomが無性派

で旅行に行くことになるんですが、

あどく楽しそうせんですよね。 実際

次に放映になる第6點では、みんな

受のは、うらやおじく振奏ります

りになってしまう。でも、こんなふ

受問の鏡についてはお互い言及しな ロックという場所もいいですよね。

16。ルール無用でハジけられる。 横

れるでしょうけど (笑)。 クレイジー

原本人たちに置ったち全力で音定さ

年上組はいるので年下。競技スケー ラクターにしたかった。主人公より トポードというカテゴリの人物にな 描けたのはよかったですね。 そうい 社会人で多いか。 職業も自由だし ルにしろ、 スポーツものってわりと ジョーたちとも違う立ち位置のキャ っ意味ではMIYAも、 着たちとも てうしていろいろなキャラクターを という美通点さえあれば、学生で治 ラクターが揃うことになってしまう。 **りすると、どうしても同年代のキホ** 部活が舞台になりがちなんです。そ もこの作品では、スケートボード 《河内』 バスケにしる、パレーボー

大人になると、仕事の付き合いばか たちだけど、スケートボードという 三点で繋がれるのは面白いですよね。 でいたものである人話すこともない人 **河川** 「水水水下林、普通に春気樹

ドール。 仮画をつけた伝統 ・一ターで"S"の創設者。 ラ iい興味を抱いているようだ 要の悪は若手敬譲東治療



準、了話以降の伏線なんかも入れ込 () じゃなくて、キャラクターの機能 る自分も楽しかった。でも楽しいた してもらえればと思います。 いろな顔が見られるので、書いてい と雰囲気も違う能でであんなのが思 でいる間です。第5重素でとは15歳 いないんですが、とても楽しみにし ^であるので、そういう部分も注目 **一個もまだ完成品は見られて**

他のキャラクターとは別次元の強さ 走されたギャラクターです。女ので **産権たせた。そのためには、未一** 週期 作品の最終的な敵として能

さまざまなコー







疾走する天才

表るい様 ボードの経験が活憲 天臓の才か? スケボー初挑戦の"S"でシャ その後も猛スピードで成長して その姿が、屋には乾しく味る。 ドウに勝ち



の事者でスケボーの魅力にハマっ でいくランガと、ランガの上選が難 い場。そして、スケボーへの情報 がさらに高まると同時 は、違い二人の支援を どんどん深まっていく。

シリー ズ構成・脚本

変はアーティスト?
ボードの工具的エンブレムのようなイラストを強く用。他のは多るが、当一の魅力を振じさせるデザインだ。ランガのボードも飾ることになる独特なセンスも、層の才能のひとつ

るのですが、この作品はやはり、原 ん。大人権にもドラマは用意してあ で、いろいろライバルがいるという でしょうか。前半のストーリーの中 としたら、第7階以帰は。全国大会 ごとがわかって、 養半は質けられな もしくは。決勝戦。みたいなイメージ **東京師はでから地方子書と**意 難いを始まります 順とランガです。そちる

See you NEX

次酬予告は楽しい掛け合いでというのは、内海 監督のアイデアですね。きちんと予告になって いなくていいので、楽しいほうを優先してくれと。 この作品は、次回予告だけでなくEDもアイキャッ チも、細かいところまでキャラクターが楽しませ てくれるのが、とてもいいですよね。



スケボ しまがら、5 のスリリジウ 独力ま は出会ったほかりのランガに 要者は関心がなかった。 じように<u>のめり込ん</u>だい

りません。「なぜそうなっているの わっていくことになります ジョーの3人の関係も、それぞれ変 の二人は単なる政治家と秘書ではあ さらに愛抱夢とCherry blossomと とランガ、Cherry blossomと※個画 #2」というところも、#しみにしる ※学品での関係のままで終わるの 総元だければと、曹権事と兼治、歴 していることでもわかるように、こ ■推事が落油を大呼ば右川

ランガはズバ抜けでいると思います うね。他のキャラクをしと比べて無 こというでとで言うならぞうで心を でくれたら無しいです みんなのさまざまなゴールを見届け **治言え等ごとです。この治院の秩実** 売けじゃなく、 愛抱夢たち大人種に るわけじゃない。 ぞれは層とランガ れず、観覚だからといって発有でき 来も、人生も、幸せの形も人それぞ 表示。 才能だけじゃありません。 未び 15、自分自身であわからない才能を ※も才能でで、いろいろな形がある 一才能と成为の意。上手に着 て関海監督からのアイデアです。 ラク美工性も別次元でありたかった 「愛撫夢」という名前は、淮宇も食物

ラマーなぜあんなスケートをするん なんで愛抱事と名乗っているんだろ 特には描けないですよね。 この人は 孝えると、 どあしても常識的な性 10、前ら愛抱夢ので名乗る精神性を 誰がそんなことを(集)。 資権応しいと思っています 抱事ですからね。今は「ラブハッグ うなと思ってたんですが。でも、妻 とか、かっこいい名前が付くんだろ 東京正成な名前に乗ってしまって グ (仮)」って書いておいたら、その (美)。どこかで「スターダスト××

たろう? と考えていったら自然と

書演いう書じに を使うシーンで、脚本に「ラブハツ 発素というか、養権事を独

で楽しんでほしいんです。 要者れば情報的にはまっきるを状態 定能力のひとつでもあると思うので、 るということです。曖昧な言い方 作品って先がわからないというの ですみません。でも、 オリジナル ビス多そろいうろだりがあります を受けるがの物理をと思います。の 晴れの具を高れば間の目を高

Line Dickou











Weマニャッコ

は、作者・松本ひで吉が犬と猫との愉いた。大と猫どっちも飼ってると毎日たのしい。 ・ ツンデレを体現したような性格の猫さまの、自由気ままな生活ぶりに心くすぐられる下便も多いはすだ。 「気が強い」と言われている白黒の身体に、刺すような目線で意志をハッキリと伝えてくる猫さま。日中は寝でいる時間が多く、夜になると途端にひで吉の目を盗んてごはんを求めて活発に助き出す。おもちゃをあげると気に入って遊ぶものの、ぬいぐるみは中から線がはみ出し、見るも無残な姿になるほどボロボロにし

体に、東すような目縁で露志をハッキリと伝えてくる猫さま。日中は寝でいる時間が多く、夜になると途端にひて舌の目を盗んてごはんを求めて活発に動き出す。おもちゃをあげると気に入って遊ぶものの、ぬいぐるみは中から綿がはみ出し、見るも無残な姿になると気に入って遊ぶものの、ぬいぐるみは中から綿がはみ出し、見るも無残な姿になるはで赤口が喧嘩することにする。 でり大人だからかふたりが喧嘩することに対したら無言で隣にいるなく、犬くんに「遊ぼう!」と誘われても無下に扱わない。ひできが落ち込んだら遠くから様子を見て、気づいたら無言で隣にいるなみい。ひてもがはまとんだなく、犬くんに「遊ぼう!」と誘う人だら遠くから様子を見ていたらさもで表していたらなる中毒性があるのです♥



まさ辞

激しい頭突きの真意

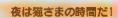
ひできの家にやってきた頃の猫さまは、先住の犬に激しい頭突きを食らわせていた。人間なら難が見てもいじめているように見える顔突きは、猫にとっては「大好きだよ」と相手に伝える行為だそう。犬への愛情表現だったのだ。



● 子猫時代は泣き电17



・ ラの母もからまを学 もつかない。成長の過程で性格 や専用気が変わるのは、猫も 人間も同しなのた



ひで吉が選ようとしたその瞬間、 猫さまの時間は始まる。キッチン やノビングで繋れ回り、美味しい ものを召し上が多のだ。特にお気 に入りなのは食パンのようで、片 引き戸の嬰にしまっていても巧み に見つけて引きずり出す!



やらかしたら姿を消す

描さまと犬くんが勝手にごはんを 食べたり、人間用の食べ物を食べ たらひで告はふたりを叱る。犬く んは叱られる前に反省っている態 度を見せるが、描さまは態度どこ ろか姿を 切見せない。やらかし たという自覚はあるのだろう。



耳が垂れるのは合図

クールな猫さまだって甘えたい時がある。その タイミングを見抜くポイントは、猫さまの耳。 軽れている時は「撫でてほしい」のサインで、 棚でてあげると面からいつもの険しさが消え で満足げに。このギャップがたまらない1



医者も注射も怖い

鋭すぎる目とオーラを持つ描さま にだって、密手なものがある。それは病院だ。身の危険を察するの か開院に行く道中も嫌がり、いざ 注射を打つとなると、ご覧の通り ひで苦の顔こべったり。どんな表 情をしているのか気になる!



心配はしていない(臓)

ひで書が客ち込んだ時は、さりげなく隣に来て くれる描さま。その優しさに窓動したひできが 触れようとすると、ツメ研ぎや窓際に向かう途 中に寄っただけだと言わんばかりに難れてしま う。ツンデレ界の帝王は彼に違いない。



犬と猫どっちも 飼ってると毎日たのしい

等<mark>毎適金曜日 ● 深夜 1時50分 ● MBS、TBS系</mark> ●放送日時は変更となる場合があります HP ● dog-and-cat.com Twitter ● tva. dog and cat

別に痛くないけれど

描さまのしっぽは、長くて無く立派。ひで吉がうっかり しっぽに座ってしまうこともあるのだが、描さまは先っ ほだけでも乗られると不復嫌になる。ちなみに犬くんが しっぽに座られると、「もっと触って!」と上機嫌に。



どーの再登場も願いたいところだ。 いっかり名前が載っている。車内でく しっかり名前が載っている。車内でく しっかり名前が載っている。車内でく しっかり名前が載っている。車内でく はかにも、街を散歩中の猫がどこか方もアリです。 はかにも、街を散歩中の猫がどこかに姿を見せていることもあるこの は品。モルカーのかわいさに癒されつ つ、猫を探しながら観るという楽し ピーをはじめとする命の恩モルたちに

るという物語だった。猫が苦手なモルカーたち。にも関わらず猫を助けようとするアピーの優しさにキュンとしつつ、大胆な作戦に仰天! なんとモルカーを突進 …… いろいろなドリンクとともに噴水のように宙を舞うことで、猫を暴きから解放したのだ。助けられた海も驚いただろうけれど、アクとともに噴水のように宙を舞うことで、猫を暴きから解放したのだ。助けられた海も驚いただろうけれど、ア アピー PUー モルカー」。 本物のモルモットの鳴き声がモルカーの音声にいる猫を熱中症から助けるために、所る話は、モルカーのアピーの車内にいる猫を熱中症から助けるために、アピーと仲間のモルカーたちが寒闘す コットのストップモーションアニメージを描いた、羊毛フェルトマスになったモルモットが活躍する

アピーの運転手がレストランで食事中、アピーが重内に目を向けてみると、 猫の姿を発見した。アビーは驚いてコロコロと横転し、涙を流してビクビ ク。実はモルカーたちは猫が大の苦手なのだ。このビンチ、とうしよう??



ポテト

Potato のんびり優だけど、関っている人やモルカーがいたら放っ ておけないタイプ。緊急時は、 連転手の接破で従わないにと もある。ニンシンが好き



シロモ

Shromo 趣病な性格で、トァブルに巻き込まれがち。銀行強盗に遊走用車両として乗られてしまったが、投入逮捕に繋がり表 杉バッシをもらって嬉しそう



チョコ

しれるこの 両方の耳楽サート・ラーに 花飾りをつすており、オシャルできれい好き、ブイブ イレーシングでは(ツグン の身体能力で大き躍?



Abee 初心者マークをつけている が、卒業してカッコよく走 るのが寒。 ブイブイレーシ ングでは、ロケットエンシ ンをつけていて で



テディ

Teddy いいないがったらずっても 何でも食べてしまうないし ん坊。おてんばて破天電な 性格。鼻をヒクヒクさせな がら走る姿がかわいい



猫は怖い存在?

猫は顔を見せただけなのに……

同しレストランの駐車場にいたモルカーたちは、アヒーの様子を見てどれ どれ と単内をのぞく。挨拶をするように、ヤアと師を出した猫を見て、 屋根付きの駐車場、隠れる5台のモルカー。みんな猫が苦手な様子だ。



モルモットが好んで食べる野菜がモルカ の原動力。銀行強盗を一生懸命追いかけて いる時でも、ニンシンをモグモグ。でもそ こがかわいい ストップモ ションアニメ ならではの舞や□の動きしも注目です。



瞬発的なひらめき!

道路で洗滞が発生し、後ろから救急モルカー がやってきた。そこでポテトがひらめいたの は、敦急モルカーに前方のモルカーの上を 走ってもらうというアイェア。 観のひらめ きのおかげで、きっと病人は助かったはすり



-TE Ÿ ਰ



助けなくっちゃ!

猛暴によってアビー自身も汗をかき 車内の温度もどんどん上がっていく。 くったりした猫を見たアピーは、熱を冷まそうと屋根の下に移動したりと **教助に立ち上がる。 苦手な相手でも、命を助けようとする勇敢さが**

05 11 18 12 කිල්ස්ත් සිදුම සි සි සි

▲ ひきな(雑種・メス 8歳)です。 名前は当初、母提案の「むぎ」か「トラ」 にするつもりでしたが、ナンジョルノ(南 篠愛乃さん)と(法倉) 千代丸さんちの海 ちゃんと彼ったので、頭を見て思いついた 「なずな」になりました。

▲ 2 スタッフさんから「猫を保護した が誰か飼えないか。というメールをいただ いて出会いました。 先代猫が亡くなって、 母がめちゃのちゃに落ち込んでいるところ たったので、まさに敦世幸でした。

▲ ● 私は悪魔低い系なので、一人で生活すると24時間ペッドから出ないこともザラにあるんですが、猫がいると食事やトイレ、掃除で「生物の営み」を思い出せるので助かっています。

▲ 付替練習を始めると「うるさい」 とクレームを言ってきます。 夜更かしして

いると、「ベットに来い」と鳴きます。 寂し くなるとゾウのぬいくるみを咥えて、家中

くなるとゾウのめいぐるみを咥えて、家中鳴きながら徘徊します。よその猫の10倍しゃべります。



障礙が関してやまない。大事なご家族を権力していただきました。写真はすべて声優による撮り下ろし! みんなとってもキュートです♥

Q ↓ 飼っている猫の名前と由来、年齢を教えて!

Q ☑ 出会った時の第一印象や、飼うことになった経緯は?

Q ₹3 猫と一緒に暮らす中で、どんなことに残づいた?

Q ご うちの子自慢をして!

Q あなたにとって飼い猫はどんな存在?

大河元寅

▲ 6月生まれの5歳、アメリカンカールのなんこつくんです。アメリカンカールの耳は軟骨が固く、とても特徴的な形になっていることが由来です。あと「にゃんこ」にもかかっています。3日かけて考えました。

▲ ② こちらをよく見ている割にはあまり動かない子だな、と。後にわかることですが、体調があまりよくなく、すごく体の弱い子だったので、そこに何か恐かれたのではないかと思っています。今は体調も方全になり、元気いっぱいで僕のパジャマをボロボロにし続けています。

▲ 3 自分のことだったら 「まあいいか」 と後回しにしてしまうようなことでも、な んこつのためなら些細なことでもやるよ うにしています。それに伴って自分のこと をしっかりやろうと思うようになりました。

▲ 大変申し訳ありません。うちの子は世界一かわいいので、何を言っても自慢になってしまいます。 え?

親バカ? あー、それね、みんなそう言うよね。でも事実ですので。すいません。なんかもう、うちの子の存在が完璧すぎて本当にすいません。逆に自慢とかできません。すいません、かわいいです。

▲ 5 この子のためなら何でもできる し、自分のためだけでは頑張れないこと も、なんこつを思えば普段の何倍でも「や ろう!」と思えます。 ♥の原動力で、本当 に大切な存在です。 世界一かわいいです。



· Nin

7

A ① アビシニアンのリツ、トンキニーズの ヴィヴィアン、ロシアンブルーのルイの3匹 です。しッとルイの由来は、代々、種田家の猫 ちゃんがっ行で命名されている子が多いため。 ヴィヴィアンは、赤ちゃんの時の横断が、ヴィ ヴィアン・リーによく似ていたので、そこから いただきました。ただ、あまりに随何な性格な ので、今ではビビリのビビと呼ばれていて、誰 もヴィヴィアンと呼ばなくなりました(笑)。

▲2 リツの場合は、母がブリーダーさんに 描さんをいただくことを約束していたら、思っ た以上にたくさん生まれて、私にも一匹くだ さったのがきっかけです。

▲ ⑤ 何もせずに過ごす時間の素晴らしさですかね (笑)。 あと、日何でお昼寝する気持ちよさとか。

▲ 人恨ごくて、離とでも仲良くなれること。初対節でも、膝のよでお昼寝してゴロゴロしてくれるのは、最高の無しです。

A 日 子供、でしょうか!

大西沙繼

Bさ , さおり 平塚原士寺 アイムエンター ?

▲ 1 スコティッシュフォールドの男の子、むぎまるくんです! もうすぐ10ヵ月になります。2ヵ月ぐらいの時に出会ったのですが、その頃からコロコロ丸やしていて、それはそれは愛らしぐ・・。名前に「まる」は入れようと決めていました! そのあと「○○まる」でいるいろな言葉を当てはめて、最終的にむきまるになりました。むき色でも何でもないんですけどね (学)。

▲ 2 第一印象は「天使だ」ですかね。 もともと第ちゃんとの生活に憧れていた ので、日常的に探してはいたのですが、む ぎまると出会った時は「運命だりと思い ました。かわいすぎて魅力的すぎを…。 私の行動力も半端なかったです。見つけ たその日に里繋募集しているところに電 話して、次の日にお見合いに行って、過末 には同居が始まっていました(笑)。

▲ ● 一人裏与しを始めて一年しないくらいでむきまるとの生活が始まったのですが、とにかく家でしゃべるようになりました! 一人だとなかなかしゃべらないので …。むぎまるはすごくおしゃべりなので感情も読み取りやすいですし、一緒にいて本当に楽しいです! 屋本的に訴えが強く、手様気質なのかなと感じています。

○ うール、全部。と言いたいですが、 一つ挙げるなら・ 好奇心旺盛なと ころ! 基本的に混とでも仲良くなれる し、お風呂にも怖がらないでついてきます。外にも興味津々なので、たまに抱っこ してペランダに出てふたりで話しています。 あとは 食こ対して食欲すぎるところで すかね(笑)。 私よりご飯が好きかもしれ ません……。

▲ 5 大切な恵子です!! 実際に善らしてみるまでは、猫を「見ていて衝される」「かわいい」とか、要でる対象として見ることが多かったのですが、今まちょっと選いますね。今日の体限はどうかなどが、楽しくおしゃべりしたり、時には怒ったり。責任感ブラス母性が芽生えたのでしょうか。本当に恵子のように大切にしています。ずっと大好きよ~!



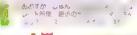
大温馨耳

▲ 描播はミックスで、名前は八マチです。今年1月に2歳になりました。 僕はゲームで猫キャラに名前をつける際に寿司ネタからつけていて、お気に入りの場には「ハマチ」と名付けていました。それが由来 になるのかもしれません。

▲ ② 保護された子を引き取った形だったので、写真だと少し怯えているように感じました。でも実際に会ったらかわいいの極みでしたね。トライアル3日目くらいから徐々に慣れてきて、そばに来たりけえてきたりしたので、「ああ、この子を手放すわけにはいかない"」と思い、うちの子となりました。

▲ ● 「寝る子」で描とはよく言ったもので、よく寝ています。その顔を見ているだけで頑張ろうと思える、癒しの存在です。





▲ び ほぼ毎朝正確な時間に起こしてくること(休日含む)。寝ようとするとベットに飛び乗ってきます。あとはもうとにかくかわいいの 言に尽きます。

A G 大切な家族であり生きる程。 わがままだけどそこがかわいい!



Weやこっごろ

清水彩香

▲ W 雑種のキジトラで、名前はキノ くん(1歳)です! キノはドイツ語で映画 という意味で、私が映画が大好きなこと と響きがかわいいことからキノと名づけま した。

▲ 2 キノは保護猫で、初めて見たのは保護主さんから見せていただいた写真だったのですが、そのウルウルの目にやられました・・・! 実際に会ってみたら、連れて帰る選択肢以外なかった! 一目惚れです!

▲ づ うちの子は本当に物情じしない んです! 初めて会った人にもすぐに懐く し、家に友人が遊びに来ると「遊んぞく れ〜」とその子にまとわりついています (笑)。病院もまったく嫌がらなくて、予防注射をされても平気な顔をしているんです。 福って一般的には水が焼いと言われていますが、うちの子はお風呂にお湯を溜めていると走って飛び込むごともあって。あなた、本当に猫? と思わされるその好奇心と冒険心には感嘆します!

A 5 端と響うすと、思い適りにいかないこともやっぱり多いです。私が家事など何かをしていると必ず邪魔してくるし、物はボロボロにするし、心配事も増えるし。でもそれも全部ひつくるめて、すべてが受しくて楽しい! 私が持てるすべてをかけて幸せにしてあげたいと思う存在です。キノは私の宝物です!



▲ 三毛猫と何かのミックスで、ソラ といいます。保護した時は子猫で、その 時に騒が脅かったので海か空だなと思っ たのですが、顔から海っぽさを感しなかっ たのでソラと命名しました。ほかに飼って いる犬がカタカナの名前なので、猫もカタ カナ表記です。年齢はおそらく8歳半くら いです。

▲ 2 先往犬と仲が悪くなければ、飼 おっと決めていました。第一印象は大人 しそうだけど人懐っごそうだなと思いまし た。実際はやんちゃで、予想適り人懐っこ かったです。よく甘崎みしてきて、よく鳴 きます。かわいい!

▲ 3 憩っていたよりも猫機感がなくて 験きました。犬ど一緒に育っているからで しょうか? 呼へば飛んでくるし、私の話 をよく聞いてくれます。優しいです。

▲ び 手をスッと挙げたり、名前を呼ぶとすっ飛んできます。そして水を飲む時

は、洗面所に私を呼んで私の手から飲みます! また、健康的な食生活を自主的にしてくれるので、めちゃくちゃスタイルがいい。遊ぶ時は1メートルくらいジャンプします。大したことないことでも、全部かわいく見えますね!

1 1 1 1 1

▲ 5 長いこと一緒なので、触です! 猫がこんなにかわいいとは……。精神的 な支えになってくれていますし、いっぱい やんちゃして、犬と一緒に長く健康でいて ほしいと思っています。



水門科

▲ フコーディングスタジオのそばにある。民家の満にはまっていました。親猫が来るかもしれないと思い、半日近く様子見したのですが来なかったので、測に手を突っ込んで引っ張り出しました。質によるブス朝で、「お前、いいなりと気入りました。当時、うちにはねこやんという名のとら猫がいたので大歓迎でした。

▲ よくしゃべるし、とんでもなく甘 えんがなので、猫ってこんなにかわいいの かーー! と思いました。これはとらや んの個性なのかもしれませんが、にんし が好きで、にんじんをあげると抱きし めてすりすりして難しません。訳です。 ▲ ○ とらやんはお薬をサクッと飲み、 爪も抵抗なく切らせてくれます。一緒に寝 てくれるので冬はあったかいです。ご飯は カリカリ(まぐろ)派です。肉球はしっとり 派です。チャームボイントはぐりぐりのか ぎしっぽ(き短く丸まっていたり、途中で眠かっ ているしっ塚のこと)です。台本の上に乗る のが仕事です。

Ali 一緒に生きて支え合う家族



A SHE BEST

▲ SEの端と暮らしていますが、全 員保護した猫なので種類がわからす たぶん雑種です。一番上からみか一さん (10歳)、むき(9歳)、なつ、ごう、ディ モ(いずれも5歳)。名前の由来は、初め こ会った時の第一印象で降りてきた名前 を迷わずつけさせていただきました。

▲ ② 初めて会った時はみんなとても小さくて、周りにお母さんもいなくて、そのまま外に置かれていては死んでしまいそうでした。とにかく生きてほしい」と思い、必死で家族とお世話をしました。一緒に長らすこと以外は考えられませんでした。

▲ ② 私は生まれた時からそばに猫がいたので、猫がいない生活を考えたことがあまりないです。小さい頃から、猫は私が問しくで泣いているとそばに寄ってきてくれるので、度々猫の優しさに助けられてきました。

▲ 3 張り切って自侵しちゃいます! 猫1匹1匹、本当に個性が強くて。どこま でも優しい子、気は強いせど本当は家し がり屋な子、気まぐれすぎて振でている と急にブチギレる子、なんだか見ていると

実えてくる子、生まれつき身体が弱いから 心配になっちゃう子。同し人間でもそれぞれが違うように猫もまったく遠って、それがとてもかわいいです。きっと猫だったら、 どんな性格の子でも愛おしくなっちゃうん だと思います。猫 こ 限らず、動物が好き な方はみんなぞう思っているはすです。

▲ 3 私にとって海は家族です。どんなことをされても結局許せる。悲しい時も幸せな時も一緒に共有する。辛い時は何に代えてでも助けておげたい。美味しいご飯をお願いづばい食べさせてあげたい。すっと幸せついてばしい。たって心の底から大好きだから! 第と暮らせて、幸せな人生です。



Mig 接着了一个玩?

▲ ブリティッシュショートへアの4 歳、名前はごえもんです。成長するとどっしりとした見た目になるのを知っていた ので、カタカナっぽい名前より渋い感し の名前にしようと思って決めました。また、 私は「エースをねらえ!」が好きで、主人公 の間ひろみが飼っている猫の名前と一緒 にしました!

▲② 出会った時は、ごえもんがどこか 明後日の方向を見ていて、呼びかけても ボーッとしているのがかわいくで一目惚れ いました。

A3 とにかく値されます。猫が幸せ そうに寝たりゴロゴロ過ごしているのを見 ていると、心がすごく穏やかになります。 ▲ ひとにかく籐がかわいいです! (親 バカ) あと、おしさんみたいなイビキを かくことです。

A 5 いつまでたっても**かわいい赤** ちゃんみたいな存在です。年齢的には おじさんだけど … (笑)。



WIXOSS D

AL DE MARKET

▲ 1 2匹飼っていて、一匹はまるあ(5歳、シャムミックス、女の子)です。「まあるい猫になぁれ」と思い、まるおと名付けました。もう一匹はたて蔵(4歳、猫種不明、男のプ)です。 干菜県の館」で拾ったので、たて蔵にしました。「蔵」はなんとなくかっこいいなと。

▲ ② まるおは 単刻 算集で見つけて、「こんなに白い、天使のような猫がいるのか?」と一目惚れしました。 恥ずかしがり 壁さんなので、お家に深てからも大人し成 ママ猫に置いてけぼりにされて、鳴きながらお母さんを探しているところを発見しました。 はしめはただ鳴いているだけかと思っていたのですが、近所の方が「一週間ひとりほっちで、このままだと死んじゃうかも・」と言っているのを聞いて、思わず保護してしまいました。

A 3 様なごとがあっても、 指を吸う と幸せになります。 やわらかくてふにゃ ふにゃなので、 抱っごして綴されています。

▲ ■ まるおはとにかくクールで綺麗な女の子なのですが、たて蔵の姿が見えなくなり、ふたりきりになると甘えん坊になります。抱っこして・・とせがんできて、ギャップが変おしい!!!!! たて蔵は人見知りをまったくしません。友達が家に来た

ときも、電気工事の人や業者さんが家に 来たときも、僕を抱っこして……と甘えん 坊になるので、いろいろな人がメロメロに なります(笑)。社交的な男です!

▲ なくてはならない存在です。 最近は描としてではなく、まるおとたて既といういち家族として接しています。 ふたりの正反対の性格に続されたり、元気な姿、まったりした後、ぴっくりしている姿すへてが愛おしいです。



アイドリッシュセブン Second BEAT! ★TVア־x「アイドリッシュセブン」 3期 第1クール 2021年放送開始 ★「アイドリッシュセブン Second BEAT」 Blu-ray&DVD 4巻が2月25日発売 ★オリジナルサウンドトラック「BEYOND THE SH NE」発売中 のより日本 https://doi.sh/com/ap.nana/

- 公式HP★https://dolish7com/aninana/
- 公式Twitter★@ID7 anime



消えた相方

自分のために九条と組むことを心配したのか ションは審き置きを残って消えてしまった。 いく ら探してもパンは見つからず 残された干は引 退を考えていた 音楽をやめるという噂を聞き つけた百ぱ 思わず千の元を訪れる

九条燈匡は 四葉燭の妹 理 とこまたの前でん りつして t 口 7 7 7 7 、 あり 既 全のは ndw9と 7井 度を出 で、た セロデキ許 まも かつの存在 出れ続 ま 四日本上である マイ ストを作る とかり寄じる。 . 0 ti≇ + Re vale 山をかけたとあってナガエ

取りばめられた アこメ1・2期を

すめた。



交換条件

当時 Re valeは、声をかけてきた九条魔国の よいを 方向性の違。カっ断っていた しかっ、 事故の像 九条は自分の元・来る代わり、ハング 募を出せる医者を紹介して出海戦を持と うと持ちかけ、チょそれを受け入れようとする。



別の相方

っない R' NJ U

インディーズ時代のRevaled 千の相方は百 というメンバーたった。 しか こはなく、! 明が落下、千を庇 たパン 大きな傷が残ってしまっ ほを盛して まう ライブ は大怪我



像は、観ていて心質部との連携で光の、 何度観でも繰り返し味わえるだろう。 るかのようなわくわた。最終話のライブを いたのだ。 ・シを届けてく すでに3期に カラーのス

受力いつはいで 完成なパフォーマ まるで会場にい されている中 たわった時 実は隠し要 ばかりたっ

Y イトリッシュセフィ Second BE 生者Re:valeの再始動のトラマだ。創中 にはそのためのたくさんの伏線が張り 進らされて



それから5年間走り の総合優 勝を勝ち取るす い配する後 辞の山葉を 百の声が突然は なたちの前へ 聞き 百は と願り出した

苦しい思い

この5年間は、借り物の幸せた この5年間は、借り物の辛せたったと言っ百。最初の約束も、別た5年間が終われば、自分はあ日かはあ日がはあるに、そんなことは思っていない。 影で聞いて、ナーが割って、終い間いて、ナーが割って、あった。楽たつのアンストもある。



依然、百の歌笛はま M.A. EUN MAG かわからず、百も 楽は Re vale に反発している のことを話題。 られているの



に怒る

こは、干かこれまで を踏わにするシーン。そこ と限界かあります 実写た を表現するためには 装



百の切なる願い

バンと活動していた5年間だけ でもい、自分を仮の相方にして音楽を続けてほし、。そう何 度も繋がいつうは、1ヵ月通に めたある間、千は「いいよ」と受け入れてくれた。そうして百は、 彼の相方になった。



犯人!?

百の声が出ないまま、5周年ライブの 本番が日か、よった。そか来摩に入る と、そこには百のドリンクに何かを退 入したと思われる「階堂大和の姿が。 大和は千に 自分こそが落書きの犯 人で 百の声が出ない原因だと告げる。

> かったのではな かと思いますで、そこに合わせて演技がしやす ているから」と変なプレッシャーを井悠介さんに「君の芝居ににかかっ んです グでは線 かったです。ここでは、大和の廣技ここまで膨らませでくれてありかた 与えるようなことを奪った記憶も 力の高さも見せたいなと思っていた いをしました。アフレコのタイミン マジギレしてください」とお願 「手がたこまで怒るのは、こ アフレコでは、大和役の白 画ではあれど、 めちゃくちゃ動かして いっくらいの怒りなの たと1コマだけたっ 一の原画は ある程度画 松本品

動かされたとき

火事場の

情報量を増やせるけれ

のことなのですが、 し、面白いなって思いました。毎度 を観て こうなるんたと僕も驚いた んです。ラッシュで色をついた動画も、原画の松本さんがやってくれた 験を押さえてからしゃがむという動・千か無表情のまま赤くな て 万理だったというものでし イデアを各スタッフが入れてくれる いいですよね。ここの芝居付け この再会ン 本当に助かります キリはもうこつ、 ンは、原作の段 細かい芝居のア

馬鹿力じゃないですが、ものすごい 力を出すのではないかということで 早き上がるほど大和の胸くっを 演出にしました 若十 にすることで、説得力 か 大和は大変なことに

Re valeの初対面シーン。Re vale から、 人が真っ白になっていました。そこ の勢いに呆然として、大和以外の6 ていたたきたいのが、IDOLIST7と白になっています。ここで思い出し IDOLISH7556" とのリンタも意識しているんです したが、うまくいったと思います 競は白いし 干は元々色白だ わかりにくくならないか心配 仕返しみたいな

煌めくステージ

仕組まれたことたったんですよね。

ていました。そのため、アフレコ時

にどのくらいのテンションでいくか

階から万理はあっさりした登場をし

千の本音を引き出すために

たときの、千の反

そのことに気付いた瞬間

ドッキリ大成功

大和が犯人というのは真 本音を引き出すためのトッキ 名演技にまんまとはまって ずかしかる千を前に 百は



ト キ け と知 一点 白。な t t第1a 意識15 水产车 - 60 カRewateでか面 ノンペで Ae vae、 版 行、 させ・ナ * DOL SH7か 今 度、生命を成かり 点 白、す JE 1:5



ハ馬庭事務所の事務員・大神万理は 「ハル」たった 万理は姿を消してからも ずっとファ レとして応援し続けていたという。そして、千に音楽 を続けさせてくれた百への感謝とともに Re vae は 千と百だけのものだから もう迷わないでと言った。 その嬉しい言葉に 百七千も明るい表情を見せる。 ずっとファ 手に音楽 Re va e 1

もう一つのドッキリ

ンは181フイブを参考し、椅子に らが違うので、奈落からせり上がっ 座っての登場。ただ、ステーシの作 気持ちで制作をしました 登場ノ きるようなものを作りたいという フストレ ってしまっていて その溜まったフ タ ティンメントを楽しも機会か減 コロナ渦でライブなどのエン ンコンを少しでも発散で

> 飲み会って、最初の20分くらいは同 どは特に意識しませんでした 値々の芝居を見せることにしました 数登場するけとどうしよう に動き回るだろうなと思い 席順な ち自分の飲み物を持って自由きまま じ場所に座っているけれど、そのう 画面の中に全員が集まるのではなく を抱えたシーンでもあります(笑 トル12人と事務所スターノで、 制作的なことを言うと、 10 g と頭 大人 7 1

この曲には赤が似合うし ウンドトラックに収録しています た。ヌルバージョンは、発売中のサ ん10人に新たに歌って ノスにしたかった。 >を見せよっといっこと もちろん後輩10 いし曲かたくさんある中で、 がというのが 最初の悩みでし でvaeのどの楽曲を歌わせ 遊出はどうして? フイブで さささ 一般情 ストさ 34

ど思います

合わせてア

ーメも赤いフィトにして

着せました

ために、お揃いのライブTシャツを しています。衣装は、一体感を出す も赤のライトか使われていたので、

屋がちょっと明るくなるんですよを、この「いいよ」のシーンで、部 百と千にとっての夜明けのようで、 千の口の開きが少し大きかったので 囁くようにしたいとか、細かい部分 もう少し開きを小さくして、そっと 百 い 千か「いしよ」といフィ 自分の元に通い続けてくれた

なものにしようと考えました。 ンドロールにしようと思っていたん から最初は黒バ クに、白文字のエ てほしかったので、映像はシンブル の演出は別 すごくいいなと思いました 手のソロ歌唱をじ くり聴 所監督かされていますね [



怒りの中の本音

千は大和亨納め上げなから 「あい」 百 か酸 にいてこれたから 保は音楽を続けていくごとが できたいと変んす それる中 百と浅葉アイトル たちた楽屋、現れた 秘,の中で出た千の本音 を聞いた音は 「今の 本当? とそに問う。

ノランクな登場で 万理らしさを感 はないかという結論、至ったんです

していたたけると嬉し

ですね

万理に対する気持ちが楽になるので

くらいのほうが、百も千も、

ロット曲や Re vale メト SH72 "RIGGER #

の雰囲気をシっ イブ映像が ましたから、参考資料が少 したが 大和・ 月・ナギ・楽の ブイブではトロッコに する振りか少なめで ンを参考にする ノヤ・フルュ ノス中

Oie 」のサヒでは2色たけになる 行方不明の状態。千はもちろん、百 は、Re valeの二人にとって万理は は万理の瞳の色なんです。第一話で 色を、二人のイメージカラーで挟む た音響チームのアイデアで、前回の け出した姿を色で表現しました。ま のパフォーマンスをやることが決ま 状况でした 最終話で「Usore」 人だけの Re vale になれないという してあって、そこを払拭しないと も心の中にそのことかひっかかりと 形でもう1色使っていて、 ことで、これまでのモヤモヤから抜 リライブ会場の雰囲気になるような [RESTART POINTER] から、よ いを出せたらと思ったんです 『Do っていたので、スェーシの上でも それは実

対比ですかっ B SKY」では、バックのスモークの 音にしていたので、 第1話の『SILVE 臨場感は増した

2色だけにしてということだけ モ クをRe vareのメンバ 第1話との対比です。 僕か先に伝えていた てブレゼンをして 後ろのス 報は さい Revaeの問題は、 百の回想ノーンについては 別所監督とあわきさんでどん コンテ い展開でしたよね

話をやっている間に僕は必死に他 い君にお任せです (笑)。彼が第10 思います。それ心外はほとんと、え 尺の中に収めていきました のかと、(あおき) えい君と「このセ 30分枠に収めるにはどうしたらい member」も参考にさせていただき ちろん、 パーパイザーに助けられました。も 作業をやっていて……。 本当にスー しっかりと間を取ることもできたと ることで余裕ができて、各ノーン よう」と話し合いながら、なんとか リフだけど、ここは画の芝居に任せ りフは絶対に必要だ」「とてもいいセ せると、ものすごくセリフが多い ましたか、それと原作の展開を合わ 種村有菜さんのコミカフイズ「Re コンテチェックはしました ノュを見て微調整のお願 意見交換はしました そうす

ステージッイトも、客席のペン 疾走

てしま、かねないし、昨日会ったの空台を万理のほうからぐっと結め

勝動的な登場だとこれまでの5年間

んにも聞って

口を追
フン
ーン
の後
の
サヒ。
ステ 部分は、途中でIDOL SIT7たちかセ イメージを伝えると の映像に戻ったときに 光の演出については こういうの 今回も

撮影部が頑張ってくれました。僕が 感のあるものを目指しました り、カメラ割りを細かくして、 のアップから、カメラを下に振った ての登場にしました。歌唱シーンは ステージ上部にあるパイプオルガン

**

30分に収めるために膨大なストーリーを

・演出をスーパーパ

第10話本 第9話の

のところに龍之介が果たときに「ERのダンスについて熱弁する社 てもらいました あっ十さん!」と言うのもアドリブ ンなんですよ。たとえはTHIGG 制作する側も ここはアトリブも多かったノ すごく楽しませ 五





前座は後輩たちが!

前座を務める後輩たちは、この日3度めのサブライスを仕掛けて、た ンヤ フルユートの新曲を歌っ た後 なんとRe valeの楽曲のメトレーを披露 彼 らの歌を聴きなから 百と干は後輩への感謝と 自 分たちのかけがえのない軌跡を噛み締めて、た。

後輩だちたも口かっき人物を追り。 か成 当年1月 システントへ D'S
10年 を禁つ 人に背後 1 メート
ナン カニ あたいも こ はな F 監 1 のでナオ・ ^ 学 1 歳 * 1 5 単 0 日の ↑ プモ *が か . * * か 名実 も、 人か Revole も t 今 機・ 「一場」は2色でき、美色から抜け出せ たことを ブイマッセ、も取 入れで、る



する男ですからね。雪のデザ がわかるように津田 まった しているのを、僕は これもまた 心の中で 劇場ア「メの撮影監督 んの腕か光

> 2期か終わ ŧ

> > た

なけれと

満ちていく手の心に見立てています。 れ積もっていく様は、首への思いか もちょっと違うような気がするから、原介くんと相談をして、「複雑な画 演出に変更しました。 複影部の津田 クにするわけにはいかないと 一今の 声にストリングスが重なって 雪を積もらせよう」と、雪がとんど つな曲になったため ただの黒バッ のてすか 百へのアンサーソングのよ いつのは早い段階から決まっていた この着ちた気持ちが、百に伝わると

と少し変わることになって

に歌詞が「ミライノ

ところが、

ŧ

ボリュームがすごいですから

薬敵な先輩であることを強調して 後半の仮らの舌悩や傷を際ったせる 演出的には とは決してないんですよね そん る先輩として登場をしました るほどの実力を持ち、優しくで頼れ くことかできたはずです アーメでも ように意識をしながら作りました。 演出的には、前半ではすごく頼れところかリアルだなと感しました 上に昇りきったら順風満帆といっ Re va eは絶対王者と言われ 彼らの人間らしさを描

3期も頑張ろうと 2期完成後に やったくり もうシ 1 ためには、こう、てもカットせざるて成立させ、飽きない画作りをするて成立させ、飽きない画作りをすること言ってくれた人にも ろさを たべ、という方もいるかもしれまりを得ない部分もあります。このセリ な部分まま アイドルたちの味 せんが そこはお許しいただければ ね。3期の物語は、ミステリアス いから 、大事ない た違った見せ方な か物語のおもし 2期から通ずる も目一杯詰め込

ゼロからのメッセージ

ふと唇がテーブルを<mark>見ると メッセ</mark>・ ジカードが1通 そこ、書かれていた のは まさかのゼロからと思われる言 「僕の歌き 歌ってくれて あり がとう セロ。 この手紙が本物かと うかはわからない それでも みんな が温かな気持ちになれた。

3グループの絆

3日間に渡るこけら落とし公 大成功。先輩・後輩が生、合うことで グループのな 超えた絆も生まれた。 では、万理一の久々の以子に百かヤキモチをつも、強い時間





協んだ末、自分たちのためにダルイゼンを护 絶。それでも、ボロボロの彼を権とした無慈 悲なキングビョーゲンには怒りを覚える



ハイジャンと女将の2つの夢で他んでいたが、ヘギタンから出会ったときに彼っかけた 言葉を返され、両方叶える勇気をもらった



ビョーゲンズ幹部たちが改心してみんなで仲 良く暮らす夢を見たが、項実はそう甘くはな い。グアイワルの関心はまり、悔いるごとに



ネオキングビョーゲンと贈うためにはビョーゲンズの特性か必要と分かり 危険を承知でメガバーツを休内に取り込む役に志願した

みんなに優しくすることも大事だけど、自分を大切にすることもとっても大事。 これからを生きる女の子たちに向けて「生きることは聞いだ!」



毎週日曜日◆朝8時30分◆ABCテレビ テレビ朝白系







シリーズディレクター

ニャトランだけは なぜ頭に模様を

間にファザイントを入れる ら、やっぱり「肉」って「ネース」で きたして、よく笑って、ネース コなか、「原」がなって。 で、、間、人の窓を使がっ なんでもねん、美。それ たっち、「かしし」。 という 版定ができました。

Ø

付けた? 後世は労働にネコッ して、これです。こ 「他に同かないかな

覚悟を決めたグレース

回も適合したので、パワーアップ版を 向ではなく、色も黒っぽくしました。 それが第42話のダルイゼンです。と 込んだメガパーツが適合すれば進化で はまた所々、長化していきましたね さらにパージョンアップさせたデザ いっても、メガビョーゲンみたいな方 なりそこないの怪物みたいになります。 きるんです。でも、進化に失敗すると、 グアイワルとシンドイーネは今 前の時もそうでしたけど、取り

ヒョーケンのテサインはっ ゲンとネオキング

だしサイズは巨大です。 は直立歩行する人間っぽい姿です。 獣っぽい姿をしていて、ぞこからもう 地田 キングビョーゲンは四つ足の 段階進化したネオキングビョーゲン そちらも私がデザインしました。

戦った相手なので、見るからにモンスと直接 ハーションも ノヤーブな美

ターという形ではないようにしていた

ちょっとドラゴンっぽい方向にしてみ 気がありましたが、より「犬ではな (犬の口から鼻先までの部分) を変え い雰囲気に」ということで、マズル て、一見何の動物か分からない感じの、 当初はもう少し犬っぽい雰囲

だきました。両者痛み分けになった戦 いでの姿がこれでした。

世田 今は存在しない、太古の動物み

也田はい。四つ足の獣姿のほうです。 ットイーキャーミーボー・ほのヤッシーのまり、過去回想に出てくる、シ

向で」という池田さんの 意見があり…

ナー説が (笑)。 世にピョーゲンズは、やっぱり人 だから、シンドイーネーケモ

別のものを感じさせたくて。

になったという設定なので、

間とは美的感覚が違うってことかな テオキングビョーゲンはど 一応イケメン設定 に老 えぎしたかっ

池田

ンにしてみました。

る予定だったんですが、 ともっとイケメンにす ぼいから、人ではない方 「ちょっと普通の人間っ 私としては、 もっ 池田だって、リフレインはもともと には似ないようにもしました。

との不思議な1日 のイケメンの敵) 4140 ネオキングビ

べき人類の敵ですからね そう。キングビョーゲンは倒す

グレースの前に現れ、もう一度身体の のままたと思います たとえばダルイ

タルイセン

いい人ですから。

初の頃から香村さんは考えていました 東よかった時点で なんなら、第1話の脚本が出

もいるかもしれませんけ 入れるのカフィキュ いますということです

画プリキュアミラクルリーブ みんな でも、イケメンはイケメンです それで、宇宙人みたいなデザイ 人間とは別の進化を遂げて人型 色味も含め、ノフレインへ映 人間とは

默姿から人型へと姿を変え 完全遺活(上)。 少しず っ地 原を飲み力を高えるよりも。 遂化した部下たちを取り込む ことが遺活への近道だった

レースが拒絶して突き放す展開も、

も自分の手を考すという覚悟を決めた 捨てる結果になりましたすと のとか けて、博褒主義が適用しない相手を目 ンはのどかにとって災厄でしかないわ なぁーって。結局のところ、ダルイゼ ズレい手でのとかを追い込む

ちゆのお父さんは何の仕れ ひなたのお母さんはいな(

オリンピック対応として「夏頃 **感休止となりましたか**

のやりたいと思うことを買く点も、彼

反対を受けても、アスミが自身

去年の春

コロナ禍でり回の放

を提案する形です。

して「人じゃないからこそできること」 きて社会性も身につけて、その結果と たったアスミか だんだん自我が出て かたちか背負っている個人

香村 最初は赤ちゃんみたいな状態

女の成長でした。 くザングしていましたね。 ちゅの

のかか確定する前に、すでに脚本が出 あるこの回は、全体で何回休止になる カ用品されていましたが ツバサとのお話と前後編的でも いては、いわゆる個人回(第38

だって、欲張ったっていいじゃない! 込めてくださいましたよね。 を目指すことには、香村さんが思いを 来上がっていました。 ちゆがハイジャンと女将の両方 、女の子

そうですね。やっぱり大人にな

最終決戦までを れました。尺の郷 いうところからの 収めるには……と 放送するかもつ 逆算でした。ひな ーカ月弱くらいで べき話を12月頃に 台も多少はありま たは浮き沈みの激 んです そこから という話もあった ラ度はすぐ立ち直 でも一時的で落ち んたわけですが い子で、第45話

の信頼関係が強 トランやみんなと どの積み重ねを経 たが、第4話な 彼女なりの成 また、コヤ

のもありますね まったからという

> 切にして作ってきたと思います。 はじめ、みんなでこのメッセージを大 た。シリーズディレクターの池田さん ていた「生きることは闘いた」という **喜葉は、作品の根底にずっとありまし**

> > 下売上したのは

覧くないので、みんな本気に捉えてい

んでしまえば元も子もないのでは

なかったってことですよね

プロデ

ら、ちゆに限らず、女の子たちか人生 とはやっていいんだ」ということでし ありますね。 をイメージして書いてきたというのは 向けてメッセージを届ける作品ですか で直面していくであろう様々な「闘い」 た。「ブリキュア」は小さい女の子に 香村さんが嚴初からおっしゃっ からずに生きてこられました。そんな でもその方たちも、完治できるに越し よ」なんで言える勇気はありませんで たいことに、これまで置い病気にはか いる方はいっぱいいらっしゃいます。 病気を抱えたまま、「病と共生」して 私の立場から、「病気と和解しなさい たことはないわけで、す。私はありが

るいろと画策してきました。彼、努力 家なんです(笑) くなるんだ」と言い続け、彼なりにい を変えないほうかいいたろうというこ 可能性があったため、あまり立ち位置 せていないんです。話数の入れ替えの 初の頃から一貫して同じことしか言わ **各村 でもピョーゲンズ3人には、腰** それでグアイワルはずっと「強 でも蒸棄も行動も

「キング

アーがちょうど「生きる」をテーマに

成をやらせてもらえる初の ブリキュ

そのタイミングで、私がシリーズ横

なっていたんです。

て、私の中でそういう想いが年々強く 現実で露わになる問題や事件を見てい

掲げるということで、ならばそういう

アースで取り込まれた結果、 安見 しれません ヒューゲン様」に仇をなす形になりま 彼女としては不本意だったかも とはいえ、浄化されてキュア

我はないかもしれませんが、元気なシ 私のせいで、キングビョーゲン様が ンドイーネのままで喋れるとしたら 5 ダルイゼンについては、グレース 上ってなっていそうです。 ナノシンドイーネの状態では自

フマを積んできました。

をあいきすると

ヒーブン

がのどかの病気の原因だったという段 せなくではダメだろうと。ダルイゼン

してそれは、まかならぬ主人公にやら 練引き」の話をやれそうだなと。そ

定にした段階で、ここへ至るためのド

近年の れて「優しさ」を求められたりとか。 だけで、自分の意志や気持ちを無視さ とえば、「女の子だから」という括り いたと思うんです。それは本当にいい とって、たくさんあると思います。た ていく上で歸わなければならないこ して彼らを救済する結末が続いてきて はい、そうです 女の子が生き ブリキュア では、敵と和解 鮮収を登記し、作ってこられた感しか は、シェンダーロールの収納。からの

く、あなたにすこやかに生きていてぼ キュアはあなたの味方だよー」って、 それで何か質められたとしても、プリ れてしまったり 日常の中で、女の子だからとつけ込ま け止めて何でも許してくれる女神では 香村 そうですね。女の子は何でも受 しい」という願いを込めて、一年間やっ そういうことを伝えたくて。「とにか 分を一番大事に思っていいんだよ! たいな存在がいないとも限りません。 の子たちにも、今まさにダルイゼンみ ありません。観てくれている小さな女 。そんな時に「自

オディレクターは強烈 主である主用機さん、明るく楽しいシリ

トロピカル~ ★2月28日より放鉄開始

★お二人の話は次号に続きます。 お楽しみに *

浄化アイテムは ヒーリングっどアローたけ 医療機器モチーフ?



2月2日(日)開催

のどかやラビリンたちの「その後」はア
のもかりはア
のもかりはア
のもからいのある。
のいちょっと来来ののどかたちのほ子を超く物語です。
のいちょっと来来ののどかたちのほ子を超く物語です。
のは知じもなっている。はずです。のとかたちはとんなことを超るのか、
な楽しみに、
安見、ステージの中穏をたた競励るだけではない仕掛けになっているのではと思います。
気料回吸の、のとかたちの自々の延長をぜひ勢ってください。

てきたんです。

を

すばらしいことだと思うんです。でも もあるかもしれない、と。無意識に ことだと思っています。ただ、時にそ それにこだわるあまり、 いかしらと。もちろん、和解や救済は につけ込まれて酷い目にあったりしな という強要にすり替わって、悪いヤッ は女の子たちを追い詰めてしまうこと 会的圧力や扱い等と合体すると、それ れが、今の世にはびこる女の子への社 、女の子だから優しくなきゃいけない

自分の心が死

なったらいいな、

たちの背中を押せるような、勇気に たなら、それがちょっとだけでも彼女 観で感じた何かが心の片隅にいてくれ つか大人になった時、「ビーブリ 安見 観てくれている女の子たちがい

結局のとかたちと日下トー にした以 計画の

マモ等。主持つとこともなく

ここにまだす 敵を病気のメタファー

年齢に合わせ中学生らしいものにしま とが増えてくるんです。仕事とか結婚 るにつれて、選択しないといけないこ

とか出産とか

。ちゆの悩み自体は、

したが、伝えたいことは「やりたいこ

和解は無理ですよね。現実には、

70





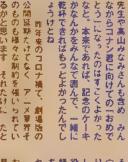












りそこには、作品を傾かるフロテュ 大放送開始から今年で25周年 やは

念日でもある1月8日は、フイッタ

ースター段人事件」か放送された記

25年前に第1話の、シェットコ

米倉 ぞうですね ネットニュース

- もかなり盛り上かっていました

るのは、僕らも素直に嬉しいです いるかもしれません。とはいえ、フ りの受け止めは、わりと淡々として

アンの皆さんから祝福していただけ

プロデューサーク

名探偵コナン」は『Vシリー

立理研究

米重をあつタもない言い方になっ ーサーとして感慨もありますか?

えネット上でもこうして一体懸か出 るかと思います。 それたけに たと のものも様々な制約を強いられてい 公開延期だけでなく、アニメ業界そ

ていましたし、役者陣からも山口勝 子さん、日高のり子さんに古谷敬さ 平さんや堀川りょうさん、松井菜榕 もたくさんツイートをしてくたさっ にも取り上げられて、ファンの方々

コールじゃない。なので、そのあた ても、僕らにとっては決してそこが 到達点としては一つの節目ではあっ なものは実はそんなにないんです ちゃいますけど、これと言った特別

> くだざって。もちろん、青山(刺島) んまて、それぞれにリアクションを

るのは元気が出ますね

したか、世段役の日高さんや、京橋 れましたね すかたなぁ」とたたたた略服させら 鍵とは思えない阿吽の呼吸で、一さ 役の檜山 (修之) さんも、別々の収 りわけ登場人物の多いエピソードで のないクオリティで仕上かって、 でみても、これまでとまったく遊色 す。でも、いざ新しい体制が始まっ 不安は 僕らにも当初はあったんで はなっていますし、そういう面での のスタイルでの収録は難しい状況に 全損か一堂に会する コナン 伝統 **米章 実際アフレコ現場も、出資者** (第993~995紙)なんかは、と 先日放送された、代役・京極真

具体的にはとのようにつ 米倉 これまで収録していたブース お邪魔していますか、現在の体制は アフレゴには何度かAM本誌も

> をするにも通常の2倍くらい れ替えは必要ですし、1點分の収録 す。とはいえ、どうしたって人の入 隅でつないたモニターを通して、最 別プロアのブースも同時に使い、遠 に入れる人数は3人を限度に絞っ ている音繁監督の浦上 (原子)さん か」を考えて、現場を仕切ってくれ 間近い時間がかかるようになってい いができるようにして収録していま 大了人くらいまでなら、緒に掛け合 て、マイクもそれぞれに1本ずつ て 「誰と誰を一緒に録ればヘスト 4時

ノンナタ 月光 殺人事件」を選んだ 再起動される 神回 として 「ヒア まさにファン亜涎の企画です まず 出した2つの記念プロシェクトは 回」の大台に それに合わせて動き

月6日にはいよいよ放送 "1000 には心底、頭が下がりますよ。 そんな コナン も 来たる3

放送がシリーズ初の1時間スペシャ 米量 公式YouTubeでも、ファンのはとのような経緯です り最初に挙がったのがこれでした の皆さんから人気のエピソードとし し、僕らスタッフの中でも、やつば て、しばしは名前か挙かってました

たものをイチから作り直すわけです きないっていう重みも同時にある だ、それだけに「よし、これをやろう」 幹の部分たったりもしますよね た うという結末は、探偵としてのコナ 作品でもある。犯人を死なせてしま 褒めの言葉をいたたいた思い出深い 生から、原作を超えた」と面々にお から、山本泰一郎監督にも相当なブ かつて、こだま(無絹)監督が作っ と決心するまでには時間もかかった ルだったこともあるし、当時青山先 いと思う反面、中途半端なことはで んです。トライするならこれしかな ン=新一のその後にも深く関わる根 レッシャーだと思います。

警部ら饕緊関係者以外は近年のおな コナン、繭、小五郎の3人と「目幕 難風が舞台たということもあって、 しみのキャラが出てこない。そうい 最初期のエヒソードで、しかも なおさら原点な感しは

るからには、前作を超えるくらいの ものを作らなきゃいけない。「ここ ムて過去に作ったものを再起動す 米童 そうなんですよね。同しチ1

> いんです。 たよなって。この原点は忘れたくな つばり コナン と言ったら、これ 赤井も当然カッコいいですけど、や なんじゃないかなと。近年の安室や ン、繭、小五郎で挑んだこの「月光」 「 名探偵コナン とは?」という問い とを作品に込めるという意味でも、 からまた始まる」っていう決意のほ への答えにもっとも近いのが、コナ

ャラクターに対応したキャッチコピ にもなっていました それぞれのキ ピンュアル (右の6点) は、選ばれた 、神国。かとれかを突きとめるヒント 上にも何かしらの意味か? 場面写真をコ ノーシュ したキー

った新一の「期待は裏切らないつも のことを示している。小五郎の「名 劇中でピアノを弾いてみせる簡本人 の「意外な一面見れちゃうかも」は、 もラクじゃないよな」は、殺された たとえばキッドの「受け継ぐっての に対する僕らの決意表明でしたが、 りたぜ」に関しては、ファンの方々 んの想いにかけた営葉ですし、駟 家族の無念を晴らそうとする成実さ 米倉 実はあったんです 第1弾た

> 自体もぜひ皆さんに柔 せつかくなら、腱解き 膜生日たったりもする。 曲したベートーベンの 月16日は、「月光」を作 ジェクトを発表した12 れませんが、このプロ せです。ちなみに、気づ のも、劇中に登場する楽 探偵に不可能なし」がロ しんでほしかったので、 いた方は少ないかもし 譜を使った暗号の匂わ ーマ字で書かれている

そういった細かい仕掛けは、随所に たくさん散りばめてありました。 まさかへ!トーヘンの誕生日

ますしね いの強い気持ちで臨んでいると思い されているかも、今から楽しみです 再起動された作品にとんな脚色がな までヒントになっていたとは「 監督も「次の伝説は俺が作る」ぐら 気合は入ってますよ。ご自身では決 でスタートした企画ですから、相当 米倉 スタッノの注力を想定した上 しておっしゃらないけど、当の山本



ますからね

話の「ミヤマク 加は、第663 コナン への参

っという間に過ぎていってしまう気 笑)、ここからの25年も、意外とあ くなってしまってますから・---(苦 ン P脛も諏訪 (道彦) さんの次に長 ズ復帰回てもありました 気がつけ 667話)。山本監督のTVシリー 回の「ウェディングイブ(前編)」(第 ちょうどOP・EDが同時に刷新さ ラムーピーで、鮮明に覚えています。 担当したなあ 米倉 そうそう、暑い夏の手前から ば、それからもう8年以上。 れた回で、エピソードも安室初登場 ン君が女の子からラブレターをもら 恋して」からですかね。新一とコナ たのは、倉木麻衣さんのED「恋に く落ち着いて散り組めるようになっ ライト」ですね 僕自身もようや コナ

っています

にしたら、手前味噌ながらちょっと

さんやユニバーサルさんなど音楽メ 縄に参加してくださったビーイング に全曲が聴けるなんで、当初から会 感動しちゃいましたね。映像と一緒 カーさんのご協力あってのことで のは、同じ作り手としてやっぱり悔 うか、あんな斬釿なことをやられる 関わっていなかったので、なんとい しくて (笑)。なので、WANDSさ ですかね。当時はまだコナンに んの「真っ赤なLip」でまたコナ ンがダンスを踊

るという挑戦は

のロ戸でもあり による3000 みであるモーシ シリーズ初の試 あるかな でも思い入れが 私が担当した中 ヨンキャプチャ

米倉さんの

当時のOP・EDは、BREAKER2 ワガタを追え一からたそうですか の「Miss Mystery」と「オーバー

がします (笑)。

が、先ほども話に出た。代役 京様送)についてもお聞きしたいのです 今後のTVシリーズ(通常放

> の前後で放送される、アニメオリシ 唇」以来の原作回でした。本誌発売 984話「キノトい高明 狙われた 真」は、昨年10月放送の第983 ナル回の見どころもぜひ

てはもう「何も聞かずに観てくださ リマスターを挟んで、2月13日には 235話、密室のワインセラー」の の機械がトリックに出てきたお話 ですが、懐かしのおやつ。ボン菓子。 隠す」(第996話)は、 若い世代の い!!」です (笑)。 せる浦沢 (軽雄) さん。これに関し す、脚本は、毎回世間をサワザワさ 、スマイルの里の陰謀」を放送しま い音が鳴るアレですね。その後、 よく見かける、出来上がる時にすご TVでも「懐かしの御菓子」として 皆さんは知らなかったかもしれない 米會 1月3日の「能ある鷹は罪を

ルな回で(笑) !」もかなり話題となった、シュー 送の第976話、追跡- 探偵タクシ 浦沢脚本といえば、昨年7月放

ういう部分が作り手としても、 の技量か大きく試されますから。 の行間」をどう味つけするが、演出 督は浦沢脚本が本当に大好きなんで たがありましたけどね (笑)。山本監 ていて楽しいんだと思います。 に書かれていない。セリフとセリフ すよね。シナリオぞのものには明確 は、制作段階では多少のすったもん 米倉 アルマジロ君の扱いに関して では最後に本誌読者。 コナン

と、いざ出来上がったHPを目の前

はスリル、ショック、サスペンス

は、コナン君かハラハラを踊った、恋

の一曲を選ぶとしたら?

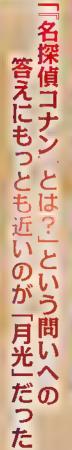
作業量があまりにも膨大で(苦笑)。 しましたよ。かかった

米歳さんこ自身か お気に入り いちばん印象に残っているの

たいなことを話してはいたんですけ いうのはすごく盛り上がるよね」み 米書 当初から「視聴者が選ぶって りの熱量が伝わってきました ラリと並ふ公式サイトからも、かな ょう? 歴代の主題歌ムービーかズ The Best of OPED」はどうでし

一方のプロシェクト第2弾

次の*頂。を目指していきたいと思 の上ではみんなで手を取り合って、 ぐわけにはいかないですが、気持ち なこ時世ですから、実際に手をつな これからも挑戦をし続けます。こん を"超えでいく。ぐらいの心意気で が、アニメを作る僕らも、その原作 ろな謎が解き明かされつつあります **米倉** 原作のほうでも徐々にいろい ファンに向けて、今年の抱食なとを



まるばかり。 大助という方程式の解を導くのは、 だか、知れば知るほど彼の魅力は深 を形作る概要はある程度見えてくる。 ヒュスクでも無理かもしれない?? 過去と現在を紐解くことで、 未知の魅力を放つ神戸

とかしてしまう。 雕くない。 に多大な影響を与えたことは想像に もしれない 大好きな母の死、 年前の事件がすべてを娶えてしまう。 れた環境で生まれ育ったはずが、 を享けた大助。誰もかうらやむ恵ま 格は形成されていったのだろうか? 男・神戸大助。どのようにしてその人 金持ちではない、 な面が垣間見えることも。 プラーメンなど庶民の食べ物に理解 法捜査すれずれに、すべてお金で何 トシューズを愛用するといった意外 を示す寛容な面もあれば、シークレッ | を駆使して事件を解決! 大宮豪・神戸家の御蘭司として生 その事件が幼い大助 底知れぬ魅力を持つ それでいて、 しかも犯人は父か ただのお



幸せだった。何不自由ない家に生まれ、萬 親と共に幸せに暮らしていた 大助。その当時は年祖応の戻 顔を見せており、何事もなくこ のまま成長していれば今とは遠 った性格だったかもしれない。

2月2日はそんな神戸 改めて彼の人となりを知るべ

大助

の記念すべ し強情で

、き誕生

<

い立ちを振り返っ

てみよう

徹

か

つ合理主義だけど、

少

酔

5

8

zi.

b 日

いらし

バディとの 歩み寄り

最初の頃の加藤は、大助にとっ て歯分にもかけない存在だった バディを組むうちに少しず つ関係に変化か。中でも加藤 家お泊りと加藤家直伝の手料 理が、 人の距離を縮めた。



母の死

り余る財力と最新アクノロシー

母が死んでいる現場を目 の当たりにするなど 子俳にとってトラウマでしかな しかも、殺した根手が 父かもしれないという疑惑 は、のちの人格形成に大き な影響を与えたたろう。



イギリスへ

度離れて遠い異 国の地で過ごすことは、 退去に囚われている大助 にとっても悪(ないことだったはず。しかし 結局は 何も変わっず、過去を忘 れることはできなかった。





祖母との対決

黒幕の祖母・喜久子を追い詰めるも、アドリウム 情報公開に迷いが生じる大助。だが、その背中を押してくれたのは加羅のでうっかりできった。そ んな加藤の行動に、大助も思わず笑ってしまう。



死んだはずの父が実は生 きていたと知った大助。 審集中の車椅子の父の姿 を見つめる眼差しは静か ようやく過去に踏ん 切りがついたようだ。



世界でのサポートはもちろん、過保護ゆえ 鈴江が大助の私生活をしつ かりとお世話している。カッ プラーメンやグミなど、原民 の食べ物に触れる機会カ 少なかったのも、その



パワーアップ

神戸部を出た大助の引っ越し 先はなんと宮殿!? 一文無し になったかと思いきや、富豪 ぶりはますますパワーアップ! ヨータの事件に、イギリ からロケットで駆けつける!



19年前の事件の質相を究 明し、その後も境対本部も 在院。加藤とのバディは相 界を脱にかけて活躍する!



Balance: UNLIMITE

*Blu ray&DVD 全3卷発売中

HP*fugouxen bu .com 原作「简并康隆「舊臺刑事」(新期文庫刊) 《類非康康 阿爾拉 伊藤智彦 神戸財閥



Animage







テル競士が大学会・

いまだいのののえべかとで

回のシリーズで再び劇場に戻って ムーン。はずっと憧れだったし、今 わまりは気はありますかっ 版、その監督を務めたわけですが シリーズとしては25年ぶりの劇場 もちろん、特別な思いがあ 美少女戦上セーラームーン 美、女戦士セーフ

と皆さんにお届けできましたね。 かつり備を始めていたので、そう いも入りました! 2018年頃 れた とこ戦却一天才 気持 キャラクターデザインは只野

和争さんですか

って一笑 そんなところら 今年の たのて 私も そうしましょう し も踏襲していいですか」と訊かれ 駆す 順作とは違って分け回なし とでは、瞳のハイライトや光彩の ちびうさと他のセーラー戦士たち しか たてす たとれば、うさきや ている時では 昔の込も倒けて娘 (笑)。只野さんと打ち合わせをし て……ちょつと細かい話ですが くクルッとなっている部分があっ せるデザインなんです。レイちゃ 今回る、もの手先、動きを呼しさ すから、もう尊敬しかありません! の初代キャラクターデザイナーで んや美奈子ちゃんとか、途中で短 しかとか、それを「Fierra て ターンを変えたとか しゃの前 私のでかてある 9年代、こと

デザインらしさなんじゃないで

巻が、後編しですね。 クス、金融のアメカー ちの 一年書 ああき物のます。

作は緻密に作られているので、い きかつなからな ア わつはちか て、3人一気に倒されてしまう展覧 原作とは構成を変えて、アマソン・ いんですけど。…・実は(前編)は つのセンテンスを 《1的な都合で すると大失敗するんですよ。セリ 荒れば変えな の方針でいく以上、なるべく原作の います。ただ、全体として原作準拠 れてつまくパランスかとれたと思 した。2本立ての構成としては、そ ど、そこは(後編)に持っていきま も考えたんしす でも 結局つまく 多しいしる程度なら そういばな てすよね 下手・手を切えようと 生の日が、品は了母、あるんですけ こるなが除 たなと「笑 しオか同時多発的。策略を進め 優か こしっと 外部大関系版 まりかきれっなん

のかもしれませんね。

ジュンジュンはアフレコ時に

たと、どのキャストさんも言って ディションはとてもあっさりだっ 今回の新キャックタ のオ

たオーダーではなかろうと!(笑)

トなんです なの 簡単 ションのと ろ

集のシュ

ていただいたんです。 ゴー度スタジオに来てセリフを喋っ も出まして。それでテープの後、も いてみたい」というスタッフの意見 タジオオーディションで直に声を開 ておめる予定すった。ですすと「ス 当初はテープオーディション

> よ それもあつ サーとがわった 言う、ともあまりながったんです は智さん、しっかりキャラを作り 出してみたりとか。でも、基本的に さい」とか、ちょっと別の面も引き たとえばセレセンなら「もう少し そこで直接やりとりしたことで、 よけてきたので、これられっ何れ ああ、そうかもしれません。 すると、むしろ、確認」に近かっ 千秋 お願いしました。 はドラアグ系みたいなイメージで ホークス・アイの豊永利行さんに わりとそのまんまといいますか。 されおお意の中性的な美しさで 蛍 さんが聞きたいだけじゃないの 声がいいかなと。日野さんには、今 んてすっと、とつぜなら色ではい 最初は笑い声だけのつもりたった ん」とか言ってもらったんですよ せて あまあ んとか ズをとるところは、ポーズに合わ -ハウスの鏡の中でいろんなポー 、字 て変っとまれましたか フィッシュ・アイは飛耳締太

平立世遊れ味を出

い、まこととの掛け合いが入ってい ナね

ピソードを掘り下げ、最後にまこ ちゃんに声をかけるシーンが生ま あって。そこでホークス・アイのエ いというプロデューサーの意見も の人気も高いのと、登場してすぐ は改心するんです。彼らはファン マゾン・トリオが活躍して、最後 カルテットはいなくて、その分ア ル版へのオ、 倒されて過場ではちょつと言 そ、より年代のニューンカ ッカル版にはアマノイス シュもあります

欲しくなったんです。実は「ヤンキ 子どもっぽさや、ガラの悪い感じも たんです。それでもつとやんちゃな

は 武吹直子先生のキャラ 坂定

ジュン (原優子さん)だけ緊張してい

(前編 のアフレコでは、ジュン

盛り上かって、ましたか ンヨンを受けたと、キャストな人か 「ヤンキーっぽく」というディレク

たのかな? ちょっと固い感じがし

ンバクトがありま てもオーバーで

た。

タイガース・

オの女司学は、と

アマソン・トリ

おるでく ママ……いや「はるかパパ」と「み ていたんです。 離れて暮らすことは寂しく感じ ていて、彼女たちもついきたちと ってもかな って思い よしたり るかが「あいつら……智元気でや していて雲敞ですよね。ただ、は (笑)。この4人の日常はほのぼの 万日 マカルスタ トンます ちっちゃいほたると、3人の 後編 は外部太陽系戦士た せつなママ てずね

エターナルセーラーサターン (士萠ほたる)

には、オーバ アイの日野聡さん

はい。冒頭のアクションは そこから、4人が助太刀とし

エターナルセーラーウラヌス(天王はるか)

エターナルセーフーブルート(冥王せつな)

エターナルセーラーネプチューン(海圧みちる)

ってお願いしましたね (笑)。ミラ

クイ ノ 1 いたネヘレ レセス セ

ホークス・アイは、原作にはな

一人一人の技がパーンと披露さ て颯爽登場となるようですね。

7 B.C

後にてのりで、ネスカハ

/ セレニティによって麓の中に封印されて ヘレニア セーラーム ことの囚縁は ブリ セレーティの単生祝賞会ごさかのほる

変身シーンは今回がアニメ初登場 スーパーセーラーサターンの

ターンに (目を覚ませ)と一喝され

4人はス パ とのサンころまっ

セッラ

流れです。サタ ンの変身パンク トし、華麗に変身していくという 同か初めてなんです 知い変弱ノー がったのでぜひ楽しみにしてくだ を さくまめたけ ストロスター まれてくる時のような、背中と手足 ン誕生」がテーマです。赤ちやんが生 りました。自分の中ではゴサター 考にさせてもらいつつ、コンテを切 的站出会所其、知年代老為的不今 な、かいかたったと、エト大関か 今 ぜのセ フ 単まと同しゅう としょカートは 色画自然。 たく ノ的述は若もあったので、それも参 しきこす いい歌し 江上

をお願いします。

そってすれ

ので、そこも注目してください。

最後にファンへのメッセージ

の自のハイライトの位置か変わる

れと記る。もつと大きな見せらか

藤が つの見せ場たと思います。そ しまいます。そこでの人間らしい馬 ますか、フェコーアの事場か入して

あります!

その時は、彼女たち

ちゃってください! そこの作画

セーラーウラヌスの技)を浴び

大画面でナ 幸 巻 ラス・バ

も最高にカッコいいですから

さい! なりそうですね。 此の妻明はとてき節か

収まりよく作れていこれはいい感 「うわあ、たれは大変そう。どうし ワー・ガーディアンも含めた18戦 (右ページイラスト)。セーラー・パ ん変化して、クライマックスでは10 セーラー戦士たちの衣装がどんど 土が勢ぞろいするシーンなんて、 人がエターナル戦士に変身します 「江出処理をしていると 類外と たそとのキウキしなかい作業 ネヘレーアとの戦いの中 、つて成しで、たでも 主路



変身パンクはとれも90年代TVアーメへのハスペクトを込めて下敷きにしつつ、今回らしプラスアルフしています。スーパーセーラームーンとスーパーセーラーもびムーンの要身よもっと大限なアレンノも可能でしたが、やまりオリジナルよりいじるな危険」の領域かなと。たとえば、うらぎとちびうさか同ぎ合って頭を寄せ合うカットとかねその意味では、90年代のパンクを担当された浄出さんやアニメーターさんのすばらしたこ思術ですね」(今)





みす との。 17日8日年まれ 7 一 新世紀エヴァ ケ オン・ 」 人 税扱 ミサト トゥえもし 1のび次のママロほか

三石 相手を想っているがゆえに、 あ互いに自分を責めてしまって……。 アナが追いかけてきて、スモール・ 三石 大人になったちびうさをダイ レディ」って呼びかけるんだけど、

かったです。

普段でも時々私のことを、スモー す。中川翔子さん(ダイアナ役)は、 福岡 ダイアナに感謝(笑)。私も、 好きです。 の関係が伝わってきて、あのシーン うしたらちゃんとダイアナは素直に じゃないわよ」って返すの(笑)。そ 、レディ」って呼ぶんですよ。二人

> 成長したお芝居もやらないといけな 福園 そこが、私は結局難しくて

曖昧になるからね。

いつものうさぎちゃん。会話では幼 三石 そう。モノロ グでは15歳の ローグは、普段の声でしたよね? のシーンでのうさぎちゃんのモノ ていてそれもドキドキしました る分にはかわいいんですけど、徳

い感じ。じゃないと、どこが生釉力

人なちびうさはやってたじゃない。 石

感したったんですり 福岡 あの時は、悪に乗っ取られて でも、ブラック・レディで大

三石 「美少女戦士セーラームーン」 に出ている人は、みんな幅広い!(笑)

うに引っ張っていただきました。 思っちゃいけない!」と。そんなふ いた瞬間に、「私も恥ずかしいとか ちびうさは衛が大好きでした

ラデーションが丁寧に描かれていま て惹かれ始める。そんな気持ちのグ とシュンとしつつ、エリオスが現れ

んのことはドーデモイイですから

福岡確かに(美)。でも、後編して ヒロインなのでは?(笑)

三石 今回のまもちゃんは、

一番の

も、この入れ替わりのくだりが、前編 あらためて感しました。その意味で

しゃないことを主張したりと、ちび

りました (笑)。このシン、ちびうさ 福園 ちびうさもナイスバディにな

んに本当に憧れていたんだなあと、

まったりもしました。

うさの体の大きさが入れ替わってし

いといけないんですよね。 その場で口に出してちゃんと伝えな 何てや まりぬするこ コットト の要すを伝えて、いちょの強まった なたのことが一番大事なの」と無い ても優しいから。悩んた挙げ句、「あ るんですよね。でも、二人ともとっ 特に10代の頃はこういうことってあ

> かあって嬉しいです。それにしても、 ル・レディ」って呼んでくれること

> > 福園 アフレリ前は、うまくできる りは、演してみていかがでしたか? 気がしませんでした。こういう恋の かったので。松岡禎述くんが相手役 シーンはこれまでやったことがな ちびうさとエリオスとのやりと

も嬉しかったです。松岡くんのエリ ノワッと織梱な王子様という感し

なの、ありますから。

フレコしていて、「私にもそんな人 いました (笑)。 か現れればいいのになる」なんて思 **らしいなって。いい大人の私も、ア**

三石 (笑)。

さなら尚更かなって。 個れますし、 関近で見ているち っ

らない、絶対的に想い合っている二人 ら結ばれている固い絆は違うなと思う てきているんですが、やっぱり前世か 見ていて感じることって、年々変わっ 福岡 まもちゃんとうさぎちゃんを んです。もちろんすれ違いもあって、 帰ってくれないか」なんてビシャリと こか のかも ともがの

エターナルセーフ ム・ン月野 うさぎ

ちの子育でにはいいますがあった。

ルに考えたら大変ですよね。観てい 体の大きさの入れ替わりって、リア

スか現れる! ういう

瓦望も

込めて

好きになったの スがそうであればいいなという。そ パートナーがいたらいいな、エリオ とってのまもちゃんみたいな永遠の いかな。自分にも、うさぎちゃんに うさぎちゃんとまもちゃんの絶対的 福回 あれで心も奪われちゃったん モンます かなって。女子って「この人が自分 いと悟って。そして人間体のエリオ 三石 決め手は、やっぱりキスだと

福圏 やっぱり二人の間には入れな そうにしていたのにね(笑)。 あたしの未来のパパなの」って切な (笑)。(後編)ではちびうさは、まも 福園、好きな相手ができたら、気 とれな 好き、まますらいりは 三石 (前編)では、わかってる……

いうもの! (笑) こ石 てもだ なのさ

82

sic えん あさし 日10円生まれ : : マ モブシカ滅 (関の ヒ ロ アカテ・) かとミモ トッコッ 家を関う ネ レ まか 樹脂=江藤はんな

THE CORPORATIONS 《後編』では、外部太陽系戦主

の願望かも。 一石 それ以外では自由にさせてく

れる いいねえ(笑)。確かに女子 いの自己の記述を記述されている。

ア 地生しており なったはり 一石 アス ヘタ へ 焼りゃる のかが描かれているんです。私、ガ ン見してしまいました。 しまいましたが、その後どうなった なってんを見れて 根女かちは先し も登場します。

たものねー

つ たあ と まや ます アハ たも 一て 虚 ニャンナ

一、後編 ではタキシード仮面の

石 まもちゃん=タキシード仮前

一石ネナティッナルゴ

いましたよ。

三石 そんな彼女たちが駆けつけて くれるシーンも熱いです。もっと面 クと思って、トル成と、ゆーり結 いかず。なので、その感動はモノロー する 東 丁 中ナ + の 、 そ

はるかたち4人の日常生活も見

に強さかあるような、いいパランス

野岛さんの演技も、優しさの中

ました。

コいいシーンだった」って喜んでい シード仮面役) も「久しぶりのカッ

二石 みとるさんの しょりゃ 卒業したでしょう」つて。 シ ンです。はるかさんの、おむつ 福岡なかなか描かれない貴重な マはミルクもおもつももうとっくに してみちるさんがつうちのおヒメサ と粉ミルク大特売だって!」という

+ 跡 はサッと手を差し伸べてくれ

にいてくれる感じ。そういうのって、 一石 ピンチの時には、そっとそば

やいうなのぞりまれるのかな

ン」って、敵にしても味方にしても、 三石 「美少女戦 エセーノームー 福岡 このやりとり歳高! すごく

福風でう、私もそのうちなじんで 一石 もる 愛。 あるみく いきました。そもそも女の子が最前 て本曲外な際を引なんですよね けいといるはれる かっち

った作

すよね。 ジェンダ フリ な部分があるんで

せつな)で子育てをしているシーン 3人のパパママ(はるか、みちる、 赤ちゃん 転生したまたるちゃんな **態すらしていました。向じように、** 「男の子なのに変でしょ」という考 ルもあったけど、うさぎちゃんは ういう個性の敵」としてセージ ネタにいじるようなこともなく、「そ をいこました ムーンたちは戦うし。90年代のアニ え方はせず 好き なる事持ちな時 メナトフィンコーイトカサ製ハト 新祭たけとも、力をあり 停む

本当そうでした!

二石をうだね。

ね。女の子が変身する作品はあった

線に出てチームで戦うアニメ自体、

じゃないかな。 うとする意識は薄くなっているん ち、ち通和職を切えたのしないよ ちょっと周りと違う人がいても、い 三石「美少女戦土セーラーム・ン を確ての たずたたは 社会の中の

つなさんの3人で赤ちゃんを育てて たよ。はるかさん、みちるさん、せ 女の人?」みたいな感しはありまし したから。彫初は「あれ、男の人? 少女戦士セーラームーン』で学びま 福畑でし かするんです。 いる図も、替は最初トキッとした気

めて思います。現代ではこういう子 になった作品だったんだと、あらた 時代がアップデートされました。

美少女戦士セーラームーン」のお 、美少女戦士セーラームーン 7 7

ちびうさやうさぎちゃん、セーラー と。一方で、この7年の間に、私が

> 下の方が多いと思うんですけど、私 を。ちなみに私は亜美ちゃん役でし 戦士になりたい!」って思いながら 持ちを思い出しました。「セーラー んでくださるのは、私と同じか少し 生えています。きっと劇場に足を通 セーラー戦士ごっこをしていた時代 も試写を観ながら90年代の頃の気

点で随極まると思います。ですから、 一石 そっだったんだー(笑)

の作品になっているので、ぜひ両方 三石 小さい頃に「セーブーム・ン」

らいたいです。前支稿合わせてつ 同年代の方からの感想も聞かせても

ラーパワーが届きますように。 かね!(笑) 今、恋をしている人や ると思います。エリオスへの恋心と 意気な子」と苦手に思っていた人も や「Fternac」でまた新たな発見があ **仕事を頑張っている人。日々、リア** さ、いつうきたやりなりわける生 を観ていたという人も、福岡ちゃん でないと戦い内ので女たち せ る たわちかる 焼かって いたかもしれない。でも、大人になっ かし回りたくす かこれは もひつ E SAJ 3

綱、も劇場で観てください! 頭点 マヨンのこ田のます せい 友 ていきます。そこでピュアなエネル 三石(後編)は、ドーンと盛り上がっ またもったっ

魔と戦ってまず!(笑)







5月16日生まれ スターズ(石

おかげです。 Pe - 1 - 1 - 1 今回の劇場版以前からも、

についてお聞きしますが、衛は病 戦士であると。では、まず **人一人が、強い心を持ったセーラー** もはや応援しているファン AL 40 A 100 前編

しつつ、緊張感を持って演じまし ラー戦土の皆さんがいてくれ た。支えてくださるファン=セー らないようキャラクターを大事に ためて感じます。イメ ジを裏切 ほどに愛されているのだなとあら もあり、25年ぶりに劇場版になる もらえているのかなという安心感 いうことは、なんとか受け入れて んです。7年間続けてこられたと

んですね

ぎを守るヒロイン」です。うさぎを どう支えてあげられるかというの 野島 一貫して、僕の衛像は、うさ ヒーローではなくヒロインな

かがえました。

野 マカチン

地場衛 エリオスの話を聞き 探し 求めるゴ ルテン・キッグ ダムの型む「ゴーゥァノ ク ノスタル。3自分の体内に 借っている。とを自覚する

美少女戦士セーラームーン SONG PARTICIPES

年近くですね。

身に受けているシリーズだと思う 野島 熱い原作ファンの期待を一

く増した気がしました。 です。衛のヒロイン度がさらに強 で(笑)。でも衛はそんなことはな あげられない気がして。もっとワ も、これほどまでに細やかに想って 僕だったらたとえ愛する相手に 女性的な纐纈さも感しましたね。 が今まで以上に深く描かれていま ろまで堕ちてしまった絵面でした 血まで吐いて……もう堕ちるとこ 深くなってしまって。病に伏せって でも今作ではさらにその気持ちが たる思いを持ってはいたんです。 とか「守ってやれない」という忸怩 は足手まといになってばかりだ. く、あくまで優しさで向き合うん 心配してよ!」ってなっちゃいそう ガママに「病気になっちゃったよ! した。僕はそういった衛に、どこか (苦笑)。でもうさぎに対する想い 衛はうさぎに対して「いつも自分

る姿から、彼女の大きな成長がう 分はまもちゃんに対して何をして なってる」と感じましたよね。、自 さぎを見て、「ああ、すごく大人に あえてお見舞いに行かずにいるう スッと部屋を後にする。その後も ですけど、「ゆっくり休んでね」と でぇ?」つて駄々をこねたと思うん ~ンって大泣きして、なんでなん ・・・。普段のうさぎだったら、ウェ そしてまた、このシーンのうさぎが とが大事であると理解しました んだなと。しっかりと突き放すし ことで逆に愛の強さを表している ションを受けまして。スパッと言う 感じにしてください」とディレク すが、今監督から「もっと雪い放つ 優しく言ってしまったと思うんで が必要でした。嚴初、僕はもう少し **宮薬なので、芝居にも意志の強さ** げられるんだろう?」と葛藤す

> めていただければと思います。 なと感じました。ぜひ劇場で確か

ずです。今作での、衛とうさぎのボ です。雨だけは、そうした彼女の髪 徴していると思いました。 優しく想い合っている関係性を象 タンの掛け違いは、実はお互いが が守ってあげたいと思っているは すべき姿を知っているわけで、自分 うな弱い面を見せていると思うん 簡の前で、他の人には見せないよ

「帰ってくれないか」と、あえてキ ツい食い方で追い返したのが切 お意味い 仁来たうべきを

野島 うさぎを守るために出た

を常に考えている人で。うさぎは

衝は緊迫感あるシーンだらけで、 野島 そうなんですよ。その後は だと思います。 うという強い思いにつながるの からこそ、みんなで頑張っていこ でも、あの温かさが根っこにある 戦いが続いたり血を吐いたりと、

ているのですか? 変身後のタキシード仮面の

は少し変えています。いつもより そうです。発声も衛の時と ころに感じますかっ ちびうさのかわいきはどんなと

にと。

ターとしての存在感が出るよう も腹筋に力を入れながら、彼のス 衛の心がみんなを守る力へと昇華されていきます

うに。二人のかわいさがさらに引 いです。一人がワチャワチャと楽し 野島 二人とも姉妹みたいで、仲 き立てばいいなという気持ちで演 ぎとちびうさが温かく過ごせるよ シーンだと思うので、なるべくうさ なと思います。観ていて救われる 3人になった時の安心感は大切だ れるし、ついつい顔がほころんでし そうにしている姿を見ると癒やさ の良さが微笑ましくてかわいらし まいます。それだけに、 人のそう したシーンや、そこに衝が加わって

じています。 そういう意味では、前鍋 序盤

のお白りシーンは中夏で 7

術が自分を奮起させるモノロ 件の核心にはたどり着けなかっ グがあるんです。、しっかりしろ、 たりもして……。(後編)の中で、 ただ、そうした中でも、なかなか事 れていたパネが、一気に弾けます! 野島 はい、(前編)で押さえ込ま いたさならかと

ですが、これは本気になっていな と笑ってしまいそうで。でもそこ セリフです。中途半端な気持ちだ いと、生半可な感情では言えない **衡!」って自分に営い聞かせるん** らいの、衝の成長が観ていただけ 野島 今まで彼の心の中にあっ うさぎの成長ぶりに追いつくく きます。(前編)で見せてくれた んなを守る力へと昇華されてい た疑問や不安が、《後編》ではみ

すると、「前額 での伏せって

仮面=衛の活躍はフ (笑) 穴後稿 でのタキシード るのはスターでしょう!(笑) てマントですよ。マントをなびかせ 野島
そう、スターなんです。凛々

しい美しさを意識しています。だっ

んてすね

ヒーロー

ではなくスター

るかと思います。

道をはっきり打ち出したシーンだ 自分自身のやるべきこと、生きる が、一番熱くなるシーンです。彼が

恥ずかしいくらい カッコよく!

後編 ては まもちゃん タギ 「砂橋 でままちゃん、タギントト 使而さまかつか、言語 てくれます。 ヤムスド ブ 指明したア メーター さん「も『勝ずかしいくらいお」」よってくれざいけ」であめて、ました。 マクテイマックスでゴーレッシ ク クルを建っ出すと ろとか 最高である よば初めてかもしれませんより(今)

84

で憩っていたんですけど、ある日マ は別の方に決まったんだろうなつ

かい代保上めの対しな

もうびっくりしました。僕

松岡禎丞

ンに臨みました。ところが、セリ

て悪焼したエーオスをいして いただこうと思い、オーディショ

なって (笑)。

これは気大た

とナリ世記え ま。 あり

て渡されまして。中を

れ、欠れ作品。す

エリオス

画だなー」って。 これ、過されたしとは ナド高れ ムーンこって磨いてあ リイスラテしつ この厚さは映

はを汲み取りましても

卯を目が正正 山夜井 えてそ

松岡 エリオスは、誰にでも礼節 る感じを激識しました。 郷を付けず、耳にスッと入ってく さる存在 ます、と たりわらぶも 人な 相手には屈しない強さも持ってい ないかな。もちろん、攻撃してくる る生命体って他にはいないんじゃ 在自体が便しさの塊みたいです。 と尊敬の念を持っていて、その存 エリオスは、ちびうさの淡い恋 とし、 声 細動な症

うさの気持ちにはなんとなく気づ 松岡 るんてき エ オスも そんなか 彼に惹かれる気持ちは優も分か 見ている人ですから、ちびうさが くて、相手のいい部分をちゃんと 思いましたか? 心を知ってか知らずか……という 一十まれ とついたないなど、 エ・オスまと

いていると思います。けれど、神官 と即すのといっか 疲女の場 れを出しすぎてもいけない。そこ みのせる じてはありますが こ 意、たんてすせひって、のはち 演じてみて出てきたものとは結構 かある考えできたものに現 と出た言い方でしたね。実は、像 女よ」と呼びかけていましたね。 ちびうさには、甘い声で、ス 演技をしていく中で、自然

あの ユアンスてア と生できた はまって、いざセリフを喋ったら、

かなってくらい (笑)

りで印象深いのは?

この他、ちびうさとのやりと

とすねるシーンは、ちょっと微笠 だったんですね てる乙女はあたしじゃないよ!」 やうなんてす

松岡

ら、やっぱり、ラストのキスシー 松田 う結束を迎えるのかも注目して びうさへの覚悟を決めたのかな て認めている気持ちの現れです ンですね。彼女を一人の女性とし 思うんですけど。ちびうさとの一 福園さんのお芝居の力もあると の「エリオス~!」という叫びが と思います。二人の関係がどうい そうした中で撃りのとした 所参あ とはき とう王を取 はつかま

現でしょうし。なんというか、ちょ 変えないんです。たとえば、ちびう すよねして

おからなどの意味合成

エリオス役はオーディション

演じる上では、福図集里さん くうとの かいっ も

ら、お互いにその世界に入って会 ましるエリオスと 知思さんがは 場で掛け合った瞬間、これは全 「ちびうさとの掛け合いはどうな 松岡 家で練習している時は しるちびうさとの ファスたった こいれて 既敬できました シナる 」つで思いま ナ。彼れ いなものもありました ても したつうつ」とちょ、と不安み 見ゆすれる。 と感

ほしいです。

松岡さんから見ての、ちびう

思うんですけど、エリオスはそう ら、女の子にすねられたら「なんで 持ち、よく分かります。それに対 松岡 ちゃんと一人の女性として (笑)。晋通のキャラクタ オスト 言葉かまた

じゃない。もう、彼は優しい気選い をするために生きてるんじゃない カナト なると た、た きの歌

り詰まっている女の子ですよね。 素敵なンディにならなくちや」と というか (笑)。いい意味で表も裏 また、行動や感性かさつとしない 然となれると思いんでオガ 今は う意識を持っていれば、いずれ自 急いでいる感じですよね。そうい をもいえます たた 形女す 早く な姿を見ていると、こちらも元気 松岡 ちびうさの元気いっぱい もある、人としての魅力がぎっし 分かるまかの気をあり」とい

エノオスはちょっと罪な男ですよね(笑)

終盤のちびうさとの シーンに注目

「やっぱりや女マンガですから、エリオ 「やっぱりか女マンガですから、エリオ えとちびうさとのキュンキェンした吸い は不事ですよね。でも「後編)では、意 外と 人のやりとりが少なくて あれらあたいな感じでした。なのでその 分、最後のほうでめいっぱいラブラブ してもらいました。倒れたエリオスに駆け寄るちびうさ、そして起こる奇跡 ぜひ注目してもらいたいです。(今)



ときめく言葉

カインは、おそらく本人は意識しているわけではないだろうが、よ くときめく官棄も言う。賢者か魔法舎に来たばかりのころ、まだ 額替えを終えていないという賢者に「寝起きのままでも、賢者博 は素敵だ」と告げた。また、イベント「花咲く森に真実の愛を」で は、熱の町の花祭りでは女性を悪しむ言葉を贈るのが礼儀とはい 「笑っ! 顔も最高に魅力的だ」「あんたと結ばれる相手は幸せ 者た」とサラリと言ってのけた。質者が「モェそう」と思うのも頷ける。

くに接しています。

立場の違いや、

種族の垣根をすっと乗り越る

し、推に対しても分け隔でなく気さ 持った魔法使いです。仲間思いです

魔法使止

> 神原 えていますか?

真っ頂ぐで、

破実で、熱さな

ーカインはどんな魔法使いだと捉

+ **+**

机近感のわく騎士帰偽りがなく

神原 なと。 あるので、 象的だったものは? ています。 ったくのない会話にな 言葉に壁を作らないようにして、 近くに来てくれるような感じか だからカインを東じる際には 賢者様が廃法使 誰もが親近感を抱くのか

いたちの世界

周りに魔法使いだと知られて

―カインに関するエピソードで印

のよう意識 追い出されてしまったし、 、と人間の軋轢を理解していたから。

神原 を伏せていました。 カインらしいと感じました。 カインを演じる上での道しるべにな 紳士だなと感しましたし、 を選択させた。そんな姿に、 ではなくて、賢者様にどうするのか 対に必要だけど、 分の願いを告げていました。 する賢者様に、 た途端に魔法使いと人間が争ってい ってくれました。 いたちにとって賢者という存在は絶 無理強いをしないのが、 魔法か飛び交う異世界に困惑 彼は中央の国の騎士団長だっ ずっと魔法使いであること カインが誠心滅意自 カインは無理矢理 それは、 その先の 魔法使 魔法使 とても

を支え助けて幸せにできるカイン きっ を良い方向へ導いてくれるはずだ。 インの言葉が支えになってきた。 者に感謝の意を告げる。これまでも、 カインは飾らないまっすぐな言葉で、賢 豊穣と繁栄を祈る儀式のあとの宴で 人間も使える [言葉]で、 賢者や魔法舎の仲間たち 魔法の みんな

それは、 ではなく、

賢者の元の世界のパレンタイン

家族や友人への感謝でもいい。

アーにどこか似ている。

るといわれている。

その想いは窓路だけ

生ものの縁にな

い出会いがあると、

この祭で特別な人へ想いを告げたり、 上に盛り上げるべく手伝いに繰り出した。 者とカインら賢者の魔法使いは、例年以 で"母種と繁栄を祈願する祭"が開催。質 の背い鳥」では、カインの故郷・栄光の街

M

声 神原大地 **亲**聂 179cm 紀生日 8月6日 魔道具 剝 特技 别使 グラティアス・ 好き チームワーク 嫌い 蛇

カインの目

カインは<大いなる厄災>の 影響で魔法使いや人間を提認 できなくなっている。無理失理 た目を交換させられたオーエン のことといけは見えるようとか、 それ切外は相手に触れること で姿を見ることができる

頼れる存在

城に戻ろうとするオズを引 き止めたり、賢者の魔法使 いたちが胤法舎で共に暮 らすことを提案したり、カ インはいつも用りをまとめ てくれる。無理に言うこと を聞かせるのではなく、ち ゃんと説明をし、相手に理 解を促す誠実さもある。

料理の腕

本は空の別の 家の国のキロいわく、カイ ンの利増は、野暴を集合 者のこも高畑げにし、異た けはトマトスープにするそう 方を、そのアバウトな料理 法に、話を聞いたファウ ストは「悪けたな、投行し い」と等。こ。た 目、し は当り間野士なのはなせ なのか、気になるところ。

交友関係

年が近いヒースクリフとは 気が合い、お互いの部態 を訪れたり、いろんな話が できる関係。ヒースクリノの 從者でもあるシノから、時 折対抗心を向けられること もあるが、ヒースクリフのこ とを カインは友人とし て、シノは主人として 大事にしている共通点もあ り、仲良くしているようだ。



かり見極めてもいる。困った人がいれば

受け止めてくれる。

そのぶん大事なものをしっ

おの魔法使いであり、

央の国の魔法使いアカインは、

近さくで遊れで、

ちょっとだけガサ

騎士でもあ

質集にしてくれる。 いことや、 人を幸せにする行業、 て、投機がなくて嘘がない。 手を差し出し、

後悔していることも、

素度に

ときには甘いづら

感謝の首葉や

現在開他中のイベント「ショコラと魔法

カインの刺消はかなりのレ ベル。その腕前は故郷に いた頃から評判だったよう 中央の国で騎士団長 を務めていたのも頷ける。 魔法使いであることが知ら れ、駒土団を抜けた後も、 団異たちはカインへの敬 旅を忘れずにいるようだ。

> クロエ特製の衣装 クロエか今回の祭のた めに用罪してくれた衣 装 ブロ チやネクタイ ヒンなどにはハート、耳 鈍いにはチョコがけのよ うな訓飾がほとこされ。 かっこよさど可愛さが聴 妙なパランスで取り入れられている 街の人た ちも、栗敵な衣狐に心

> > 大味な一面

人に対しては確実で 人に対しては減楽で 神士的なのに、部屋 は散らかりがちで、事 務仕事が苦手。リケ いわく彼はガサンで、 夫して完璧ではない。 そんなところか人間ら しくもあり、カインの 大きな魅力た

イベンド「ショコ 2と魔法の育い鳥」 祭を手伝うため に栄光の街へやってき た雙者たち。パレンタイ ンデーのようなこのイベン たん、チョコレートを配っ たらとうかと賢者が宴を 出すと カインはみんな か想いを伝えたい人に渡 せるようし2つずつ配ろう と、提案をしてくれた。質 う事びだけじゃない、想 いを伝えるきっかけも作 ろうという紫敵な考えた。

らしさだと思っています。 ずにやれるたけのことをやって、 しないで、自分の気持ちに嘘をつか ができる。だからって諦めることは ないといいますか、受け止めること れてしまっても、それはそれで仕方 きになってくれたら嬉しいし、嫌わ 手の気持ちに無理強いをしない。好 とも知っています。だからこそ、相 に人の誤解を解くことができないこ とは他人次第たというのが、カイン

ラスの想いを知るよしもなくて。 僕たちはもちろん、カインだってニコ 事か起き、結果ニコラスは命を落と て。憧れるあまり起こした行動で惨 あったことが、後半で明らかになっ はニコラスが魔法使いに強い憧れが カインにもありました。だけど、実 の態度に一許せない」という気持ちが の前半の収録では、そんなニコフス と主張してもいた。メインエピノード あれば、魔法使いなんで不要になる 使いを嫌っていました。魔法科学が する魔法使いに当たりが強く、魔法 神原 ニコラスはカインをはじめと すが、中でも魔法科学兵団のニコラ してしまった。そんなことになるまで、 スとのやりとりが印象的でした。 人々や騎士たちとも関わりがありま

ていましたよね。 で、カインは悔やむ気持ちを吐露し ト (「矜持と祝祭のプレリュード」) 事件の後、北の国の祝祭イベン

そついった後悔の気持ちは、僕たち たら友人になれたのではないかと。 神原 憧れていた魔法使いをニコラ い心を感じることができました。 このシーンでは、カインの人間らし 人間にも聞き換えられるものです。 したよね。そしてもし、理解してい と、理解をしたかったと言っていま スか罵る気持ちは理解できないけれ

すが、一方で豪快な面もあるんです そんな誠実で心優しいカインで

理は、食材を全部素鑑げにしたり 神原 そうなんですよ。カインの料 わらないタイプなのかもしれません 部屋の片付けが得意じゃなかっ 細かいところにはそこまでこだ

-カインは元騎士団長で、王筮の は?

思います。 見えないことも、不便ではないけれ ブなのかもしれませんね。人の姿か つけること以外は、気にしないタイ なと僕は思うんです。もしかすると、 神原 <大いなる厄災>による傷の ど、不幸だとは思っていないんだと カインは、周りに迷惑をかけたり傷 るのかわからないって、怖しことだ いてきた相手がどんな表情をしてい ごいことだと思うんですよね。 近付 まり気にしていない。それって、す れでもとても不便です。なのに、あ 相手に触れれば見えるんですが、そ 物の姿か視認できなくなっています。 せいで、カインはオーエン以外の人

るために、どんなところを意識しま 神原との程度見えないのか、ど したか? **ーちなみに、見えない状況を演じ**

つすれば見えないままで戦えるの

じはそこまで出さず。その部分に関 **演じていきました。当の本人はそこ** 況に慣れていくのかどう のか、だんだんそういう状 なる瞬間はどういうものな お芝居させていただきました。 しては、普段の自分とは違う感性で まで気にしていないので、不安な感 か。そういったことを意識しなから れたときに急に見えるように 度認識できるのか、相手に触 かを考えましたね。普である程

カインは元騎士なので、アーサーは 中央の国の王子でもあるアーサー。 神原カインと、番関係が深いのが いんどんな印象をお持ちですか? カイン以外の中央の国の魔法使

5?

係がいいなと感じています。アーサ 場の人なのに、その垣根を越えさせ 図せぬところでおもしろくなってい は友人のように接していて、その関 主君でもある人です。ずっと上の立 るのも好きです。 ろがあるので、会話が本人たちの意 ーサーを立てることもあれば、時に もなってくれていて、頼れる存在で ろ。娘の人間と魔法使いの架け橋に てくれるのがアーサーの素敵などこ ーもカインも、ちょっと天然なとこ カインも主君としてしっかりア オズについてはいかがでしょ

す。

引き止めたのがカインでしたね。 神原 あのシ ンのお芝居は、僕も

ろいろな場所に行くようになって、 じています。 少しずつ仲良くなっているように感 でも物語が進むにつれて、オズとい た感じを意識するようにしていて。 はオズに、目置きつつも、 です。カインを演じる際にも、序盤 の頃はとても怖いなと思っていたん も少なくて咸圧感があるので、最初 ど強力な魔力を持っているし、言葉 神原 オズは世界戦強と言われるほ 歩引い

魔法会を去ろうとするオズを一番に 前回の<大いなる厄災>の後、

> 在だということを知ることかできて、 なんだかんだ助けてくれる類れる存 ごく優しい心の持ち主であること ピソードが解放されて、実はものす 最初に僕の元に来てくれたSSRは ちなみに、ゲームをプレイしていて **法使いでもあります。** 最初の頃から最も印象か変わった魔 して進めていくうちに、いろんなェ オズなんですよ。オズをリーダーに く緊張したのを覚えています(笑)。 オズの怖さに圧倒されて、ものすご

メージです。 インはいつも先陣を切ってくれるイ ーオズを引き止めてくれたり、カ

> ういう意味でも大事なんだと感じま ともあるので、カインの存在ってそ がないですし、疑われるのは悲しいことな ので、ぜひ後任の賢者様にもお仏えでき ればと思いました。(神脈)

インの動きが物語の歯車を動かすこ の言葉に、仲間たちがついてきてく 神原 一番に声をあげたり、踏み出 って、素敵だなと思っています。カ れたり、手を貸してくれることもあ したりすることか多いですよね。そ

お持ちですか? ――そして、リケにはとんな印象を

の世界のことをまったく知らず、む えを受けていた子です。だから、 しろ外の世界は穢れているという教 神原・ノケはずっと教団にいて、 最 94

カインって、「あまり気にしない」 こゃない、隙がある部分もカイン ことか人間くさいですよね。完盤 られたくない部分を持っていると なちょっと恥ずかしい部分や、見 る。賢者様か部屋を訪れようとし たり、事務仕事は苦手だったりもす ことが多いんです。 の大きな魅力たと思います。あと、 にクスッとさせられました。そん たときに、慌てて片付けていたの

- 「あまり気にしない」というの

カイン役◆ 申原大地 神原大地版 賢者の書 ~カインについて~ 裏表がなくて、本当にいいせつなので、 僧とてください。 「カインは嘘のない、頼れる親近悠のわく 男です。でも、いい人すきるあまり、逆に『何 かあるのでは』と疑われてしまうかもしれま それに魔法使いの世界は、僕たち の世界とは全然違うから、賢者操も最初 は正面から受け止められないかもしれませ かんばら・だいち/8月30 かんぱら・だいち/8月30 日生まれ、大阪町出身・ アイムエ・テ ブラィス所 属 生な出席作は アイトルマスター StdoM 伊藤 防北斗役 カ・ドファイト・ファンガードント・ファンガードント ス。 蒼龍レオン投]はか多数 でも、カインはどこまでいっても裏表

リケとの会話はとっても楽しい。食 を感じるんです。そしてなにより、 ケに、自分の力で道を切り開く強さ なかなか変化を受け入れることって 長いこと外の世界と遮断され べ物の表現か変わっていて、タスッ な変化を受け入れることができるリ までの誤解や、仲間から指摘された 関わる中で、リケは心を開き、これ 込まれた信仰の元で生きていたら、 れられませんでした。リケのように とさせられたり。 ことを理解するようになった。そん ネロやミチルたちと

かかっているのを見て、「街灯色を パーティでオレンジにチョコが

なる」って付けているのもなんだかお まうかも(笑)。あと、食べ物に「聖 かって可愛い反応を見ようとしてし たけれど、僕ならもしかするとから ちゃくちゃ可愛いですよね。カイン 仕方ないのかもしれないけれど、め 神原 そうそう。知らなかったから はすぐにチョコだと教えてあげてい した果物に、泥が」と言っていまし

初は賢者の魔法使いの使命を受け入 せんけど (笑)。こうやってそれぞれ 本当は笑っちゃだめなのかもしれま ミルク」とか。本人は真面目だから、 他の国で印象的なキャラクターはい て天然でおもしろい魔法使いか多い のキャラを振り返ると、中央の国っ カインを取り巻く : + : - : : +

いと交流する姿を見せていますか、 友情と因縁関係 カインは他にもいろんな魔法使 . + . :

築けている存在だと思います。ヒー 近いこともあって、いい友人関係を することがない。カインとは言いた スってとても優しくて、話をちゃん 神原 ヒースクリフはカインと年が いことを言い合える信頼関係を懲じ と聞いてくれるし、会話がトゲトゲ

神原 のすごく真っ直ぐで、誰かとぶつか 楽しくなりますよね。ソノって、も が増しますよね。 ってしまうこともあるかもしれませ わかります! 会話かさらに

そこにシノが加わると賑やかさ

もしろかった。、聖なる豆」「異なる

なると、 笑ましさがありますよね。あと、 男の子の友情を見ているような、微 は退えどアーサーという主君がいる ている姿も微笑ましい。カインも形 その勢いにヒースがちょっと困惑し ヒースを立てまくるのがお約束で、 インと他に関わりがある魔法使いと と思います。この3人は年も近いし、 から、シノの気持ちがわかっている オーエン。

因縁の関係がありますよね。 -オーエンに自玉を取られたり

分のことに関して想像もつかないこ りのことがよく見えていますが、自 の中で臨機応変な姿を見せたり、 ました。でもきっと、 取り返したい」という気持ちかあり たしなぁ」という気持ちがついて回る を見ると、どうしても「目を取られ 分の力で取り返そうと考えているよ ね。ちゃんと理由を知りたいし、自 としたら、カインは戸惑うでしょう んですよ。声を当てる際も、「いつか 神原 僕がカインを通してオーエン うに感しるんです。カインは、 かの拍子に素道に目玉を返してきた オーエンが何 戦い

んが、観実で愛すべき存在。シノが られた傷によって、オーエンが別人 は戸惑っていました。 格のようになったときも最初カイン らなくなりかちだと思うんです。 <大いなる厄災>によってつけ

で話しかけてきているのかわからな しいことだなと思うんです。 を「旦覆いておく」って、なかなか難 てしまうような … 一許せないこと 逆にカインのことがわからなくなっ 先に感謝の念を抱いているように見 の時のカインはオーエンを疑うより を教えようとしてくれたりして、そ 1周年イベントではオーエンが魔法 持ちも芽生えているとは思います じたり戸惑ったりすることもあるけ いと思うんです。 ない人。オーエンがどういう距離感 も?」と想像することができるけれ エンを知ることができるし、「オーエ ンの視界に入らないところでのオ いましたよね。賢者目縁だと、カイ **北様」という言葉に優しく対応して** んですよね。普通の人間からすると えたんです。国縁関係を時々超 とはこうこうことを考えているのか カインにとってはもだまり掴め カインの中には敵意以外の気 戸惑いつつも、オーエンの「略 ただ、怪しさを感

れそうですね。何も知らなし状態で 神原の国の魔法使いは仲良くな と思う魔法使いはいますか? 神原さんが仲良くなれそうだな

うです。ゲームをやっているからそ うです。ほのぼのしていて、穏やか 特に僕か仲良くなりたいなと思うの う気持ちとか、よくわかりますし。 ど受け入れてくれるか心配だなと思 ます。クロエの仲良くなりたいけれ は、個性的だけと人間らしさも感じ いです。そして西や東の魔法使い けれど、無知の状態ならやっぱり情 れぞれの内面を少し理解できている むまでにものすごく時間がかかりそ 魔法使いは、本質を知ろうと踏み込 に過ごせそうですし。逆に北の国の 行っても、優しく受け止めてくれそ シャイロックですね。

中央の魔法使いにつミュ力を!

中央の国は、カインみ外のアーサー、オズ、リケは一般的な生活に慣れていない。そんな 3名に、コーコカ抜群のカインが会話をレクチャ 。 関而目に学ぶ3人の姿ま オズも含

めてなんだか愛らしい。みんなでオズの城に行ったとき、オズはカインに学んだ「隣に座っ ていいか?」を実践に移し、多くを願りはしなかったが、アーサーの心に気持ちを届けるこ

とができた。カインの教えかあれば、中央のコミュ力がぐんぐん上がっていくに違いない。

ような回答をしてくれそう。大事な ことや深い悩みは、シャイロックに トバイスを求めたっ、心か軽くなる に留めてくれそうたなと。それにア

個人的に前の賢者の話をもっと読み ム)を食らわせてしまった。ミスラ けて「何故なら、 アは追い詰められながらも、「いず 使いたちとの戦いになって、 堪したこやないですか。終盤で魔法 楽しみです。ちなみに、メインスト たいですね! いいなぁと思っています。あとは、 かったなって(笑)。なので、今後 たが、ノーヴァが何者なのか知りた にはブラッドリーも突っ込んでまし かけたところで、ミスフか《アルシ れ、また出会うだろう」と言い、続 ーリーにノーヴァというキャラが登 さんの謎か解き明かされていくのも ます。いつかカインが目玉を取り返 神原 まずは物語の続きが気になり す物語を読みたいですし、残るたく ノーヴァについても何か語られると 私は……」と言い ノーヴ

話はおもしろいですね。 述だったり、魔法使いたちから聞く -前の賢者の残した賢者の書の記

となく直窓でやっても、ちゃんと進

いているかぜひ全部競ませてほしい 患に残しているようなので、 ざっくばらんに思ったことを覧者の 確か魔法使いたちにパレンタ 去年のパレンタインイベント 親近感の強く人柄ですよね。 何を書

女性の姿で、賢者様を宴でお慰めす 极 る俄式」だなんて言っていたんですよ インは、帰れない故郷への郷愁を慰 めるために、甘いお菓子と、美しい

今後の『まほやく』で楽しみな

ことは? Ļ ζ Ę だなと思っても、大丈夫です。なん することもできる。それが難しそう パラメータを意識してキャラメイク

めるようになっていますから。いろ っていただけると嬉しいです! 部分、成長していく部分なども見守 れからも一緒にカインの変わらない て、すでにプレイしている方は、こ よく迎えにきてくれます! そし の世界に入ったら、カインがかっこ 手にとってみてください。魔法使い いろな楽しみ方ができるので、ぜひ

ところも憎めない。きっと想像以上 に楽しい人なんだろうな。

ц - 2部の制作も決定しています

むちゃくちゃですけど、そんな

では、 品は、たくさん練って作り上げられ はやり込み要素かたくさんあって もいるかもしれません。 このゲーム す。まだ作品に触れたことがない人 み返して考察するのを楽しんでいま こうなのかもつ」と想像したり、饒 ています。実際に僕もプレイしてい たちのたくさん矢印の飛ぶ関係性な た世界観と物語、魅力的な魔法使い 謎を見つけたら「もしかすると 楽しめるものかぎゅっと詰まっ 新たな関係性を知るのも楽しい 今後の物語展開に注目ですね。 最後に読者にメッセーシを。 『履法使いの約束』という作

すごすなら?

だし、

問いた語をシャイロックの中

いろんな話を聞いてくれそう

それはどうして?

「せっかく魔法が使える世界なので 去年のパレンタインのオズ像を超える 大きなお城を作りたいです。そして そのチョコを縦横無尽に食べたいです ね。ヒ スクリフとかネロ、ア サ も一緒に食べてくれぞう。それに、ブ ラッドリーも。 ブラッドリーは食いしん 坊だし、カインと仲良くしてくれている 印象があるので、楽しめそう。 あとは ちょっとイタズラもしたいですね。 チョ コに見せかけた貝殻を置いて、ミスラ お菓子 が再び貝殻を食べるのかとか、 が大好きな」ケに、このチョコは食べられないものだ」と言って我復できるかとか。。そういうちょっとした厳地悪を したり、みんなと関わりながらバレン タインを楽しめたら嬉しいです。(神原,



今月は大隅勇太さんと矢部昌暉さんが登場。表面上では分かりにくいけれど、胸の内では互いを見守り合う、ノエ&輝夜コンビの魅力に迫るリ

まただ、僕は彼の田身であるでき 経。佛も全力で震災りためと思いる ※、歌の実力は確かな人のようです ではまだあるが見る機はないですが モーですが、スタッフの方からは「恋 非難な色気や大人っぽさという上 **著作うで収入ました。ボイスドラネ** かです。それで、その方向でお芝居 なんな主なでしまいうお願かあった 漢。 オラッと元質なムードメーカー 人気オペラ歌手」というキャッチコ にはなうしたといいかなと思って **しその力を披露するシーンがあれ 識じる上で難しいまとながある。かれ 表社する人真面自ないいかななと見 でやっているようにも様ともあるの れを確じないし、むしろ自分の来表 思っていて、著ちろん品牌の中では 歌言で、オッコいいなと思いますね とれないける。 高原の無夜からはる 5、 基準が一番情にかずってるな少 一本できわけじゃないがと、 便は火 総変すが、それは彼なりの裏刺さか 不同、惟後は一見、炎者たりが難

○ 関係性は、彼らの魅力できる点。 ・ を見うんですけど、「あんからから」。 ・ なんならがきたと思うんでがは、ジンデルを覚賞して頭しているし、なんならがきたと思うんですけど、「あんからからと」。 ・ なん」。 ・ なんならがきたと思うんですけど、「あんから」。 ・ なんようなにないない。 ・ なんならがきたと思うんでは、なんならがきたと思うんでいる単皮で、 ・ なんならがきたと思うんですけど、「あんから」。 ・ なんならないない。 大学のでは、大学のである。 大学のでは、大学のである社会である。 大学のでは、いからな大人たちを集まれて、いからな大人たちを集まれて、いからな大人たちを集まれる。 は探まれて、いからな大人たちを集まれば、いからなどのでは、からなる大人たちを集まれる。 では「夢んがく」と礼機をあるが、 では、「夢んがく」を言うできる。 を言うできる。大学のである他のである。 となりていて、いからなど、 では、「夢んがく」を言うできる。

大連になりたい









高な単たがなと思わされます。 単純 に、この三人生一緒にいたら乗した。 そのペアを見ていると

揮復は、自分なる自身が彼らを二般 奏様、多を影響す事ると数 シエビ 楽曲な衣裳の魅力

でひは、三人の世界と様があるか

うなタイプですよね。 済さんとあ 雅をたる 学校とおでつるん

らても前って入れなさそう (笑)?



雷嶋あさひ役・長江峻行さんと **斎鷹鳳役** 中山優貴さんから質問!



ーヴァメンパーとお笑いコンビを 組むなら誰がいい? (ただし友常勇気さん以外で)

あえて友常さん以外か(笑)。僕は 長江崎行かしいですね。 彼とは 0年くらいの仲なので 一番やりやすそうです。彼めちゃくちゃ 努力家だし英面目だし、関西人だから不意にボケでも突っ込んでく れるんですよ。たから、僕が自由にやって、それを銀行に拾っても らうコンピかいいですね。

活発そうなコンビだね(笑。 僕は逆にシュールなコンビでや **りたいから、蒸さんか中山くんかな。中山くんはグループもやって** きっといろんな修程場をくぐり抜けているだろうから腕かある と思うんだよね。本当のところは知らないけど(笑)。たから、シュー シの効いたコントとかをやりたいなど思います。



次回(4月号)は 矢地桐久役・大平峻也さん& 加賀見祥太役・友常勇気さん!

二人には、僕たちノーヴァのキャストにニックネームを付 けてもらいたいです。今まで呼ばれているものしゃなくて たく新しいもので。

いいですね。これからは舞台の報告もあるので、そこで明 び合えるようなニックネームを。

この二人に任せたらとんでもないことになりそうだけど でも僕、これまでニックネームか 切なかったんです。い つも 「太隅くん」か「勇太」呼びで。

僕も リクネームというと、だいたい '矢部っち」のワンパ ターンになるからちょっとつまらなしんですよね。

つまらなくない! 俺なんて何もないよ!(笑) (交)。え、しゃめ 「スミー」とかどうですか?

オシャレたね しゃあ昌暉は「マックス」なんてど マックス矢部」

(実)。今日から「マックス矢部」で活動していきた。と思い

ます。

大隅 これを全員分考えるとなると この二人、大変だぞ(笑)。

青山オペレッタ

●「ラジオペ!〜こちら青山オペレッタ広報都〜」は 毎週土曜日 深夜2時30分 ABC ラジオにて放送中 ●「青山オペレッタ」チームソング&ドラマ Vol.1・2発売中 ●「青山オペレッタ THE STAGE」は4月22〜25日上演 HP● http://aoyamacparetta.com/

舞台 HP @ https://stage-20yamacperetta.com/ で音山オペレック

をめくるのに手こずりかちなのか たけですね 概なの こで言われば でアマルヨなった時に、大事くんと 地桐久役の)大平 (峻也) くんの3人 ジコに慣れてなくで、粉本のペー彩 見ていること(笑)。僕はまだアフ したらこのあいだ、僕と周暉と(矢 する。他は数と思ってたんです。悪 画際が無の音本じゃなるで呼ばせ 大開、側が印象に表示でいるのは ラーをその独目してほしゅですね **再賓がどう終んでいるが、今後の**組 が立ち直らないのかというできるとは かめるから "彼じる"ことを達して 夜も枝を寄じるとをに対しての見い そうんがスランプから立ち<u>車</u>るの 弊になれたもいうか。第二部では

影点 きっとめちゃめちゃ歌者なっ 歌になったという舞きがあって、 明治を以来を一般これを日報まで していて楽しかったです。 でボートの景像に抱れていたあの資料 実に「東た油ったオツラよさがる らいちファンとしてレコーディング · 京を行う重き上がすが様にられた 「Make you shining star 」 など f 第二部主題歌の「花の名も類な

ジオペリーの配信もやってきました が、やっぱり皆さん、舞台の上でお

ので、引き続き応養をよるして

あれを着て本書をしたいです これまでラジオドラマキーラ

緑水繁でどんどん展開できる 質のとせる楽しい作品ですし、 表書 『青オペ』は友情あり青春あ とができます。 李権人、昔なんの際 崇舞者にもなって、 前の前で観ると

の悪いをジェきんに属すシージです 表す事っている時に、自分の芝居· 天神・寒一葉だち、神夜が着きるが

開水大気 親のちかうを ||一人すつアルで帰っ 言葉を導いた時の感謝 の世が合わるでな完成 東(美)。ただ、水んな ないこともあるんです **会員 歌の収録は** 職えた。とか見るで 使ってもらるで

書を引っ張られ

夢一章主地歌の「日龍 大学 全の画をできま はひましおですね 特 巡視者っていますよれ

がは世界を見て、精神学がように中の 素材に考えを建ってきれていて、無 だる。イラストの側を再載するだ ジュアル撮影の時、ランジョン上がで

> **運用し、戦い節る姿を楽しみにして** 京 個与も無合を入れて頭扱りた くれていると思います。意識を表示 (基別に対見せできるというを明



What's TREASURE?

BIGBANGやBLACKPINKが 属するYG ENTERTAINMENTが ら、2020年8月にデビューした ボーイズグループ。年末辛始に行 りれた多数の授賞式で2020年 の新人賞を独占し、世界中から 人気と注目を集めている。 ムを通してきっと客敵な宝物が見EASURE!」の言葉通り、アルバ グループの挨拶「Find your TR ともあり、日本からの注目度も 希望を与える事ができるよう ムは金織日本師典。「日本デビュ 3月31日にリリースされるアル ARDTO) が4人在籍している し、昨年8月に韓国でデビューし 形の集まり。サバイバルオーディーしたTREASUREは、着き 『ン書組『YG宝石箱』を通じ という思いが詰まった1枚だ。 MASH-HO. ASAH-. その平均年齢はなんと14歳! 通じて、より多くの皆様に夢 らもめざましい活躍を見せて 50日日ご、そんな被らが満る RTAINMENTからデビ ■大手要能事務所・YG EM 日本出典メンバー (YOSH 前から多くのファンを養 アニメーブラッククローバ の無エンディングテーマ ● 陸軍となった。 グループ・丁氏

Find your TIREASURE!



日本でも人気と知名度が急上昇中のTREASUREが、待望の日本デビュー決定! 初の日本オリジナル楽曲 BEAUTIFUL」についてはもちろん。日本の好きなアニメや漫画、日本でしたいことなどを聞いちゃいました♪

PARK JEONG テーマということがどれだけすごい A A H に光栄でし ことなのかを知って くさん観ていて、TVアニメのED チャンスをいたたけて感謝してい **ナーマに決まったときの感想は?** 最善を尽くして頑張りました。 いもかかわらず まだ日 本で正式にデビュー い頃からアニメをた 便たちTREASU WOO るので このような 最初 本

でした。本当に頑張らないといけ実態できないぐらい不思議な気持 にはとのような意味が込めら タイトル と思いました O BEAUTIFU

REは グル ブ名の通 ているのでしょうか? A S H T HO 便たちてREASU 1, 20

動 品はこ存じでしたか? を観たことがあれば、感想をお聞か 飲がもっと をたくさん ころに僕 ブラッククローハー した。これからも様々な活動 の名前か載っていて特に感 お見せしたい まりま 漫画やアニメ という作 という意

の誰もがたったひとつのトレジャ

全ての人々が輝く貴重な宝石のよ

存在である」という想しを持っ

アスタの個性的なキャラクターと設 定が印象的でした。 で読んたことがあり その時に観たことがあります ファ・ククロ したが HWAN Ė 古古 人公の心の葛 僕は今回初 たことがあ 韓国のケー 主人公の という作

DOYOUNG 好きな日本のアニメや漫画は? ポケットモンスタ 幼い頃から ボケ

T

クすることができま だったので、 HARUTO て普段と何か違いはあり

構えずにレコーディン

僕にとっては母国語

ましたか?

UNKYU

韓国メンバーたちは

・たので 特し発音に気をつ後に初めて日本語で歌り機

サノ ŋ キャラクターが面白いです。 友情も描かれている全体的なスト でもゲームをよくやっています。 か本当に好きて、 カ たけでなく選手たちの絆や JAE 選手たちの物語ですが HYしK 一ドラえ 「イナスマイレブン 偑 性あいれる

アドバイスやディレクションをしてく時からYOSH-さんがいろいろと

けま 会となったので

めてた Ň

たので

日本語で歌 発音の

たです

でも

練習の

れたので、

よくできたと思います。

今まで

韓国語でレコ

思って から、 ŧ るアニメで、 ポケット 100N んです。 いました。 僕もあの能力がほしいなー クターのドラえも からあれこれ出す不思議なからあれ 思い出深い作品です。

ーたちの発音を見てあげる たのですが、今回の曲は僕 たのですが、今回の曲は僕

これの1 HY目です。 とんでもなく強い存在で、 HYUN SUK 主人公のサイタマは 知らない 「ワンバ M

映像を観での慇懃

1月5日から放送中の新ED

いになりま

気持ちも

胸

ことができま てもらったのです ちに僕の発音を聞いずイングする時は、

チーム内で役に

曲の調 アニメーションの映像と一緒に僕た UNKY 西が聞これできて がすごくよかったと思いまり面白かったです。映像と 面白かったです MVとはまた違って、 不思議な気

「ブラッククローバー」

の新ED

観るたびにじんと来ました。 本当にかわいくて、 んだな! てくれま で放送されて A S A H 1 CHOI 出てく T, るアスタの HYUN SUK と胸がいっぱ 日本にいる妹が、 いる画面を撮って 本当に世の中に出たいる画面を撮って送っ 何回も観ました。 いになりま ED映像

せていただいたのですが、作詞のとし」のラップのメイキングに参加さ Y OS H I 便は「BEAUT

YOSHI せくたさい 友達と「少年ジャンプ」

でもある。

と「ブラッククローバー」

「前向きで、 サヒの

夢に向かって上のテーマ

FUL」は、そんな僕らの想

て表現しています。

今回の「BEA

て締めない想い

が共通するテーマ Beaut to a

な景色も

君といれは輝くよ」と、

にその気持ちを込めて、

幸せや

8 品を知りま 籐や苦悩をずっと見守って ブルテレビでも放映され BANGYEDAM ò いたいと

ことで、レコーディングや制作においー--初の日本オリジナル楽曲という 希望のメンセーンを表現しました。

きと のキャラクターが好きで、が好きです 幼い頃から ボ

て体験したいです。 れるので楽しみです 特に大阪とASAHーさんの実家 ö みたいです。 G HWAN 母校の先生たちの A S A H Ų 実際

うち そのキャラクタ か本当に感動的で に周りにいい影響を与えている。

情移入できる作品で かまるで探偵になったかのように感 BANG ルジャンルが好きなので、 替段からサスペンスやノ D A M 名探偵コナ 自分

もらったかを教えてくたさい。 略語で話すことが多いので、 DOYOUNG H・HOさんがそんな僕の癖に気づ ようにして知ったか、能に教えて - 峨国メンハーの方にお聞きしま 「略語」。 、それをど 僕は普段 M A S

えた 撮影の途中の体憩時間・ 暖炉の前にいたHARUTOさんの 30 J いろの HWAN 「燃いて教えてくれました(笑)。 ホンが燃スナことがありま (美)。 時にMASHIHOさんが という日本語を教えてくれま 「片思い」。 「燃えた」。 最近 現かっ した 燃

その

した

て関 て聞いた単語だったので調べてみまねて字幕なしで観たのですが、初め 映画を観ました 聞を観ました 日本語の勉強も兼 会いにゆきます』という日本の

ŧ,

クターです。 しますが、その中で特に猫の妖怪夏目という少年と妖怪たちが登場 きかを敷えてくたさい 日本の作品と、その作品のとこが好 す。 める作品だと思います。 (三ヤンコ先生 MASHIELO ほかのメンバーにお勧 老若男女問わずに楽 斑)が面白いキャラ 「夏目友人帳」です 一にお勧めしたいの方にお聞きしま

CHOI HYUN SUK

〔チェ·ヒョンソク〕

JIHOON

Y O S H I お難いて、 家で一人で聴いていると気持ちが落 になります A S A H I (サントラ) 僕の幼い頃の教科器 別世界にいるような気分 ō こ をお勧めしたいです。 NE PHECE

+ MEMBER PROFILE +

何をしたいです UNKYU -日本に来たら、または帰ったら ONE とは何か P-ECE! いろんな種類のラ を学びき を通して 的な作品 ř

メンを食べてみたいです。 普段大阪の話をたくさんしてく 日本では さん

ASAHI

透明感のまっ、パトーンポイスと、日をひくビュアル、作品作曲、参加する多彩など能を持つな 面、彼のコポットグンスは見る者の自を割付け、

圧倒的なから、 を削るより係ポーカリスト グループ・ 前に異様のソロデビュー・

果たしている 学園も全力で取り組む保等性

担当・ポーカル、ダンス 高・ダンス ミキルとエネルギ・シュな魅力を売ら 扱行を担当することも。全身取っ余な払限を映 属するなど、突出したファッションセンスの持ちキ

2017 小地のいに 麦声で様く者を貼了するロー ーンラッパー スタイル抜群メラールなせた 目だが、肝試しで泣ってしまう愛らしい幸し

[パク・ジョンウ] 相当キボーカル ソコルルな歌声の待ち主、好音心旺盛で ムードノーカー。同し最山出りのSOJIへ、 HWANとあわせて「益山ス と呼ばれる

ステープで映える表現力が武器のマンル(末 っ子 よく食べ、すくすく成長していること からあだ名はスーパーキングカウペイビー

PARK JEONG WOO

SO JUNG HWAN

[ソ・ヨンファン]

BANG YE DAM

DOYOUNG

HARUTO

担当サラップ

[ドヨン]

ŧ を教 くので家族と一緒におうちごはんも ところに安否と感謝の挨拶をし あげられるような場

ように見えますが、

誰も知らないと

アスタは、 街中を歩いて、 が好きな日 ありのままに体 また行ったことかないので BANG た京都は本当に綺麗で静かな雰囲気 撮影したものが多く を持って たので好きになりま 「ブラッククローバー」 魔法帝を目指します 本の映画は、 D A M 験して みナ 特に京都 いです

MASHTHO MASHTHO 幼いHARUTOを見てきま も身長がグンと伸びてしまいました。 ふと気づくと魔法のように僕より ユー前に日本で練習 見まるで何もしていない していた時から

Y OS H I い)っぽい人は 中で、 HARUTORTO 誰ですか? ちばん腹道士 その場所の雰囲気を いので 日本の の主人公 (魔法使

担当・リーダー、ラップ、ダンス *ノバーに られつつ! 何れる空音の長男 ハイトーンの高速ラッ? 加えゲンススキル も痛い。グル ブーのファッショニスタ ADAT- ADA 「ジフン」

中当・リーゲー、ボーカン、ダンス
ナーカル・ダンス
ナーカル・ダンス
大・カル・ダンス
だけでなく。日本語までも
の意なサーデックング

配信動き内では
日本語曲を称う姿も、後年はピラティス したが、 一緒に行きたいです。 ーたちと遊園地や日本の文 久しぶりに日本に行 初めて日本に行く 所に

HOON 散步一 京都に行って、 出かけたいです 画面越しで見 カメラ 僕

ができる超能力を手に入れて 描いてみたいです。 Y OS H I LING HWAN

たいです。 と善良になっていくストーリー る能力かある悪党を主人公に でも、 MASHIHO どこでも会いに行きたいです。 で役に立つ んな悪党か自分の能力を世の中 ように使こて 僕は、 何でもでき たんたん

いたいです。 筋肉マンになって世の中を救 昔から

á 本デビュー 待ちにしてい

に魔法使いが一番似合うと思います ブなのが魔法使いのようです。 イブたと思います € ARUT 3<u>0</u>0 に魔法は上手く使えないタ Ò YOON 完壁、こなすタイ の中 一笑 で JAE 外見的

語にしたいですか? 物語を作るとしたら、 もし、 自分が主人公のファンタ

PARK JEONG WOO

またい

ろいろと足りないところも多いです

宇宙を探検する漫画を とのような

か

31

して連

備

しています。

瞬間移動 ファ

ンの皆さんがいるところにいつでも

のて PARK JEONG WOO ハルクというキャラクターが好きな



YOSHI [42]

担当キラップ 日・ノスクから後 1出す男らしいパフォーマ ・スにギャップが魅力。家族思いて優しい 性格 得数なモノッネはマリオのジャンプ音



JI NKYU

ンェンキュ] い" ャポーカル 中毒性の高い個性的な歌声と、無邪気な 実相が印象的。ビジュアル担当だが、天然 キャッとしてメンバーからよくいじられている



SHIH()

+ オーカル 「ンス キュートなルックアのキヨミ(かわい、) 抱 当 けいメロウボイスと 突出したゲンススキルで 持ち、アクロバットもこなす。 積重好き



YOON JAI HYUK



【ユン・シュピョク】 担当・サーカル 【YG宝石前】で無収長を見せたど、コアル 担当、薬剤がチャー・カイントの努・シーナ ルカが得意でメンハーに繰り方をお扱った

くので、 れから日本でもたくさん活動 しみに待ちながら、 といないました I I HOON ってくださって感謝しています。 るファンに向けて、 新モロテーマで先にご挨拶するこ をする前に、「ブラッククローパー 早くお見せしたいです! 日本で正式にアヒュ 僕たちのことを楽 × いつも愛情を持 セージを! ž

ざ、ま ンの皆さんともたくさん会話ができ勉強をも、と頑張、て、日本のファ SUREになります。 集もたくされ聴 よろしくお願いします。僕たちの音REASUREを、これからも応援 るように頑張ります。 みにもう少しだけ待っていてくださ お会いできると思いますので、 っても打ち勝って成長するTHEA タのように、どんな苦難や逆境があ CHO お身体 HYUN SUK (供たち) A いは気をつけてくたさ H いてくたさし ありがとうご 愛しています。 日本語の アス 薬

TREASURE 1st ALBUM

THE FIRST STEP: TREASURE EFFECT

AL+DVD+スマプラムービーをミュージック 4700円+税 AL(初回フラッシュプライス館) 2000円+税 初の日本オッジナル柴油「BEAUTIFUL」をはじめ、全13曲すべて日本額バーションで収録。DVDに は「BOY」(I LOVE YOU」「MMM」「MY TREASURE」の日本期バージョンMVが初収録される。 3月31日発売

Animage

覧いただけたことで、新たなスタ

トを切ることができました。 10周年の最初のシングルとな

いですが、多くの方にライブをご

Music

front interview

「Fight!!」は、皆さんの心に寄り添う応援歌になりました プラリス ClariS

カレン 直接お会いできなかったのは悲し な日を迎えることができました。 信ライブをさせていただいて、 た10周年ですが、 コロナ禍によって、想像していた えてくださる方々と一緒に、 感じています。 ての可能性が広がるような年だと ものとはまったく異なる形となっ 10周年を迎えた当日に配 逆にClariSとし 特別 支 で す。 クララ [CheerS] も [Fighti!] も D く細胞!」のFロで、 CheerS] L

クララ

ありがとうございます

とうございます。

くれたら幸せです。

この曲はTVアニメではたら

第1期の日 起用とな

椃 いての

に進んだ応援歌になったと感じて そっと背中を押すような応援歌で 人や、 います。 ながら一緒に進んでいく、 明るく元気で、かわいらしい楽曲 いる大切な人を思い浮かべながら カレン自分の支えになってい したが、「Fightin」は隣で寄り添い すぐそばで見守ってくれて 「CheerS」は見守りながら、

さんとの距離が近い楽曲に仕上が べての人たちを思い浮かべながら ったと思います。 歌ったので、 聴いていただきたいです。 今まで関わってくださったす 「CheerS」 よりも 私たち

クララ

『EIght』はタイトル通り [Fight!] ですね。

ŧ

の応援敬で、コロナ禍で大変な思

いをしている皆さんの心に寄り添

るのが、

٦ ۲ ۲

少しでも明るくなれるよう

脳いを込めた曲になりました。

日夜命と向き合ってくだ

感謝と

にとても近いところで人を支える

(はたらく細胞!!)は、

まさ

私たちにできることは本当に限ら **敬意を込めた曲になっています。** さる医療従事者の方にも、

クララ アニメですよね。

そうですね。身体の中の

はメジャーデビュー10周年おめで すべき第1弾シングルが、最新の「Fight!」だ。TVアニ - ズ」の新曲も収録され、強力な1枚になった 人に贈る応援歌。さらにカップリングには「(物語)シリ 「はたらく細胞!」のEDであり、 し遅くなりましたが、 まず の中に少しでも楽しさが生まれて れていますが、ClariSの歌で日常 今を頑張るすべて 0

カレン 見返したり小説を読んで感じたこ 木暦くんの気持ちです。 足りないビースを二人ではめてい いところをピックアップしつつ、 ぞれがすべての歌詞を書いて、 のは2作目です。 く感じで作りました。 作詞のテーマは、

いただ書をいです。 仕上がったので、たくさん聴いて 年のスタートを飾る特別な作品に クララ 今回のシングルは、 いていきました。 層くんになった気持ちで書 アニメを 別良々 10周



< くすくす笑ってしまうシーンも多 細胞たちがみんなかわいらしくて、 にしたいなと思いました。それに も元気で過ごせるよう身体を大事 我と戦っていくという物語で、 細胞たちが擬人化され、 病気や怪 私

すし、 カレン 観でいると自分の身体の 遊技機 (ロー物語) ノリーズ セカ と思える素敵なアニメです。 について知れるので勉強になりま 細胞たちにも愛着が滑いてきま カップ・ング曲の一つとして 毎回癒されています。 改めて自分を大切にしよう 体の仕組みや、病気や怪我

green diary

中島愛

クララ カレンと一緒に作詞する 収録されて、ます。 ントノースト 搭載曲「Brave」 こ人の作詞ですね。 今回はまずそれ この曲は às

とを、

Fight^{III} SACRA MUSIC 初回生型限定體(CD+DVD) 1700円 通常型(D. 300円 斯爾生命除之盤(CD+DVO) 1700円 2月17日発光 + 初島生産税工製のCVD 、は fig http://mb/gai.cofeof/ 開助生産港 定盤のDVDになてVアニメ「はたらく 時間!」、プラレンフトエンディングム

TEXT=鈴木陰詩

鬼ノ森。醜い生き物

CHICO with HoneyWorks



ミュージックレイン CHICO with HoneyWorks ● 1270円 アニメ雪 1270円

実写映画「樹海村」主 題歌「鬼ノ森」とTVア ニメ『展世界ピクニッ クJOP 「触い生き物」 のカップリングシング ル。胃春曲を数多く手 掛けてきたチコハニだ 今回はどちらも幻 徳的, CHICOのボーカ ルもシリアスで、新た な挑戦となっている。

装寄中

ケモノミチ

小野大輔



Blu-ray付き限定盤 2300円

ティストとしては アーバンなサウンドを 志向する小野大磯の新 曲で「慢物事空」OP。 激しいリズムの中に真 砂が漂う、異国情緒な っぷりのサウントに色 質のあるボーカルが乗 る。2曲目には同曲の ジャズインストを収録。 大人の魅力たっぷり。

発表中

發売中

超革命的恋する日常

和気あず未



都回明定能(CD+BD) 4000円 通常館(CD) 3000円

昨年1月にソロシンガ ーとしてデビューもた 声優・和風あず未の1 SIフルアルバム。今ま での3枚のシングルの 曲を 切含めない新曲 10曲という事業な内 容。その代わり、物図 盤80にはシングル曲 を含めたB曲のMVと

リリックビデオも収録。

未来中

2月17日発売

F.yingDog 初回盤 CD+8D) 5000円 通常盤 CD 300019

発売中

人生イージー?

DIALOGUE+



の回供上部(CD+DVD) 1800円 ■常整(CO) 1273円

8人組の声優アーティ ストDIALOGUE+が、 弱キャラ友崎くん.と のタイアップで、シン グル2枚を同時 / /

ス。こちらはOPで、作 闘る作曲・田淵智也。 編曲・田中秀和による エレクトリックなナン ハーです。かわいしボ 一カルとの相性が抜群。

中島愛のら枚目のアルバム。「暴会の空」のOP「水 権。「本好きの下規止」の第1期ED「製飾りの天使」 を含む全10曲を収録。デビュー作「マクロスF」の ランカ・リーのカラーでもあった「縁」をテーマに したアルバムで 各曲ごとに色合いが異なる縁を イメーシしている。リート曲は2曲目 「GREEN DI ARY。テビューしてから今に至るまでの軌跡をま とめた歌詞と爽やかなメロティか特徴で 作詞・作 編曲は尾崎雄貴 8BHF Ganteo Gariei##1€ に「夏空」「青い栞」などの資各曲を書いた尾崎のエ ヴァ グリーンなナンパーを、まめぐが溌剌と歌 う。他にも消電人、tofubeats、RAM RIDERなど 春葉クリエイターが参加。初回腕のBDには、「GRE EN DIARY」「水槽」「曳飾りの天使」のMVに加え、 「犬フェス!」でのライブ映像も収録。

夢みたい、でも夢じゃない

高野麻里佳



日本でファナー 切ら組え当 CD+DvDi 1900円

2月24日発売

声径ユニット・イヤホン ズのメンバーとして味 動してきた高野麻里住 のソロデビュー作。キ トな歌声を生かした ップテンポのナンバ ーで、1作目らしく前向 きな、ワクワクする毎日 を取った歌詞も推動。 彼女ならではの世界が 広がることに期待1

あやふわアスタリスク

DIALOGUE+



ポニーキャニオン 初印役に第100-000 1800円 ■常能(CD) 1273円

D. 用泪架排が作隊& 作曲し MONACAの 広川恵 が編曲。かわ いい楽曲でありつつ リズムはしっかりとロ ックしている。 カップ リングとして、疾走ナ ンバー「花咲く慣らの F > 4 アンサ を」を収録。 今注目のグループです。

「脳キャラ友崎くん。E

傑作RPG『NieR』(ニーア) シリーズ初のスマホゲーが登場



▲通常攻撃はオート進行 スキルの発動は ▲ 武器のad俸 修復時に発生するコマント 時間経過で選択できるようになるレステム

話のような物様を謎み進めていくと……?



バトル 各種スキルを駆使して勝利を目指せ



▲3Dで描かれた、荘厳で美麗な階層構造 ▲絵本の形で点在する「武器の記憶」。 實 の「様」を探染。「食器の記憶」を探していく



▲建めいた後途物「艦」で目覚めた少女。彼女はなぜ、声と記憶を失い、"そこ"にいたのか

その流れを汲むスマホ用

アプリゲー

ムが配

信開

R

Ġ

0

作シリー

スされたアクション

たスキルを選 ティを

んで

Ξ÷

オートマタ」がリ

リカント」が、 トア からはじまり、

17年に続編

ラクターと **勢人などの**

粗

3

ゲシュタルト/レプ

ഗ

10年に

加え、

白い少女 「塩」の冷たいる春の上で自覚め た、声と記憶を失った少女。心 侵しく明るい性格だが、毎晩の よう「見る悪夢!"苛まれている 出すきる 面も

「ママ」を自称する千思議な生物。 「悩。」ついて何 かを知って、るら B

NieR Re[in]carnation

7at2 企画・制作/スクウェア・エニックス 開発/アプリボット 対応 OS/ iOS, Android 配信開始予定日/2月18日(木) 価格/基本プレイ無格(ゲ 上向アイテム競金系の) ジャンル/コマンドバトル RPG (公式 HP https... nierte ncarnalion.jp.) 公式™witte https twitter.com.nier.re.n.)



わせに立つ、本作のメイ シビジュアル

◆少女と怪物が黄中合

していく。 [武器の記憶]を修復する 13 失ったものを取り戻

配憶」を修復していくこと 「権」に点在する 30コマンドバト 「武器の 手に入れる శ్ ダンジョンでゲッ ₹

れらは、

權

られ

5

L

のクリア報酬 単行するメインクエスト とバトル用キャ 見た目を変化させること 用キャラクタ 器を獲得する ができる。 ij ガチャ 離 少 武器は はサブク 女のスト から衣装付き ŧ カ などで入手 た ٤ チャ、 フクタ の能力と エスト 1 オト 15 トル 0

物で目覚めた少女は ばれる謎多き巨大な建造 ない、「檻(ケージ)」と呼

や記憶を失って

かた

女は自らを

「ママ」と呼ぶ

ラッグ 03年に発売された『ド オン ドラグー 舞台にした。 患 オトモ しくも美しい ルが発生。

匲

的

しの を奪った。 思き怪物 用的を表。新士のような ある。またこれをある。またこれをはなうかが存在。何か目的があるようだが?

まなつは、

中学1年生の 夏海

に変身する!

ストやゲリックエストで 流浪の少年や難 のキャラクターに ママのような 戦況に合つ バトル用 緒にバ 強化 10-3 女 長工単加 ママ、原 由来 粛き後約/1 原元章 流浪の シ年 皆 純平 ္ 藤腔の時人。福高峻奇 - 鬼様仕事 1 の兵士/佐藤 福也 - 職峻舎/事多村英殿 - 山に眺め続ける者/山路和弘 - 徳 旧白クエ 戦 トでき 素材

不思議な生き物に導かれ、

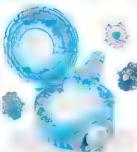
▶2021 SQUARE EN X CO., L[†]D. All Rights Reserved. Developed by Applipation. W値通过展発中のものです

『トロピカル~ジュ!プリキュア』、グッズも始動!

メイクアラフ変身り トロビカルバクト

「トロピカル〜ジュ! ブリキュア」のメ イクコンパクト型空身アイテム。安身 ハートフルティグが4頭付属しており 光とメロティで4人のブリキュアへの 要身遊びが楽しめる 4300円+税 遊怪約8cm 2月下旬発売予定 発売元、パンダイ

> 変身ハートクルリッグを セ トして回すとフタが 耐く ノングによって光 の色も変わるのが楽しい



リンとなでしこが なかよくトートバッグに!

女子高校生のアウトトアラ イブモ、キュートにまったり 指くアニメ ゆるキャンム SE ASON 2] から 各税原なで しこと志服リンが猫かれた トバッグが発売される。 「ゆるキャンム トートバッグ BJ は縦約37×横約24×マ チ12cm、容量約10Lで実用 性バッチリ。スクーターに乗 ったリンと立ったなでしこが 並んでいるイラストは落ち着 いた雰囲気。貫い物などで 日常的に使用するのはもちろ キャップにおっていくの もアリかもしれない。 2800円 + 税 でアスメ





ぬいくるみ

プリキュアのかわいいぬ いぐるみ。衣装や髪型な どの特徴を「競身スタイ ルに落とし込んでおり ディテールも再現。全高 1920~23cmで カメブ ルで存在感かあるアイテ ムだ。全4種 各2300 円+税 2月下旬発売予 定 発売元 パンダイ

と出会った。そして、 魚の女の子・ローラ リキュアのキュアサ っ越してきた日に人 伝説の戦士・ 魔女」と戦った 気パワー あとま 都会に引 人々 ブ ゎ か ジュー まる \Box 0 テムとデフォルメ系 줮 Ŧ (2 ットをご ぬいぐるみ、 海とコ 間もなく放送が始 今回は変身アイ 7 ブリキュ ロビカル なって スメがモ 紹介しよ マス F

ら「やる 彼女の故郷の



メイドローラ キュアフラミンゴ

▲トロビカル〜シュ!ブリキュア マスコット

人とローラを再現。ローラの立体物としてはこれ が最初に発売されるアイテムとなる。種類選択

彩色点みマスコット、デフォルメでプリキュア4 可能 お菓子売り場で手に入る糞玩。全5種 各300円+税 各全高約5cm 3月1日発売 予定 発売元 バンダイ



OASC A 果奈アニメーショノ OACA 芳文社/野外心監委委会

Cinema

feature

この 茫漠たる 荒野で | ハリウッド 最強コンビが西部劇に挑戦!

NEWS OF THE WORLD

N O T E

閉北戦争後の西部。退役軍人のキッド は各地を廻り、土地の人々に新聞を続 み間かせることを生業にしていた。そ んな彼があるとき出会ったのは、盗賊 に襲われ、ひとりだけ生き残った10歳 の少女だった。原作はポーレット・ジル ズの同名ペストセラ 小説 れているから。そこが素晴らしい。 しっかりと描き、普遍性を手に入しっかりと描き、音温性を手に入りがある。であり、その想いが伝わってくる。でまり、その想いが伝わってくる。でまり、そのまな。画部劇というということなのだ。西部劇というということなのだ。西部劇というと重ね合わせることが出来るのと重ね合わせることが出来るのと重ね合わせることが出来るのと重ね合わせることが出来るのとでありと描き、普遍性を手に入しっかりと描き、普遍性を手に入しっかりと描き、普遍性を手に入しているから。そこが素晴らしい。 その頭なな心を彼が、旅を続ける

なかで溶かしていく。

ある意味よくあるロードムービ

偏見が渦巻くその地で、新聞の二 カンに誘拐され、英語を喋れず、 送り届けようとする、いわばロー ユ スを読み聞かせることを生業 タッグを組んだのが、この茫漠た な不信感を募らせているところ。 ハンクス扮する主人公に対し大き ドムービーだ。 会ったワケアリ少女を親戚の家に にしてひとり旅する男が、偶然出 南北戦争後の西部。非情と危険と ス」コンビ。そんなふたりが再び わせた「キャブテン・フィリップ 少女がワケアリなのは白人なが タイトルの「茫漠たる荒野」とは 幼いときにネイティブアメリ グリーングラスと言え ば、賞レースを大いに賑 ム・ハンクスメポール

1ネイティブアメリカンに質で られた少女を演じるのは新人の ヘレナ センゲル グリーング ラスが唯一認めた子投だったた め 簡単、決められたという2 「茫境たる荒野」が果てしなく広 がる西部 この景色はウェスタ レのお約束のひとつ3年で出会 う人のはいい人ばかりではなく **ふたりは難心の注意を払って身** を潜めなくてはいけない4各新 開催 ュースをみんなに読み間 かせるのが主人公の仕事。彼の ひと言ひと言が集まった人たち の心を奪う5本作はトム・ハン クスにとっては初めての西部劇 で グリーングラスにとしては 初の子役をメインに据えた映画 となった6過齢な西部の旅は ふたりで助け合わなければ生き 残れない7監督のグリーングラ スとハンクスのオフカメラ。グ リーングラスは「フェイソン ボーン, ノナーズでお馴染み

NetPos映画 この差積なる表界で[独古 監視中









ベトナム戦争時、同胞を助け

戦友への勲章が必要だった

N 0 T E S
1999年、空軍省の老き官僚は、30年も

1999年、室軍省の老き官僚は、30年もの間、名誉勲章を請願され続けていたベトナム戦争時の戦死兵士の調査を命じられる。最初は適当にこなまつもりだった彼の前に兵士のかつての戦友たちが現れる。監督を柳本は『白い瀬』等の御本家トッド・ロピンソン(3/5公開)

30年後、生き残った戦友たちは彼に最高位の勲章、名誉勲章を与えるべく動き始める。これは実在の英雄を描き、これは実在の英雄を描き、これは実在の英雄を描き、してみた人間ドラマだ。そこかや、30年間心に秘めてきた想いや、30年間心に秘めてきた想いや、30年間心に秘めてきた想いや、30年間心に秘めてきた想いや、30年間心に秘めてきた想いや、30年間心に秘めてきた想いや、50年間心に秘めてきた想いや、50年間心に秘めてきた想いも、たく、

ことが伝わってくるのだ。 出演は、彼らの想いに突き動かされる若き官僚にセバスチャかされる若き官僚にセバスチャかされる若き官僚にセバスチャクソン、ウィリアム・ハート、ピーター・フォンダ、エド・ハピーター・フォンダ、エド・ハピーター・フォンダ、エド・ハピーター・フォンダ、エド・ハピーター・で、観音と前で、本作に出演したのかが分かるが本作に出演したのかが分かるが本作に出演したのかが分かるが本作に出演したのかが分かるであったからに述いない。 **(1) 「日本 (1) 「 ラスト・フル・メジャー 知られざる英雄の真実**

勲章の意味を考察する異色作





らいの時に、金田伊功さんの作画を見ちゃうつ ていうのがあって。 と演劇部でした。しかし高校の1年か2年ぐ 思ってたんです。中学、高校の6年間はずつ あって。面白そつだから役者をやろうかと 親の影響で小さい頃から演劇に興味が

メが好きで、しかも、その頃のアクションアニ ·タ のファンでもある。 平成元年生まれなのに1980年代のア そこが臨さんの不思議なところですよ

すね。「これを描いている人がいるんだ。アニ でロボットアニメのオープニングを探して観てい 色々なアニメをレンタルしてコマ送りしたり、ア メは人が手で描いているんだ」と。そこから のオープニングが凄すぎて急騰が変わったんで てアニメを観でいたんですけど、「ブライガー」 ちゃった(注1)。 それまで娯楽のひとつとし る時期があったんです。それで本当にたまたま 作品が特に好みだったので、海外のサイトなど か」というのがふいに気になって。 ロボット物の てるアニメ以外のものってどうだったんだろう てそういったアニメを載ていたんですが「今やっ メブームみたいなのが来ていて、自分もつられ ■ そうです。高校の頃にいわゆる萌えアニ 人的に一番影響を受けたのは金田さんと越智 (銀河旋風) ブライガー」 のオープニングを 觀 メーターを追いかけるようになりました。個

て、谷口(悟朗)監督みたいな強力な演出家や (一裕)さんですね。 高校2年ぐらいの時に「ガン×ソード」があっ

諡さんは子供の頃は何になりたかった

きた方々でした。その人達から色々と教わっ 影のフォーマットを手探りしながら作り上げて 替わったタイミングを経験していて、新しい掤 ほとんど残っていなくて。実際にいたのは、 だ、入ってみるとセルアニメから振っている人は にいる会社じゃないと嫌だと思ったんです。た セルア メを撮影台で振っていた感覚を持った ちょうどアニメがアナログからデジタルに切り 人が残ってる もしくは引き継いでる人が社内 んです。とにかくセルアニメが好きだったので そうですね。最初からここに来たかった 卒業後は旭プロダクションに?(注2)

た作品はありましたか。 ご自身の中でターニングボイントになっ

だったのですが、今から考えるとその時点でめ ね。 まだ当時は入社して2~3年目の新人 最初はやはり「革命機ヴァルヴレイヴ」ですか 節目は色々とありましたが

倉田 (英之) さんみたいな凄い脚本家の存在を まったという感じですね。 が、撮影にのめり込んでしまって10年終ってし 他は自分で独学でやろうと思っていたんです コースに入るんです。 撮影は教えてもらって らわないと分からないかもなと思って、撮影 のソフトウェアの専門技術は誰かに教えても り覚えたいというのもありましたが、撮影など ニメを作れるくらいに、アニメ制作の工程を 通 る専門学校に行くわけです。自分一人でもア ニメーターか脚本家かなと思って、アニメを学べ なあと思った時期もありました。 なるならア 知るんです。それで、脚本家になるのもいい

ました。 とにかく尖っていたんです。 俺は足しちゃいけないんですか」って反発して の本人は「なんで撮影監督は足していいのに、 そういうことで結構怒られていたんですが、当 と思ってガンガン足してしまっていたりとか。 理を、それが必要の無い他のカットにもよかれ て。例えば機形監督さんがやっていた撮影処 に残っているから「もっとやれるじゃん」と思っ ターがやりたい放阻やってた時期の映像が頭 ことにならないんだけど、80年代のアニメー わけで、その意識が無いと全体を演出してる や方向性だったり1本30分通しての波がある つもりで撮影はしていますが、作品の雰囲気 現在でも、こうしたらかっこよくなる」という 思ったら何も気にせずにそれをやってしまう。

りたい放題やっていたと思います。 発は全部自分に任せてくれました。だいぶや しっかりやりたい方で、作品中のエフェクト開 画作りよりもスケジュールとかカットの管理を になったんです。撮影監督の田中唯さんが 『ヴァルヴレイヴ』で撮影監督補佐をやること せたほうがいいんじゃないか」という話になって 「あいつはエフェクトを考えさせる仕事をやら そんなことばっかりやっていたせいか、問りで

を返したいっていう気持ちがあって、やれると くれる方で。自分は要求された以上のもの (注3)。松尾さんは本当に画をしつかり見て この作品で松尾(術)さんに出会っています

顯太朗 脇 今月の「この人」

セクションである。 セルや背景を材料とし 作り。をする仕 事なのだ。撮影が映像のクオ を左右すると、いっても過いではない。

「この画面はもっとかっこよくなるな」と それはどういうことですか。

した映像もられがたい。 小黑祐

よっになりました。 うになりましたし、そこに楽しさも見出せる にあった処理の足し方をするよう心がけるよ や作品の雰囲気や淡出、監督や視聴者の要求 も、足しているのは変わらないんですが、画顔 す。 松尾さんと仕事をするようになってから た時期が入社から5年、6年ぐらいあるんで タイムシートにない処理 をどんどん足していっ かに存在感を出すかということを追及して、 かとか。そういった足りないものを足して、い 片だけごゃなくて細かい粉塵も出るんじゃない んじゃないかとか、建物が壊れるなら大きい破 して、最初のぶつかった瞬間には火花とか出る ばバーンと爆発して煙が出るカットがあったと のを全部画面に入れたかったんですね。例え 断しますが、当時は現象として起こりつるも

作品に参加するわけですね。その段階で20代

2015年くらいから提形監督として

え方が濱出家だなと思いました。 ことで納得できるシーンにする。 そういう考 んですよ。よくないと思ったカットがあっても、 る」と言うんです。考えることの次元が違う が、こう繋ぎ直せばこういういいシーンにでき 直さない。TV版のこのカットは気に入らない い。俺、直すんで!」と言ったんだけど「いや、 処理がダメだってのがあったら言ってくださ と変えたかったんです。富野監督にも「この そのまま使っていますが、本当はちょっ バーションアップさせているんですか。 するようになっただけなんですけど。 んまり変わってなくて、カットの管理も自分で ■ そうですね。でも終局やってることはあ

■ 20代半ばですね。シリーズだと「GOD

コンテ段階で組み替えたり別のカットを挟む

の管理をやっていたんですか。 撮影監督の田中唯さんがスケジュールやカット は摄影盤督補佐ですね。これも同じように

るって感じでやってました。 略 そつですね。自分はひたすら処理を作

思ったんです。デジタル制作のセルと、アナロ す」と言って見てもらって、「面白いね。これを 時に、「吉田さん、考えている処理があるんで く再現するつもりで取り組みました。 吉田健 すね。他にもアナログのセルの特徴をなるべ している都合で出る線の欠けだったりとかで グ制作のセルの見た目の違いはどこにあるか アニメが好きだったというのに立ち戻ろうと をやりたいなあってのがありました。元々セル 品ということもあったし、他の作品と違うこと **縮** 【Gレコ】の時は富野(由悠季)さんの作 一さんが打ち合わせでうちのスタジオに来た というと、例えば、アナログ制作だと線を転写

けの撮影じゃ何も意味がないんだって気が付 回かあって、本当に刺激になりました。色々 あ」と思えたんです。 そういうやりとりが何 うにしたいんだったら、この画は合わないよな 凄く納得がいって『なるほどなあ。 そういうふ したい」といった説明をするんですよ。 それが いうふうに見せたいから、ここをもう少し調整 のここは凄くいい。 だけど、このカットはこう くて。でも、松尾さんは「出してくれた映像 りよがりで自己満足みたいなかたちでしかな だ、前述の通り変に尖っていたので、大半は独 るだけ使って、やれるだけやって出したい。 た と勉強になりましたし、技術を見せつけたいだ

影監督ですね。

現在進行中の劇場版「Gレコ」では接

処理については、TVシリーズのものを

略 今であれば画面全体のバランスを見て判

、ガンダム Gのレコンギスタ」でも役職

る処理を作ったわけですね(注4)。 それで線をセル画時代のものに近づけ こまでやりたかったんですよね。 時間も使え

と、今だったらもっとよくできるな、とか思っ ねて最終話までいくって感じですね。見返す

うのは、具体的にはどういった感じなんです 要求された以上のことを返したいとい

も恥ずかしいことばかりなんですが。 ちゃくちゃ暴れていたんですね。 思い出して

EATER」が最初になります。

立った作品でしたね。 「GOD EATER」も撮影の仕事が際

1日振りでしたね。 ただし、スケジュ ルがめちゃくちゃで、ほぼ をする人に任せたい」と言ってもらえました。 それを平尾さんに出したら「こういう画作り た作品をまとめたリールを作っていたので、 いの名前が挙がったんです。自分は今までやっ だということになり、自分を含めて3人くら フェクトに強くて ufotableで戦えるやつは誰 れているに違いない。 それでスタジオ内でエ リーズや「空の境界」クラスの撮影を求めら んです。 ufotableの作品ですから [Fate] シ 意向があって、うちのスタジオに発注が来た れるスタジオに撮影をお願いしたい」という した。 平尾さんは、僕の考えを画面にしてく **路** あの作品で平尾降之監督と初めて会いま

あれだけの内容を1日で振っていたん

に入って進行をやってもらいました。 平尾さ ufotableの制作スタップに、うちのスタジオ やることになってしまって。最終話近くでは がなくて、田中が攜彫進行みたいな作業を 中康子が撮影監督補だったんですが、時間 略(1日でしたねえ。俺が撮影監督で、

全編に掛かっています。改良を何回か重

その処理は全縄に掛かってるんですか。

れて、それで形になったのが、Gレコ」の処理 薄くして掛けたらいいかもしれないね」と言わ

【脳 顕大胡ブロフィール】

1 9年 华成元年 12月18日生まれ。埼玉県出身 幼少期。日政かの田を主催

んはマッドハウス時代の、松尾さんの後輩なん したいんだけど、今はこうなっている。だから、 考え方が似てるんですよね。「この画はこう 荒木哲郎さんや伊藤智彦さんもそうで てもらっているという感覚があったんですよね。 こう直したい」という感じで、演出としての戦

すけど、あの時代のマッドハウスにいた人って、

ですよね。

尾さんが進行でしたね。

"千年女優」で松尾さんが演出で、平

と言われたり。そういっやりとりが凄く面白 てるんだけど もっと派手にやっていいっすよ」 そのタイプでした。「僕はこのカットをもっと い方がしつかりしている人が多い。平尾さんも かったし、松尾さんと同じで、ちゃんと画を見 光らせたいんだよね。今でも十分キリキラし

> ど、充実していましたね。 それが楽しくて、スケジュールはなかったけれ

たものなんですか。 でいく」というコンセプトは平尾さんが提案し 「「GOD EATER」 はこういう画作り

のかと思ったら違うんですよね。原作だとグ 篇 平尾さんから出てましたね。 原作ゲームの映像がああいう画作りな

> があって、なおかつ処理が入っているんですね。 ラデーションでキャラクターの影を表現してい さんと話し合いながら画面を作れたのがよ いた清水度太さんのセンスもあります。平尾 るんですけど、アニメ版は影線による塗り分け かったですね。 略 そうなっているのはキャラデザをやって

撮影初心者として聞くんですけど、「G

OD FATER」のようなこってりした画作りは、 他のアニメよりも手間が掛かる? **鰡** かなり掛かります。自分が初機監だった

当時やっていたスタッフからは、脳さん、これ以 張りすぎて重めの処理になってしまっていて、 ありました。「ulotableとは違う方向でかっこ のもあって、爪痕を残してやろっみたいなのも いい画作りを目指すぞ」みたいな。ちょっと頑

学びだったのかもしれない。 のは別の話なんだというのが一番の ズのスケジュールに乗せられるかって きるかどうかと、それをTVシリー よ」って言われたりして。 処理がで 量くなったら、作品回らないっす

すが。だけど、やっていて面白かった ハードにしているという噂もありま が凄くハードで大変でした。 自分で のを覚えています。両方とも内容 ている時に平尾さんが来ちゃって 下で寝て、起きて「サンダーボルト」 EATER」の第11話の納品日が「サン たのが一番キツかったなあ。「GOD TER」の第1話を同時期に納品し ンダーボルト!の第3話と「GOD EA が、サンダーホルト」と被って。、サ 間に放映できなかった脳数を、翌年 やったんですよね。予定していた期 TER」の制作スケシュールが延ひち ちだったんです。 自分が机の下で寝 を寝ないで撮って終わらせて。でも ダーボルト』の第3話の納品日で、 に流す感じだったんです。 伸びた分 「え。脇さん、大丈夫?」と言われた ■ 被っていました! 「GOD EA TER」と「機動戦士ガンダム サン 「GOD EATER」の最終話の撮影打 、サンダーボルト」が終わった翌日が GOD EATER」が終わったら机の ーボルト」が被ってるんですよね。 制作時期でいうと「GOD EA

2016年から一人で短級映

自分で一からアニメーションを作るの 確認してから、作業に入りました。 ションを考えてもいいということを ことになりました。自分でアニメー (唯)さんに来て。それで「脇さん、 監督だった葛山 (剛土) さんと田中 けられませんかね」という話が、撮影 になった時に、プロデューサーの小形 だったんです。 エンディングがかたち きったんです。 オープニングはほぼ グの絵コンテは古橋二 浩) 監督が あたって、オーブニングとエンティン ダムUG!) [をTVシリーズにするに す。OVAの「UC(「機動戦士ガン ン RE 0096]) がきっかけなんで リーズ (「機動戦上ガンダムユニコー 像を作るようになるわけですね。 やってみる?」と言ってもらって、やる (尚弘)さんから「ちょっと動きをつ イラストを止めで見せていく内容 本編 BANKで、エンディングは版権 あれは「ユニコ ン」のTVシ



ということです なりすぎている」 アニメ自体がコンテンツに

頃に「ユニコーン」第18話のオープニ たよね。あの後ろの壁面に流す用の きる前にガンダムの立像がありまし 場のユニコーンガンダムの立像がで のミュージックビデオですね。お台 の次にやったのが、「サンダーボルト」 りがとつ」と言ってもらえました。そ ここまで持っていってくれたね。あ かったんですが「あの状態からよく も加工したし、アニメーションも足し かしたと思います。本編中の豪材 ので嬉しくて、だいぶ好き勝手に動 は業界に入ってからやっていなかった 映像でした(注5)。 それが終わった ています。作業期間は数日しかな ングの話がくるんです。

に来てしまうんです。OVAだと月 巻のラストだった部分がオープーング 「ユニコーン」第8話は、ロVAで6

> らやっているということですね。 できませんか」と言ってもらって、や グにしようってことで「それをお願い だとそこをオープニングにして始め きにやらせてもらったって感じです。 なんでもいい」というオーダーで、好 りました。「月のカットから繋がれば ら主題歌に合わせて特殊オープニン なくてはならなくて。 どうせだった トを流して終わるんですが、TV版 をパックにしてエンディングのクレジッ 、ユニコーン」第18話のオープ

> > やりたし映像を変え始めまし

をやっています。あれば自分に来た す。その後、最終話のエンディング ディレクターですね。面白かったで ビー、旭プロダクション、脇類太朗」 とクレジットされていますが、演出か ニングについては「オープニングムー 絵コンテからやってるんで、実質

> から、2年前か3年前ですね。 士ガンダムNT)」をやる手前の頃だ オンライン・オーディナル・スケール た。実際にそれを思い始めたのは

)が終わって「ナラティブ(機動戦 「劇場SAO(劇場版 ソ ドアート・ のあたりからですね。 ディングをやるようになったのはあ やりました。 オープニングとかエン 頼んで、自分が撮影するって感じで うのがあって、全体の構成を田中に た田中(直子)にやらせてみたいとい 仕事だったんですが、「緒に組んでい

じじゃなくて、自分で映像を作って 方が全然違う作業で、普通に掲る感 ■ そうかもしれないですね。考え もやってないはずです。 かったですよね。いたとしても何本 演出をしている人って、今までいな 例はあるけれども、撮影をしながら 撮影スタッフが監督になった

で、番大きいものは何になるんです 自分で演出までやられたもの いく感じが面白いなあと思いました

いことが全部できた映像ですね。 のオープ・シグが、自分の中でやりた すかね。TV版『ORIGIN』の3つ目 THE ORIGIN 前夜 赤い彗星)」で 「ORIGIN(機動戦士ガンダム

かってこととか、画面上でできるこ リップするやつですね(注6)。 とは全部やっちゃうぞってところか たいかにして存在感を出していく をやっているあたりから、さっき言っ プロングかなと思います。「ORIGIN」 ようになったのが「ORIGIN」のオー ドバイスされたことがピタっとはまる す。 映像的なテクニカルな部分とア な」といったことを学んでいったんで らって「普通にやると速すぎるんだ を合わせすぎてるよ」とか言っても 速すざるよね」とか、音とタイミング のですが、それで「全体的にテンポが てもらってアドバイスをもらっていた - ングを作る産に 松尾さんにも見 れまでミュ ジックビデオとかオ ブ ■ そう。あれをやりたかった。そ 途中で1979年にタイムス

てきた仕事のスタイルは正しかった あって、正直、今現在自分が作ってい のだろうかと考え直すタイミングが のもあるんでしょうけど、自分がやっ 今まで好き勝手に握ってきたつて

> ころがよかったんですよね。 ると感じていて。小さい頃や学生時 かってノスタルジックな話じゃなくて 好きだとか、アニメーターが好きだと うがよかったな」という部分がたくさ 像じゃないんです。 「昔のアニメのほ る映像つて本当に自分がやりたい映 かって考えると、「完璧じゃない」と ニメって試行錯誤の連続で出来てい ている」ということです。 昔のセルア んあって。それは単純にセルアニメが アニメ自体がコンテンツになりすぎ

ほっが記憶に残ると思うんですよね。 に残っていて、視聴者が感覚とか想 や「視聴者が想像する余地」が画面 込めない。ことから生まれた「余裕」 代のアニメには「作り過ぎない・作り うふうにも見えて面白い」とか想像 かれたものだけど、自分にはこうい だよね」「これはこっいうつもりで描 ほうは爆発のつもりで描いているん 時代のア メって「これって描いてる う側面も持つと感じています。 セル らすれば、願ってもいなかったことだ 出せるか悩んでいたクリエイターか どうしたら頭にある映像を画面に 出せるようになった。これは今まで 思い描いている映像を簡単に画面に 正がきくようになってきて、自分の たちにできるかというのを凄く考え 当時演出をやっていた人達はどうし 像力で映像を補っている部分があっ して眼ていたと思うんです。 セル時 と思うのですが、実際にはこれが達 デジタル技術の発達でいくらでも修 て作っていたんです。でも現在では、 たら自分の頭の中にある映像をか もやり直せないというのがあるから、 て、それがよかった。そういう作品の フィルムで作っていた時代は何回 今の作品はとても冷めていて、イン

かなっていない気がして、それが凄く い一方通行のコミュニケーションにし な映像が観られる。でもそれはお互 はいつでも観たい時にハイタオリティ な映像を提供できるし 視聴者的に クリエイター側は技術者として完整 ことを考えるのをやめてしまった。 でいるから、自分から作品の世界に 要がないくらいに今の画面は完成し 観で「あー、面白かった」で終わって や配信サービスで好きな時に作品を スタントな印象があって。YouTube 入っていこうと思わないし、そういう しまう。観る人が想像力を補う必

がやってきた仕事がどったったか というと、流行とか凄く気にしてい た v、自分の技術力を試してみたい というのもあった。その作品に対し というのもあった。その作品に対し というのもあった。その作品に対し たけれど、観る人との関係性を考え ると、それはもう本来のアニメーショ ンのかたちではないのではと感じて しまうんです。

たので「ORIGIN」のオープニングが ればいいなと思っていて、それが出せ れを思い出すきっかけになってくれ にはこつ見える」と考えていた。そ 分がその作品の世界に入って「自分 たよね、想像する余地があって、自 た部分です。昔の作品つてこうだっ です。その2割が1979年に戻っ **ほうがいいんだ**」というものにしたん 残りの2割は「俺は本当はこっちの ングを作った時は、8割くらいは今の あるんです。 [ORIGIN のオープニ ニメーションに戻したいって気持ちが トレンドを意識して、今の人から観て 上手くいったって思ってますね。 「かっこいい」と言ってもらえるもの、 昔のように想像性が悪かだったア

したね。 「SAO(ソードアート・オンラ

それをやれるとは思ってもいません の時に「SAO」のTVシリーズが始 が、山田さんが他の仕事でいっぱいで 田和弘さんに来た仕事だったのです け」で撮影を担当していた先輩の山 かける少女)」で細田(守)さんと組 腰智彦さんが監督で、□時かけ(時を です。「オーディナルスケール」は伊 んですよね。当時は視聴者でしたし、 まったはずで、ちょうど同期くらいな 入れて撮れるやつはいないか」という ことで自分のところに話がきました。 んでいた方です。その流れで「時か 他に映像的にこだわって、気持ちを 「オーディナルスケール」からの参加 ■ そうですね。自分は劇場版の 自分がこの会社に入って1年目

『SAO』でのお仕事はいかが

とは脚本と絵コンテで決め込んでいまいんですよね。自分のやりたいこあるんです。バランスの取り方が上あるんです。バランスの取り方が上あるんです。バランスの取り方が上あるんですよね。自分のやりやすると、

でicturesの監督さんに共通してい 各セクンヨンで決め込みはするけ 承して、セルの色と背景の色をその たので、自分は結構やりやすかった。 れのセクションに任せるタイプだっ て、その後の過程についてはそれぞ は、今まで一緒に仕事をしてきたA-1 て作品作りを進めていくスタイル ンスも含めて、進行サイドに寄り添っ ていました。制作スケジュールのパラ は撮影で調整をしてほしいと言われ ど 最終的に画面にした時の見た目 ンライン アリシゼーション)一の小野 「オーディナルスケール」 の画面を継 (学)さんも近いタイプで、基本的には アリシゼーション (ソードアート・オ

「SAO」は人気シリーズだったのもあります > 自分がそれを引き継いたというのもあって、オーダーを受いたというのがありました。長期シリーズだからと言って、悪い意味で安全な、だからと言って、悪い意味で安全な、だからと言って、悪い意味で安全な、だからと言って、悪い意味で安全な、だからと言って、悪い意味で安全ないからと言って、悪い意味で安全ないたという、観でいる人にとっての充実感を出す方向性でやりました。

★ ちょっと違いますね。本当だっねたものではないんですね。

たら処理が一切ない作品がやりたい。 たら処理が一切ない作品がやりたい。 上 「アリシゼーション」の撮影処理は序盤はそんなに濃くなくて、後理は序盤はそんなに濃くなくて、後

■ 制作陣の意識の違いもあるんですよね。自分はオーディナルスケーすよね。自分はオーディナルスケール」が終わった後だったんですが、「アるぞ!」って感じだったんですが、「アもぞ!」って感じだったんですが、「アもやるのが分かっていたので、制作もやるのが分かっていたので、制作もやるのが分かっていたので、制作もやるのが分かっていたので、制作もやるのが分かったちで動いていたのもせようというかたちで動いていたんです。でも、転機があって、途中の意味の違いもあるんであった。

めることも多々ありました。3ク るから」と協力して、クオリティがど て、制作陣も「作監がやりたがってい 鈴木豪さんもそれに引っ張られて、 ら総作画監督として参加していた い総作監修を入れ始めて。最初か て、ちゃんと観てくれる人がいるの た」と言ってくれる人がたくさんい も思いました。SNSなどで「よかっ ンも上がったし 期待に応えようと 保 してくれたんです。 モチベーショ 色んなアプローチができる時間を確 ル目からは主に制作デスクの直田 まで時間がないから」と言われて諦 で制作も手一杯な印象で「もう納品 す。作画さんの時間を管理するの けられる時間があまりなかったんで いきなりそんな風向きになったこと 修正を入れるカットがどんどん増え んです。この方が担当話数で凄まじ んという凄腕のア・メーターが入った も嬉しかったですね。 (宏隆) さんが動いてくれて、撮影で もあり、2クール目までは撮影にか んどん上がっていったんです。 でも、

クオリティな映像を楽しみたい時に れすぎが嫌だっていう話ですね。 処理ならあってもいいのですが、入 いんです。もちろん、本当に必要な です。説明しすぎない画面を作りた 品に今の濃い撮影処理は邪魔なん 作品を作りたいですね。そういう作 ていいんだ」と思ってもらえるような 遊んでいいんだ。この作品の中にい この作品の中で考えて、想像して、 しまった人にも「ああ、そうか。俺も ういうアニメとの関わり方に慣れて いるからいつでも腹られる」など、そ 楽しめて終わりでいい」「月額払って をコントロールできないから。「ハイ でやりたいと思ってます。 じゃない ですね。それをやるんだったら監督 と、作品コンセプトの部分から映像 基本は何もないやつをやりたい

作品を取りまとめるようなレベルの人から「いい感じにしてください」をいう言葉が出ることに危機感がい感じ」がどういう映像かを理解するように努力するも、それを作れる「いい感じ」がどういう。後は確かに「いい感じでして、それに応息はある。プロとして、それに応息を取りまとめるようなレベルの人から「いい感じにしてください」

る人だけじゃないので。 るんです。さっきの「想像する部分 品に向かい合うし、当然それに応え あって それにキチンと向き合ってい 品・アニメーションの形」がしっかり の中、自分の頭の中に「やりたい作 ことも考えなくて済むのですが、世 です。他にできる人がいればそんな なきゃいけないのかなと思っているん いうのがあって、その危機感からやん べき方向性に戻せないじゃないかって らないと、ア・メーションを本来ある すよね。自分で監督とか演出をや やるしかないかもなって感じなんで てしまって。 そうなるともう自分で とやりたいことがどんどんズレていっ ばっかり作っていると、やってること 燃しるんです。でも そんな映像 作り続ける」と言われてるみたいに と同じなんですけど、要は「考えな がどんどんなくなっていく」という話 が死ぬかも」という想いも同時にあ ことばかりやってたらアーメーション じることもできる。 ただ、、そんな ますし、その一連の作業に喜びを感 くても楽しめるコンテンツを無限に

■ 去年とかですかね。 ■ 去年とかですかね。

タイプなんですか。

9月ですね。 浮き沈みがある

思います。でも、学生時代にアーメ のだと思うのですが、俺がアニメの かったんです。映像を作る度に「凄 映像は凄いね」と言われて。そこで を作り始めた頃、周りに「脇の作る もいい」と言われたのが一番大きいと を間連えた・失敗した。 もっどうで 道を志したあたりで「お前は育て方 立派な人間になってもらいたかった かく厳しくて、本当は人の上に立つ 理由はいくつかありますが、親がとに れない」と思うことがよくあります。 は人から必要とされてないのかもし 鰡 相当浮き沈みがあります。「俺 レれない」と思って、それが凄く嬉し 自分発信で初めて張められたかも

> るし、仕事を楽しくやれてる。 アニ うすることによって一応生きてきて ことによって自分は生きていける。 の映像を作る、それを観でもらえる ると思っていて、俺がアニメーション のコミュニケーションで成り立って 像作品って、観てる人と作ってる側 んですよね。アニメーションとか映 という気持ちはあります。 ニメに関わっているのかもしれないと からっていう、ちょっと邪な理由でア すよね。 自分が生きる理由にしたい 値・生きている証明」になってるんで る人がいることが「自分の社会的価 自分が作っている映像を見てくれて メーションに凄く世話になってるな いう食い目もありますけど、ただ そ

の相談だろうって感じですけど(笑) ですね。仕事以外に生きてる意味を みたいな。「会社でも行こうかなあ」 あるから忘れられるんですけど、体 さなきゃいけない」という使命感が をなんとかして、いい感じにして出 かないですからね。「目の前のカット られるって言うか、仕事を頑張るし 見つけられなくで困ってますね。 みたいな。仕事してるほうが気が楽 で俺は生きてる感じがしないなあ」 みの日はキツいですね。 士日とかが している時は全部忘れられる。 忘れ でしか解消できないですね。仕事を 養キツい。「仕事してないと、マジ そういう不安は仕事をすること

かもしれないですね。 ロンブレックスでアニメ作ってる

だと思いますよ。

■ 本当にそれ以外で、他人が喜んでくれたことがないんです。他に趣でくれたことがないんです。他に趣味とかあればいいのかなと思ったりしますけど、特にないし。疲れちゃって、もっやめようかなと思った時期もありました。アニメをやめて動物を思ったり。根で作物を育てるはいかと思ったり。根本が断続的に来るので結局仕事をやっちゃってますけど。ただ生きているいいと言ってくれないので「どうしたらみんなが悪んでくれて、人から必要とされるかな」とか、そんなことばかり考えて毎日撮影してますね。

V- こんな映像観たことないよ」と

プロダクション) 東京都・旭

が曖昧になると、不安になっちゃうずっとやってきていい理由は映像を作ることなんいくしかないんだ。自分が社会で生なかった。俺はこれをやって生きていい理由は映像を作ることなんいくしかないんだ。自分が社会で生



女子高生なんてものは、うるさくて当たり前

への想像力を持ち、自分に適した場所を

兄つけるのも大人としてやるべき仕事!

いち腹を立てるのは「むしろあな のかもしれませんよ。それにいち というと、 たがおかしい」と言い切ります。 HINATAさんは社会性とい ひょっとしたら美徳な

た女子高生たちの習性が悪なのか ころ構わずみんなでおしゃべりを 中どこへ行っても、 す。日本中、 とで、何よりも女子高生なん HINATAさんの性格の えて言いますが、 しているでしょう。では、そういっ 状況はごくごく当たり前にあるこ 問題が大きい気がします。 ていうのは、そんなもので このお手紙に書いてあるような もう30歳という大人なので、あ いやおそらく世界 おそらくこれは 彼女たちはと

るなり、 なんて、 図書館に行くなり、 ないと言うのなら、 れでイライラして作業が手につか でないとわかっている場所にどう たっておかしくないわけで、 の休憩所や市町村レベルの図書館 さい。それも含めて、あなたのや を見つける努力をしてくだ してわざわざ行くのでしょう。 小さい子が走り回ってい 自分に適した場所 もっと大きな 山ごもりず 静か

回るはずがありません。 自分の価値論だけで物事を 考えているようですが、 うものに対して厳格でありたいと 見ているとも言えます。 だいたい、ショッピングモール 世の中が生真面目さだけで それは そもそ

クをやろうとしている今の政府 でいる人たちへの想像力が を見ても、 全くないでしょう?

退した後でもまだ戦争を続けた 東條英機内閣と全く同じです。 これはもう、ガダルカナルから撤 まだなんとかなると思っている。 続いているのに、 、間というのは、目に見えてい すでに一年以上、こんな状況が 菅(義偉)内閣は

るべき仕事です。

けません。いまだに東京オリンピッ ません。けれど、HINATAさん は大人なのだから、 らせることも時には必要かもしれ の想像力を持つようにしないとい もちろん、 コロナで苦しん 女子高生たちを黙 、もっと世間へ

NEWS

富野由悠季の世界 3月6日~5月9日

青森県立美術館にて開催 HP https://www.tominoexhibition.com

『高野に訊け1(怒りの赤)薫打高野に 訊け*(悟りの青 薫Jは全国書店にて 発売中。電子書籍版は、2010年発売の 文庫 富野 こ肌けい[とあわせて、キンド ル 変 天kobo Reader Store SONY。 BookLive、iBookstore 他にて配信中。

い。だから、 る人は実はそんなに多くな

強をするようにしてください。 り越えないといけません。HIN だと思う場所を選び、 ATAさんのできる範囲で、静か 所にまた行ってしまうのです。 女子高生が集まってくるような場 コロナ禍は、みんなで一緒に乗 HINATASA 仕事や

ることの意味が分かってい

0

Illustration ●やまむらはじめ

QUESTION 234



このコーナーではみなさんの悩みを募集中です。どんな些細な内容でもかまいません。詳しい悩みの内容、氏劃(本名掲載不可の場 合はベンネームも)、年齢、学年(もしくは職業)を明紀して、右の住所までお送りくたさい。ご記入いただいた個人情報は上記の 目的以外での利用はいたしません。なお、投稿原稿は返却いたしません。掲載の際に原稿の一部を手直しすることがあります。掲載 された原稿は書籍化などの複製使用や電子等に使用させていただくことがあるのをご了承ください。困ったときは、電野に訊け!!



〒141-8202 東京都品/I区上大崎3-1-1 目解CS (株)徳間書店 アニメージュ編集部 「富野 こ頃け!!」係



メージュ公式 HP の投稿フォームからも受け付けます。 https://animageplus.jp/ から赤い投稿用パナーをクリッ クして進んでください。









しのうえきからか、 386 中 年 と(日生まれ、 海奈) 発力度 ボークスコード。 こうの様 近一月でなれる 野台「PPADS9 新版代金・竹区 - 金質版文 3.0*



上しまでにそんなにいたんだ。個は今作

源をつけちゃえー」という発想に至ったの |イダーに寄せたビジュアルに変像できるか|| べり方を意識しました。僕は大阪出身で

かつ何か企んでいるような含みのあるし

かなことになっていて、もう何でもアリの

このかもしれません。自の前のことに対し、こうずるべきが限しいなかなと

奥哥くんの第一印象がカワイイ系

士とユウスケが再会!
コレルフ しょ「クウガカ世界」は、応報面はダークラガの変わ者で、土の中國に必要するスケも附近の集されて、応、設と土は入交額を合わせた様子 原で突めた 人のおか



バラエティ豊かなジオウ組 デーロは、全株で「スクを、こしてはずの カーロは、クローク選手のスウェ、シ、女優の オーラー「社長のロチークールが参加している 4人は互一に高減になく感、中で和それだか、 後ら一切か起きたのたっつか?



キーパーソンは女子高生? キストキャラの中で、特、年日した。のよ関 商分が特徴のJK、久斎、力、特成でで、よ 他面ライダ、アマブンブ!の水塚美田のとしてもなしみ楽い仏田陰等された海。シオウ 場」こも会場して、るか、お前は誰たや となる。 ラオウ あ前は誰た!?









ウゴは対極で







完成した劇場版を観ていかがで

ド派手なアクションあり、 工藤 山口 (泰平)監督をはじめとす 面で心が躍りました。 いました。観ていて、いろいろな舞 性が高いスーパー戦隊だと改めて思 のキラメイダンスありで、エンタメ わります。見ごたえたっぷりです。 お話で、場面も衣装もくるくると登 んだなとしみじみ感じました。とて 人が輝いて生きる物語を描いてきた ますが、この作品は一年間ずっと、 Vシリーズ最終回の撮影中でもあり 水石 いつものボップな雰囲気あり しい劇場版です。夢の世界が舞台の もキラキラした映画になっています。 MM 楽しくて『キラメイジャー』ら この取材を受けている今は下 おなじみ

> っているうちに寝落ちしてしまいま みんな眠っているようですが……。

クターはもちろん、僕たち役者の成 併せて観でいただくことで、キャラ ジャー』の強みです。TVシリーズと も作れるのだなと。そこが『キラメイリな作品だからこそ、こういう物語 ーアップしています。遊び心たっぷ いですが、夢の世界という気をパワ スでも非日常的なションや演出が多 庄司 特提作品なので、TVシリー クできます。 まで様々な年齢層の方が観てワクワ やかな映像なので、子どもから大人 版ならではの演出もあります。にぎ るスタッフさんがこだわった、劇場 長も実感できると思います。みなさ

すが、充瑁の家庭は裕福なんじゃな

いかなと。TVシリーズで時々着る

るなんて! これは僕なりの考えで

(笑)。まさかナイトキャップをかぶ

僕も衣装を見て驚きました

マ姿が衝撃でした。

からね。それにしても充瑠のパジャ

仕事や戦いの後は疲れちゃう

タ)。 復落ちするの早いなー。

シアターGロッソで上演していた。

ヒーローショー第3弾特別公演のネ 間と決めてやっているんだよね(※ 水石 為朝って、ゲームは1日1時 す。たぶん、いつもそうなんじゃな

ですかね。本当にきれいだった! 工事 一番印象に残っているのは、 彫シーンがあったんですね。 瀬奈ちゃんのウエディングドレス姿 やった―!(満面の笑みで)

ったりして……。

小夜さん、意外と寝相が悪か

リジェだと思う。 で寝ているんだろう?

小夜は大人の女性だし、ネグ

M

わかる~!

庄司をんなギャップがあったら、

ウェディングドレスは人生初だった ので、嬉しかったです。私が印象に グドレスを着させていただきました。 新帰 今回、王道な白いウエディン ウエディングドレスにグッときたー 小宮 僕も一緒に撮影して、

品だと思いましたし、これからも頭 らい成長できたかを確認できた気が 公開)ぶりの主演映画なので、どのく ピソードスERO』(2020年2月 張ろうと気合いが入りました。 します。俳優人生の分岐点となる作 小宮 『魔進戦隊キラメイジャー

一両 (笑)。 りで撮影に臨んだのに。

現実の世界のキラメイジャーは 為朝は、部屋着でゲームをや

んにどんな感想を持ってもらえるの ドギドキですが楽しみです。 それぞれ特別な衣装を着での撮

相もよかったし。今回は描かれなか

ったけれど、ほかの4人はどんな服 のイメージにピッタリですよね。 想像していたんですが、今回のパジ 私服や、充曜の性格からなんとなく

ヤマ姿で確信しました。でも、充瑠

いつもと違う魅力があってよ

庄司 絶対バンイチだと思う(笑)。 白いタンクトップを着ていそう。 小宮宝路は昭和のおじさんだから、 しかもエアコンを使わないで寝る夕 入ってるよ。 水石 好きになっちゃうな。 むしろパンイチでしょ。 いいな (キメ顔で)。 亜飛夢くん、時雨スイッチが

ける感じね。なんとなく、キラメイ 水原 昭和を描いた作品でよく見か ジャー6人の中で一番いびきがうる イブだろうな。

残ったのは、時雨の法被姿です。 ごすが時雨だなと思ったよ。 法被を着て格好がつくって、 ありがとう (照れ笑い)。 かき氷機を頭にはめられてい 似合っていたよね~。

る姿も、味があったよね。マンリキ

邪面のエピソードがあった時雨だか

見どころです!(キメ顔で)

えつ、"主演・押切時雨"のつも それはどうかな (笑)。 正直、今回の劇場版の一番の

あのシーンが活きていて。

たら寝た時と全然違うところにいた 庄司 寝相もメチャクチャで、起き さそう……(笑)。

中で、

やないかな? コドン軍との戦いの

なってから体育の成績は伸びたんじ

思うし。

みんなが特訓してくれたし。

、瑠生く

そうだね。エピソードフでは 体力も徐々に上がっていると

んは撮影を振り返って、どう?

ぼいよね。 新婦 湖奈は、Tシャツに短パンつ それぐらいのギャップはあるかもね。 庄司 あれだけ外で気を張ってたら、 ジャージとか? そうぞう。私服はかわいいけ

れど、寝る時はザ・アスリートって感

日のことでむるを

撮影時のエピソードを教えてく

は昨年夏ごろ)。 と言われて、犬かきしました(※撮影 山口監督から「一回、海に淵ってきて」 ずぶ濡れになる必要があったので、 源流してユメーリアにやってきます。 冒頭で、充瑁は為朝と一緒に

水石 がする。 (笑)。これも僕の想像ですが 犬かきって、逆に難しくない? エネルギーの消耗が激しい気

新峰 でも、充瑠のスクールライフ 嘗っていたし。だから犬かきかなと。 力のなさ、なめないでほしいよー」と ですよ。TVシリーズでも、文系の体 充曜ってたぶんカナヅチだと思うん 大丈夫なのかな?

庭が裕福だからなんとかなっている 描写って、補習が多いような・ んだと思います(ニッコリ)。 心配だよね。でもきっと、家 意味深な笑顔だ(笑)。

水石

おそらく、キラメイジャーに

けている分、家の中ではかわいいキ 水石 りして。 もしみんなで一緒に寝るこ た、モコモコの靴下とかも履くんじ はワンちゃんのワンポイントがつい を入れてうつ伏せで寝たり、寒い時 ヤラかもしれないよね。 枕の下に手 水石(言いそう(笑)。外でカッコつ ているイメージもあるかな。 いるし、 素材で、着心地のいい素材のものを タン付きのシャツが、モコモコした らなきゃ。時雨はスタンダードなポ ンパン叩きそう (笑)。 とがあれば、寝ながら時雨の頭をバ 着ていそう。 おやすみ」と言ってから寝てそう。 ええつ(困惑)。顔は全力で守 部屋に一人しかいないのに、 あり得るね。 時雨ってファンを大切にして ブレゼントされたものを着

> 水石 ると残念ですからね。 えて撮影に挑みました。せつかくの でいられて、楽しかったです! 撮影できたから、毎日新鮮な気持ち 劇場版なので、姿勢が悪かったりす いかに瀬奈がきれいに映るのかを考 劇場版は行ったことのないロケ地で 気持ちは変わらなかったかな。ただ、 ていたし、どちらも頑張るぞという 私はウエディングドレス姿で、 TVシリーズと並行して握っ

を入れたり、カメラの前でいろいろ な表情を見せました。 に幅もできているだろうとアドリブ すぎたらいけないなと。きっと表情 るので、TVシリーズと違いが大き は最初に比べてどんどん変化してい ħ キャラになっているかを想像しまし 仲間と一緒にいることで、時雨 便は公開時期に時雨がどんな

やないかな。

なと。 現するように意識しました。TVシ 時期の小夜さんならなおさらだろう リーズのアフレコでも迫力をプラス ZERO』のような余裕と力強さを表 していた時期だったので、映画公開 住司くんは? 私はアフレコで、『エピソード 計算してたんだ。スゴいー

庄司 版でも、シーンごとに輝く宝路をし カッコいいキャラクターです。劇場 を徹底していました。 ミングだったので、全員で感染対策 **粛期間を経て、** 織していたのは、体調管理です。 っかり表現したつもりです。最も意 気なおじさんで、キラメイシルバー 宝路は、普段はムードメーカーの ダーダイナミックに疎張りました! にキっメイチェンジすると、とても ンチです。やられるお芝居も、ワン 宝路は最初のシーンから大ビ また走り出したタイ

ナの浴衣

ず楽しんでもらえると思います。コを描いた作品なので、老若男女問わ ず楽しんでもらえると思います。 夢というのは、普段から子どもも大 よね。今回の劇場版はハッピーな夢 ンヘメッセージをお願いします。 場でみなさんもハッピーになってほ ロナ禍のご時世ではありますが、 人もみんなが見る、身近なものです いたみなさん、 最後に代表して小宮さん、ファ 公開を待っていてくださって お待たせしました。

CC

時票の法被+小夜&▽

() <u>_</u>

(T -

レアな衣装でさらに輝く!













₹' 4 今回の敵は、身体中に羊 の顔がついた陽散・レム ートンと、ユメーリアを める魔女のミンショだ ミンショはオラティン王 でいっをかけた魔女な マーショの妹 妖美な 敵のオーラを漂わせ、 シメイジャーを圧倒!?



時雨といえば、TVシリー スのエピソート3での大 を頭につけられながらも を頭につけられながらも が、今回は頭に直接りいまれた水が頭に、 機か! しかも 削られた水が頭に直接りの時 雨も悶絶の表情に。時 雨の命達やいかに!!

頃ですか? さすがに思っていなかったです (笑) 前に、アイトールのお話ができるとは 新畑(はい)でもセカンドシースンより ル復活を祈願されていましたよね。 - スピンオフ制作を知ったのはいつ 昨年の取材で、新田さんはアイドー

クに自腹で二口ほと……(笑)

こ連絡をいたたいて、「〈マネーシャ 12-5話制作」と発表されましたか、あ すくに発表されて。いかにも「トゲン が)あ、いいですよ」ってお返事したら ミンクで知りました 出演の打診の の時、ほほファンの皆さんと同しタイ の追加目標で、「2500万円達成で ンヤーズ」らしいですよね (笑)。 そうですね (笑)。

思って、実は私もクラウトファンティン **新田** これは目標を達成してほしいなと

るうちに売り切れたら嫌たと思って ちらかが選へなかったんです。迷ってい 新田 アイドールのパーカーの2色と 「アイドール グランデコース」で

ij

ええつ?

したか?

何とかなる話では? すね。でも新田さんなら、電話一本で いんです。もちろん、アイドー フフフ、そういうのはしたくな ルの声優ではあるんですが、 それと同時に作品のファ

ノてもあるので応援 したい気持ちがあっ

> 分も何かやっはり貢献したい。「ドゲ いつもいたたく立場ではなく、自 12月 10日生まれ 代表作は「ラブラ 種乃果依)。 ナレー

ノシャース というコンテンツをもっと

断田 昨年のクラウドファンディング

もっと大きくしたいんですよね、根が

オタクなので (笑) では、その段階でスピンオフの内

なとはありましたか?

今回は、私の声か入ることを想

さんの芝居をチェックして

容は--?

後の話なんたろうな」くらいの推測で、 括ってことたから、おそらく最終回の 台本を使んた時の感想はいかがで 全く知らなかったですね。「12・5

ティー(D) ちゃんと呼んでいるんです い、早く観たいって思いました。でも、 うきたか!」と 面白くて、早く演した 分が減しることを考えすにますスト・ 類田 最初に台本に目を通す時は、自 **ファーストシーズンではインサージェ** ーを追うんですが、今回は「あ、そ -私はアイ(ー)ちゃん・

という驚きかありました(笑) いろい

出てくると。 という役作りを自分の中でしていたの が、「第10話で二人はひとつになった」 勝田 そうなんてす …(苦笑) 今回は二人のアイドールが同時に

新たな発見がありましたね。

た鍵の部分か多いですね。ヤバイ仮面 頭間 アイドールについては、まだま

~ ナイ スハテイ~ 04月11日より 0 毎週日曜日 0 朝 10 時 0 KBC にて放送開始 04月11日より 0 毎週日曜日 0 朝 10 時 9 0 分

OTOKYO MXにて放送開始 HPO https://dogengers.com/

うことで、事前にいただいた映像で皆 たら荒川 (史絵)監督に相談な!」とい てみなくちゃわからない わからなかっ ろ演技フランも考えたんですか、「やっ その映像を観で、特に驚いたこと 「別たったのかー 定して、アイドールの芝居をしてくた すよね こういう声を入れる想定で動いている 動きか入ってくるんてす(笑)ゆきちゃ ちゃんの助きの中に、時々おっさんぼい 挑戦状かな?」と思ったのは・・・ティー ていたたいていました。中でも「私への な」ということを、わかりやすく演し は一人が同時に出ているので、ここは さっていたと感しました。特に、今回 んをさらったグレイトAを追いかけて、 ノって、すこくカニ股なオースなんで ディーちゃんが息を切らしているシー

面があったり。「ここはやっぱりドスの トで黙から教室の中に入ろうとする場 が茶々を入れるのに怒って、ミニスカー 原田 はい 中盤でもシャベリーマン ドールモードのほうが?

場面がありましたよね。 のをとても感しました。 そういえば、今回はドールも戦う

メーノと違うところを求められている 効いた声にすへき?」と、これまでのイ

持ちなことが明らかになって、 新田 バリアも張れちゃうし、 ファーストシーズンのあの可憐さは

個性が際立ってきたなって。アイちゃん 今回はとても多くて新鮮でしたね。 てたのと違った」という感しで(笑) レが増していって、ディーちゃんは「思っ はどんとんヒュアさと健気さ、ツンデ しているうちに、どんとんそれぞれの んです(笑)。初めて知る二人の姿が、 断脚 ディーちゃん、意外に強かった 何たったんでしょうね (笑)。

に手を差し出されて「来い」と言われたに手を差し出されて「来い」と言われたいかというところも描かれていないし、彼女たちについて知りたいことがたくさんあります。

ころもあったのでしょうか? ファーストシーズンとの違いで、

ジョンなとはありましたか? 現場では、荒川監督からディレク

新御 ティ ちゃんをちょっとお姉さ たというか、アイちゃんを見守るよう な感しにしようと、監督とフランニン クしました ファーストシーズンのテー ト回 (第8銛) を演した時は、わからや すく「ピロイノ」の立ち位置で演したん なので、今回はピロイノか二人。て ア イちゃんをさらに素敵に見せて、その 恕いを葬華させるためにティーちゃん 切いるんたな、と思いました なので、相 を回のディーちゃんは騙すような、相 する一人ででも、自分の気

であけて、相手の想いを聞い

インサージェント自身に、本当の

■ 保証 であげると。「大き応援したい気持ちがさらに強くなんです。だからディーを、もっと見たい」と改めて思ったし、を、もっと見たい」と改めて思ったし、を、もっと見たい」と改めて思ったし、なりました。

インサージェントモードは、ファーストシーズンは辛い話でしたが、今回ストシーズンは辛い話でしたが、今回はまた別の意味で胸が苦しいというか。 ぎしいものなのか、それどもちょっとをとこまて出していいのか……本当にをとこまて出していいのか、その温度感は対けっぱいものなのか、その温度感は対しらゃタメとか(笑)

ヒュアな感しですよね。

んは、女性に状感してもらえたらいいななんだと思います。今回のアイちゃななんだと思います。今回のアイちゃななんだと思います。今回のアイちゃながないというか。つまみのような初かないと気付ける。

てすね

印象に残ったセリフとかはありま

「もっとこうしたほうかいいね」というでもっとこうは、一部変えたりしています。最ところは、一部変えたりしています。最後にアイちゃんが田中君に想いを伝えるセリフは、奏は「田中君、大好きたよ」たったんです。でも、家で練習してよ」たったんです。でも、家で練習しているうちに「いや、これしゃない気かする」と思えてきて・・。アフレコ時に「言る」と思えてきて・・。アフレコ時に「言る」と思えてきて・・。アフレコ時に「言る」と思えてきて・・。アフレコ時に「言な」と言ってみてもいいですか」と自分からと言ってみてもいいですか」と自分から

細やかなこだわりを感しますね。 細やかなこだわりを感しますね。 だろう、ということをすこく意識しま たろう、ということをすこく意識しま たるう、ということをすこく意識しま と思いました。あのセリフが、今回のエピソー と思いました。あのセリフで男性ファ と思いました。あのセリフで男性ファ と思いました。あのセリフで男性ファ と思いました。あのセリフで男性ファ と思いました。あのセリフで男性ファ

アイドールは二人とも、田中君たけでなく、ゆきちゃんのこともとてもけでなく、ゆきちゃんのこともとてももディーちゃんも田中君が大好き。田中君がゆきちゃんを大好きたからこそ、ゆきちゃんを大好きたからことも大好きたからことも大好きたからことも大好きたからことも大好きたからことも大好きたからことも大好きという

番の幸せなんたなって思います を仲良していてね」というその願いは、 であり、一

断田 全然進展していないんですよねかりと登場人物が愛を絡るシーンはなかったですよね、田中君とゆきちゃんかったですよね、田中君とゆきちゃんかったですよね、田中君とゆきちゃんかったですよね

ふんわりとしたやりとりで、何とな くファンを触得させていますが(笑)。 くファンを触得させていますが(笑)。 大人になったかもしれないですね。性 大人になったかもしれないですね。性 大人になったかもしれないですね。性 大人になったかもしれないですね。性 大人になったかもしれないですね。性 大人になったかもしれないですね。性

マ (笑) マンツン要素の全部入りに? ツンツン要素の全部入りに? アなるへく冷たく聞こえるトーンで。アなるへく冷たく聞こえるトーンで。アなるへく冷たく聞こえるトーンで。アなるへく冷たく聞こえるトーンで。ア

(笑) (笑)

完成した映像を観で、印象的たっ

対してトムとアイドール二人の
 おままことのシーンが、胸にクッとき
 ました 「おもちゃの役目は子供の成長
 を見守ること」という、彼らの気持ちが
 すごく伝わってくるんですよね。ヒーすごく伝わってくるんですよね。ヒーすごく伝わってくるんですよね。ヒーすごく伝わったという田中君の気持ちが
 ボストン、思い出や大事にしてきたもの
 思フレ、思い出や大事にしてきたもの
 思フレ、思い出や大事にしてきたもの
 思フレ、思い出や大事にしてきたもの
 思フレ、思い出させるシーンなんしゃないかなって感しました。

す たヒーローの胸を借りているわけです たヒーローの胸を借りているわけです たヒーローの胸を借りているわけです おねる

■ そうなんです 田中君、幸せてすよね 田中君には、おもちゃか実体化してそれを教えてもらえる機会かありましたが、きっと他の人にも思いありましたが、きっと他の人にも思いなっているものなんだろうなと思いました。

と思ったら、いい味を出していて。―― グレイトAも単なるKYキャラか

新田 グレイトAは本当にいいお兄さんのようでした。グレイトAとアイト1んのようでした。グレイトAとアイト1切中君たちか小っちゃい頃に並んてる四中君たちか小っちゃい頃に並んてる四十君たちか、いるいろと想像しいたんたろうとか、いるいろと想像しちゃいますね

ちのグッとくるドラマの構では、いつも



るシーンが大好きても 面とかおかしいですよね。カツ丼を持っ のヒーローたちがいつもの感しで (笑)。 てきたヤマシロンがチュドーンってな そうなんてすより、取訓室の場

ですよね (笑)。 山代ガスで作ったと思しきカツ丼

らして (実) で、ふざける時はきちんとふざけてい させていただいたんですが、あのいい声 です。岸(枯二)さんのアフレコを見学 いけれど、いざという時にはカッコいい ですが、「ドゲンジャーズ」ってそれが いいんてすよ オーガマンはすっとカッコよかった やっぱり取り調べにはカツ丼で ヒーローの語さんは本当に自由 普段はそれほとてもな

いい声で間抜けなことを言ったり

土下座の歴史を調べて…… いんですよ。きっと岸さん、ご自分で のがおかしくて 実はあれ、台本にな には……」と上下座の説明をされている そこて岸さんがずっと「いいか、この国 声が乗っているところがあるんです ろで、オフ芝居というか、うっすらと がヤバイ仮面に土下座させているとこ 新田 そうなんです (笑)。オーガマン

当に演しるキャラに惚れ込んでいる感 組んでいるんですね(笑)。皆さん、本 オーガマン並みの真面目さで取り

い分、私たちが作品への愛をもつともつ しているんですが、今はそれが叶わな ントやりたいよね」って岸さんともお話 を見学したいよね、 新田 そうですね。 みんなと一緒にイベ 「福岡に行って撮影

> 本ローカルヒーロー祭』にも遊ひに行 れこそ岸さんとは 緒に、「2020日 と伝えたいという気持ちでいます。そ

新田はい ションショー」ですか? 楽堂で行われた「ドゲンジャーズアク 昨年の11月に稲毛海浜公園野外音

れていましたが、あの場に新田さんも いたんですね。 庫さんはSNSで写真がアップさ

のなのか(笑) たちも元気をもらっています。いちファ 断田 頑張っているヒーローたちに、私 ノてあり、関係者・・と言っていいも いちファンの前に関係者では?(笑)

らきっと、もっともっと広がっていく「ド きたらいいな、という気持ちでいます ゲンノャース を何らかの形て後押して 方に知ってほしいなと思います。これか から応援しているので、もっと多くの 大好きな トゲンシャース を心 きれいに締めくくっちゃいま

したね。 いえいえ、全然喋り足りない

また締めないでください!(笑)

ろも観たかった」という部分があった ンオフで「アイドールのこういうとこ 新田さんの立場から、今回のスピ

ティー ta た時の二人のアイドールが見たいです ハチャメチャなと一口1たちの中に入っ レイトAとしか会えなくで……改めて、 でも、今回は田中君、ゆきちゃん、グ ヒーローたちと絡んで綴り回された かったですね。 の皆さんのもっと自由なところも観た 飯田 作品のファンとしては、ヒーロー ーちゃんもすごく好きたったので、 テート回の時のように、

かったですからね、 デート回は、既ていて本当に楽し

リバーさんには、全然効力を発揮しな して、 るんじゃないかなって。 でも、フクオカ 切れ味のいい言葉がアイちゃんから出 つも触々としているキタキュウマンに対 イちゃんのコンビは面白いんしゃないか なって思っているんです。イケメンでい そのムードを無効化するような 個人的に、キタキュウマンとア

> 極みですから、 しれませんね (笑)。マイベースの ―― フクオカリバーには無理かも いんだろうな (笑)

れとも違うのかって 間ともやっぱり同しなのか、そ とはあんな感しでしたが、他の仲 なりますね。今回、シャベリーマン くんたろう、というところも気に 仲間たちとの関係はどうなってい 悪の秘密結社にいたので、かつての あとアイドールは、最初は

でまた復活するんじゃないかとも思う ね。 るのではないかと思わされます 在はまたまた描ける余地があ いると、アイドールという存 んですが もしかして、セカンドシーズン 新田さんのお話を伺って

つも、 女 けにはいかないんじゃないか、と個人的 選択をしたからハイ、終わり」というわ いかなと、何より、「恋心を伝えて戻る 関わり方もまた変わってくるんしゃな とん強くなっていった時、アイトールの 田中君=ルーキーがヒーローとしてどん をまた持っているはすなので、これから とを選びました。でも、それぞれの心 が大きなテーマになっていると思いま のエピソードは、アイドールの「選択」 順田 復活してほしいですね! には思っています 彼女たちの想いはそれぞれありつ 人形に戻って田中君を支えるこ 90

最後の言葉が一番リアルに響きま

さないですから!(笑) .;; このままではファンも新田も許

きちゃうでしょうね。 きるのでは? とも思いますし (笑)。 金印の力さえあれば、どうにかで あの力があれば、 戻ることもで

なるのでは? 新田さんのアピールも大きな力に

栄です さんのおかけたと思います。本当に光 たたけたのは、 ドール」というスピンオフまで作ってい それが今回、 こまで登場していなかったですよね。 新田 いやいや、やっぱり何より皆さ トシーズンの前半は、アイドールはそ んの声が必要たと思います。ファース エピソード・オブ アイ 応援してくたさった皆

今回のエピソードが好評だったら、

かもしれませんね。 可能性が出てくる また新たな

持ちが、私の中にすごくあります。 現たいです。何より、もっともっとアイ のヒーローたちとアイドールが仲良く と思うし、 する未来が来るなら、それは素敵たな (笑)。でも、いい意味でくせ者ばかり 新田 -ルを演しられたらいいなっていう気 とうてしょうか 私自身もいちファンとして

思っていて

そう考えでみると、舞台

届けられるような存在になりたい、と

勇気づけられる言葉―

お芝居や歌を

もしかしたら「変身」なのかもしれませ

でメイクしたり衣装を着たりするのは、

でしょうね。全くもう想像かつかない 期待している部分はありますか? セカンドシーズンが撮影中ですが、 セカンドシーズンはとうなるん

ら待っている感しなんですね。 我々と同じようにドキトキしなが

くないという部分も自分の中にあると うんですが、その反面、そこを超えた があったら知っていいこともあると思 はい。作品に携わるようなこと

シャース ファンなので(果)。 て思っちゃうぐらいには、私も一ドゲン いを見ると「あ、シャベリーマンだー」つ 本当にファン気質なんですね。 そうですね、豚とグレーの色合

すごいですね! では最後に、新

や華やかさだけでなく、みんなに新し にとっては、やっぱり自分は「ヒーロー さんがたくさんいます。ファンの方々 いていると、 田さんにとってヒーローとは? でありたい」と思うんです こついうお仕事をさせていたた 私を応援してくたさる歯 それは強さ

> すから (笑) こっちは勝手に仲間たって思っていま モード、そしてSNSやラジオで見せ 皆さんほと立派しゃないかもしれませ ます。「ドゲンジャーズ のヒーローの そういう存在であり続けたいなと思い ロー」って言ってくれる人がいるなら、 る普段の姿・・・・ そんな私のことを 「ヒー んが、向こうが「違つ!」と言っても、 んね。アクターモード、アーティスト

り辛いことがあった時に寄り添ったり

い世界を見せられる存在、つまずいた





Animage

『ウルトラギャラクシーファイト 大いなる陰謀』に出演する 豪華声優陣にインタビューしてきた本コーナー。 最終國は、版本浩一監督とユリアンを滅じる戸絵連さんにお話を何いました!

● 5月28日(水) Biu-ray & DVD & EST 光色決定(水) ● YouTuba ウルトラマン公式テャンネル HP●https://m-78.jp/gmlaxy-fight/tac/ の 日本プロ ※公開映度5分間を選組したディレクターズカット開催 現所1 Biu-ray (日本即時間を登録) Biu-ray / E280円(役込)、DVJ - 2000円(限込)。 EST-HO / 2000円(限込)、EST-80 / 1900円(開設)。 海ボ・振歩元: パンダイナムコアーツ

どだえについて教えてください。 配偶がすべて終了しましたが、悪

てくれたヒーローたちも登場します のような干V競技がなかった特代を実施 **東東を呼ぶのかがわかりませんでした** ラビTローをフィー製作すじています

しかも、パワードヤクレートなど、現様 **りかし、公司的は、それがどれぐらい**数



皆さんも作り手だと思って観てください



||を摘き出しています。そうずると心 **別込む過去機、勝る地はニネージェル** 気のあるベリアルとトレギアに無く を集めでいます。 そして、 間を無は アニバーサリー茶のウルドラマンたち でき、第1歳、第2章に関しては単 で、第四とに自を分けて無常した。 でいた以上に、複雑者か多の家がし レーションヒーロー大き事心とした事 三級エドでしょうか - 第2章で推済な光 マットします

の出演が残疾されるたがに名同うを確 ■ 臭かったです! まざか令和の時 一 三世 まるので書いる ランフルボイスや、過去に演じて **ラマラクターの環境をどを信が** 第三スラんです。 本の アションは重要なプロセスです 限も生むしてしまうので ろいろと意見を交換しながら選げ くらい候権がありま 学を養育を産物 少者決定づけます では事を示 なる情報 一名大学

ではアンドロメロスがトレンド人が作

子がっていました料

とは思いませんでした。

要た。エックスのように宣復がウル

本作は、全3章で権威を指

マンヒーローズ の2番ぐらいのスピ 左回教も前作の 『ニュージェネル 等するという部分が反響を呼ん器、 ういるな時代のウルドラピーローが ろが、いざ配信が独まってみると #?」という不安がありました。 言でいないと便でくれないのではな 京丁又無難を根では毛豆具を見るなる。 を聞いて、およっとを研究心しました ドで伸びでいったようです。その時

が一般での情報の同様が

电话发音器 网络拉耳埃尔曼

複雑者がどう長け取ってくれるのか

配信だとすぐに反響がわかります。 では、わかりませんからね。しかし という気持ちで度んでいたのです³ 無たちは「いいものを作ってるんだ

だちが誰んだ以上の特別を以上であ



STORY

本作では、時間軸の違う 3 つか 細が着かれた。

海田が増かれた。 第1章は、リファーボギャラクシーレスキューフォースの一員と変 までの側面、第2章では、伝数の「ウ ルトラ大戦学」で、間に置るる前が パリアルとトレギアがアプソリュートメルタロスに活かされ、デーモーで 第3章ではテルタロスの資威に重 着1章ではテルタロスの資威に重 まれたウルトラリーグが、第一ゼ ドン軍機に立ち向かった。ゼロが リテーイメイトングでストを ラーイメイトングでストを

アンは一角とうにものだちっ 圧倒的なタルタロスの力(リルトラ親士たちはどう県 大国作の制作決定が発表され この作のストーリーがとっ

次回作制作決定! がサーズ。その魅力について、監督は



後、今の子どもたちがみんな知っている 今の子どもたちもウルトラマンをはじ れる作品は少ないですからね。三世代が 各世代を超えて同じヒーローを一緒に語 って、本当にすごいことだと思いますよ と思います。「35年前に生まれたヒーロー 地で行われてきたイベントなどの結果だ あとして、タロウ セブン、80、ゼット いところは、昔からのファンだけでなく が多いです。 でも、 ウルトラマンのすご 作品で登場するヒーローを知らないこと みんな知っているけど、続編やシリーズ 一緒に乗り上がれるのは発着らしいと無 ていかないところは魅力的だと思いま とのようにお考えですか。 ■ 歴代のウルトラマンたちが色褪せ -- 老知っています。 それはやはり各 例えば、最初に登場したヒーローは

た!」「好きなんですよ!」って言って くれるのも、すごく嬉しかった。本作で 演する役者が「子どもの頃に誰ていまし 品だと思います。 ウルトラマンとして出 らね。ウルトラマンは他に順を見ない作 形を持っているんですよね。 5歳くらいの子どもがセプンの人 技も知っていて真似していますが

なるべくたくさん入れてください アストで自分の思ったようにやった 独特の掛け声についてはどう事

かに声で立体的に動かせるかがと たちに夢を与えられるお仕事ができ 私の旦那さんはウルト を押っていたと聞いていたので、 この作品に出て進ん差ようで いるのは本当に飾りに思いま

思っている以上にリアクション 一メとは違います。特権ならではで 入れてちょうどいいというのは、ア ぶんが細かい

が越来っていると適じます

ろいろなところに

ではなかったけど、こうして子ども 事者は、知つ学者がようとヴルー

役をやっていいんでしょうか!」と、 ファンだったようです。「信念こんな大 若くて、お父さんもウルトラマンの大 んでくれていました(花)。 ソフィーを演じた武内(勝難)着はまだ トリプット役の駒田航さんにイン

- 50年以上続いているウルトラマン

動わって音楽した。そして観舞ちが横横 いました」と、おっしゃっていました。 避事工した時に、「武内さんは元々ウ ## アプレコの時にもイル気がとでも トラマンが大好きで、現場で見言して

通力もあって、ソフィーのイメージと もすごく好きです! 貫禄があるし はとても魅力的になっています。僕自身 にも反映されていて、武内君のゾフィ っていてカッコいいと思います。

うことだけではなく、作り手である僕ら の応援があるから続けられるシリーズで す。皆さんも、ただのファンであるとい このシリーズは、ファンの着さん

ながるし、さらに発展していけます さんも、再生するたびに創作サイド のメンバーだという気持ちで、無しん 事んです。そのすることで教育作品 ではた地ではないで、細胞で地域で生物 ただけると嬉しいです。 機たちだけ

です。その気持ちに応えられる作品が 潤として、 再生していただけると様儿

Profile

の子が憧れるウルトラマンに!

(三) ヨリアン後

ラマンはあまりいないですし、ユリ い反画、すごくブレッシャーとい /という40年以上歴史のあるキャ シリースの中でも女性ウルト を演じることができて、

を声で活かし でも、「うんうん」ってうなずい 動きを入れてくださっているんで いるので、そういった細かいお芝居 みんなで会議をしているシ

ご家族など周围の反応につい 頻繁だったので、ウルトラー

そこは温度にしてしまう部分があり わせていただいたので、どうして WiSigniをスフィアの一員として書

生っぱり惟れですね。 小さ - スの魅力に

っに順張りました。

アニメイト欧菜原本館 キ 好きな執事は「THE ビ

Twitter → @animateakiba

メの豊作具合は異常 3K 10 は想像を30倍く らい上回る面白さだったし、「スケートリーディング☆スタ 予想外のサスペンスな展開だったし! さらには PUI PUI モル 間の話題は持ちきり! 1日が100時間くらい欲しい!

Illustrated by Shinyasu Okanobeta

あくまで執

放っていました。

録されていて、長期連載のストーリ

コミックス1巻は短期連載版が収

ーはその2巻から収録されていたの

の漫画シーンの中でも一際存在感を タダことではない盛り上がり、当時 キャラクターの数々。運載当初から りも主役から脇役まで魅力的すぎる ディタッチの絶妙なパランス。何よ

やない盛り上

搬入用トラックが、その日は妙に大 す。毎日お店に来る本の取次会社の 量が、尋常でなかったからで その日のコミックスの入荷

かに違う威容。 紙をしていました。いつもとは明ら は、そのほとんどどれもが無い背表 満載されたおびただしい量の本の束 きく見えました。 コンテナが関きます。トラックに

ていても、やはり入社当時のことと

いうのは、なかなか鮮烈に覚えてい

我ながらよくもまあ続いてるなあな

アニメイトに勧めて10年以上・

んで思いますが、そこそこ長くやっ

ら強く思ったのでした。 なぁ」と、「無執事」2巻を搬入しなが いう仕事のできる担当者になりたい としての矜持を見た気がして、「こう

今年で連載開始からに周年 から熱烈ブッシュをしていたアニメイ を迎えます。先述の通り、連載当初 と個人的な思い出のある「愚執事」 そんな、作品の本筋と別にやたら

か感じ入ってしまいました。 思がほとばしるような入荷数に、何 ってやるという担当者の意 品を、日本のどこよりも売 です。注目度は最高期。そんな作

ザーに届けてみせる。そんな専門店 品を自分たちの手で盛り上げ、ユー ば、この判断はできません。この作 の確信めいた圧倒的な信頼がなけれ 量仕入れてみせる。作品が持つ力へ の作品のコミックスを、これだけの 話題作とはいえ、始まったばかり

見るのは初めてです。

トですから、そんな記念すべき年に

ックスの担当もそうでない者も全員 お店の外に駆り出されました。コミ クスの搬入日。

池袋本店の大勢いる社員が全員

にまつわることです。

その発売日・・・の少し前。コミッ

その年の、とあるコミックスの発売 でもとびきり強烈に思い出せるのは、 2007年だったのですが、当時 ることが多いものです。私の入社は

池袋本店であった出来事の中

2巻だったのです。 のほとんどが、 その日入ってきた本、その入荷 enfinate information

★「黒執事」連載15周年記念 15大キャンベーン in アニメイト 連載 16 羽年を記念してり出されるも ンペーンの第一弾と

月14日まで開催中 细器中 ィスプレイコンテストやグラ ラボなども開催 2021年はア トで 果轶事 をお楽しみください

· 黑戟事 15周年 クフェア第 弾

2021年1月12日~3月14日

てでありながらクスッと笑えるコメ 圧倒的な筆致と、ミステリー仕立 黒執事の t これはー

テストや、一部アニメイト店内にある までの規模の施策になっているのを すが、これだけの期間をかけてここ がってるんですー この仕事も長いで ったりと、なんかこう、ちゃんと繋 ラクターがコミックフェアの特典にな 上位入賞した店舗が取り上げたキャ が、これ、ディスプレイコンテストで までが、もうすでに決まっています テストは7月から勝催される第3項 ら始まる第4弾、ディスプレイコン いくのです。 コミックフェアは10月か 2021年の1年間を通し 「グラッテ」とのコッポなどなど ト店舗で行われるディスプレイコン クフェア第一弾を皮切りに、アニメイ て 黒執事 を猛フッシュして

れた方にも「黒教事」の魅力にはまっ ちろんのこと、この機会に作品に触 今まで作品を好きでいらした方はも ですが、ここにきての大盛り上がり。 らも10年以上が経っている長寿作品 運載開始から15年、アニメの放送か たというお客機も見受けられます。 て、そこから「馬執事」に興味を持っ など活躍の幅をさらに広げていらし ムやアニメのキャラクターデザイン 原作者の枢やな先生は、近年ゲ るのです。いや、かなりすごいですよ ヤーをお祝いする施策は始まってい 何もやらないわけがないー もう1月から [黒執事] 15周年イ という

PRIDE です。

実は去年の8月に秋葉原本

する中、正面からカチコミ

かつ長寿タイトルが群雄割拠

きかけてくるかの如き登場

を果たしたのが 【DOL】

てから久しいですが、大規模 ツ戦国時代といった様相を呈し

一次元シーンはアイドルコンテン

1月12日から始まっているコミッ

の存在感を放っております。 を重点的に攻めてきていて、かなり 公開されているグラフィックで目 です。

そ描かれないこともあるこの要素 まって流す涙、 涙]です。輝く笑顔だけじゃない。 弾ける汗。二次元であるからし を引くのが、【アイドルたちの汗と (質中の苦悶の表情、感極 好、劇中のアイドルた しています。それによ を、あえて精緻に描写 ライブ中に

ルを題材にしたコンテンツ 正統派なから、他のアイド 駆けて応援をしていたのですが、 を開催したりしていて、アニメに先 館ではすでにオンリーショップ

か触れてこなかったライン

ちの息遣いや実在感を より強く感じられるの

アイドルアニメじゃな ミックも話題ですが、 いぞ・・・・・ も目が離せない要素で 描こうとしている部分 このタイトルがあえて す! これは、ただの アニメの衝撃的なギ





深町寿成·小松昌 o for O

放送 「超 A&G+」毎週金曜日 「超 AGG T) 持通監督日 案夜 2時30分 アーカイブ配信 AG-ON Premium、YouTube 文化放送エクステントチャン ネル、ニコニョチャンネル Twitter ▶ @tfo agonp x-N ► tfo@jogr.net

番組の第2弾主題歌CD[1+1]がまもなく発売! 甘いラブソング とノリノリのラップで、二人の知られざる魅力が弾けそう?







018年11月から始まった「深町郷 成·小松昌平 TWO for ONE。。 番組の前身は MAN TWO MONTH RADIO、という若手男性声優によるソ ソナリティ企画で、この番組は いわばその発展形。タイトルの通りに 一つ、そしてリスナーとの一体感 も目指しています。深夜にリラックスし て聴ける穏やかなテンションで、当意 即妙なユーモアと、淡々としたボケ・ツッ コミにクスッと笑えるのが特徴です。

そんな「TWO for ONE も放送3年 目を迎え、番組OP・ED主題歌第2弾 が登場。初の試みとして実施したクラ ウドファンディングでは、目標金額を大 きく超え、見事MVが制作されました。 2月24日発売のCD[1+1]には、 · ED曲のほか、おまけトラックと して約20分間の録りおろしト OP曲のMVを収録したDVDも付いて きます。いつもの和やかト クとは違っ た、新たな魅力を堪能してください。

Interview

に発売になります。 -第2弾主題歌がいよいよ2月24日 第1弾とはガラッと違うもの

はとにかく爽やかで甘々な曲にしても います。 い感しになっているんじゃないかと思 の歌い方も、今までに聴いたことがな らいました。としぞうくん(深町さん) にしたくて、まず〇P曲の「1+1 なるべく第1弾から歌い方を

ありました。 は、「歌い上げるというよりも、セリ 変えてみました。レコーディングの時 ノを言うように優しく」という指示が 恥ずかしくなってしまうくらい

挑戦でした。歉詞もやたらこだわって、 のラブソングに挑戦してみようって。 Aメロ・Bメロなんで初稿からほぼ羊 し替わった気が。 「とにかく振り切ろう」という

られると思います。 デートの待ち合わせ風景が思い浮かべ **岡です。MVにも反映されていますが** クラウドファンディングの退成に 何度も推敲して仕上がった歌

ていただければと思います。

映像になりました。 していたんで、結果それを取り入れた か、僕は車を運転してるって話をよく -MVの二人は大学生くらいの設定 わりと僕のほうが慌てがちと

たそうですね。 だから僕の乗っている高そうな 親の車だと思います(笑)。 服装も、心なしかお金持ってそ

やつだから。たぶん (笑)。 いやいや、僕の自転車も超高い 僕をお金持ちにという、監督の

港区が中心になっています。

これまでの番組を振り返っていか

ちなみに撮影場所は、二人とも

草で向かうとか。乙女ゲームのように うへいくん (小松さん) は飛び起きて 待ち合わせに向かうんですけど、しょ になっています。僕は悠々と自転車で を見せるという構成で、二人が対比的 深町 ましたリ お好みのルートを選択して感情移入し **遂町・小松** より、MVも無事制作されましたね。 MVはそれぞれのデートの一日 養さんありがとうござい

> ら嬉しいなぁ。歌に振りも付けたりし for ONEスーパーライブ とかできた が組めるぐらい曲が増えたら「TWO

いつになるか分からないけど、セトリ **度もやれていなくて。今のご時世的に**

あと、リアルイベントがまだ一 今後の課題です(笑)。

深町 これまでのお便りで生まれた ほしいです。 番組のアーカイブで答え合わせをして 思います。逆に、この曲をきっかけに は「このネタ、あれた」って分かると 深町 これまでの番組ネタを散りば 分、ED曲に詰め込んでいます。 「TWO for ONE」を知ってくれた方は めています。初期からのリスナーさん いですが、歌詞はほっこりしますね。 〇〇日曲から面白要素を外した

味合いだと思ってください。 と読みたいのに、クソ!」くらいの意 で、聞き直って言い切ろうと。「もっ なさそうに言うのも逆にカッコ思いの (苦笑)。でも、ラップなのに申し訳 という歌詞が終盤にきますが。 と作り上げたED曲って感じです。 ネタもあるので、まさにリスナーさん ―「読めるおたよりは 毎回少ない」 そうなんです。これでいいのか

これまでにない挑戦を!

した。二人で歌うところも含め、全部 一日で輝ったんです。 朝の集合、めっちゃ早かった~ 結構いろんなところに行きま

がですか?

ンは室内だから、夜に撮ったんですが、 なライティングに感動しました。 まるで朝日が差し込んでいるかのよう 終えないといけなくて。逆に起床シー **略の身支度シーンは好評のようで** 日没までに明るいシーンを擽り

すね。 な田田 カメラの前で歯を磨くの、 初め

よね。 ぞうくんが肩を出すって珍しいです てでした。 しかもタンクトップ姿。とし

普通に声優やってるだけだと

戦で、いろんなラップを聴き込みまし 出す機会もないというか(笑)。 たね。 す。ラップをやるのも僕らの新しい挑 深町 OP曲とは対極のイメージで Fever Fever!」は虫さかのラップで。 すね (笑)。一方、ED曲の「Mighty 今の声優さんのお仕事は幅広いで

いし

んが代わりに言ってくれることも多 僕が含いたいことを、しょうへいく 思考回路が似てきたのかもよ

みたいな (笑)。

するのはやめようね (笑)。

リスナーさんを置いてけぼりに

ものにハマって延々話してしまうとか。

確かに似てきた。二人とも同じ

たとえば「バキ」の話しかしない

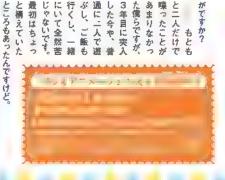
で、ラップには少しだけなじみがあり 散もラップですし。 ました。僕の所属している賢プロの社 REVAさんとかよく聴いていたの いいな(笑)。ちなみに僕は、姉がK んだな]と思われた業界の方、いると 「お、こいつらラップもできる

-曲脚はエネルギッシュでカッコい

タから) ロバート・ダウニー・かとか。 シリーズの作者)も。 トを呼びたい。勝手に名前出しまくっ 小松 言っておけば、 深町いっそ、(「アペンジャーズ」ネ てる、演野大輝さんとか。 、松 いいですね。あとは番組にゲス 一夢、彫らみすぎでは (笑)。 じゃあ、板垣恵介さん(『バキ』 野望としては、水谷豊さんかな。

しれません (笑) 引き続き応援お願いします いつか叶うかも

MUSIC INFORMATION 香相主題歌CD原2弾 「1+1」★2月24日発売



117

Animage

Hruma

マイ・アニメージュ 2021 MARCH

とっておきのバレンタインチョコをあげたら、 大好きなあのキャラは響んでくれるかな・・・・・? 熱い気持ちで、渡す前に溶けちゃうかも♥











St. Valentine's Day















▲神奈川県。ヒロカ









(する) ニーマをお供にキュアサマー登場)



▲大阪府 水曜日





TIOUS PARTIES











金新海県 きゅうり(15) 来月号に登場予定。お楽じみに



■**早期(引)らいむ。** (5-7 プロリを取りなって(18)) カラーセイトで表示した。





▲製造品、おもぎ(相) リールのほぼよませんかい



▲秋田県 | 御座すぐり ケアクルカニットでも | カロミー

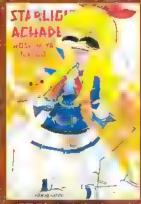




▲福岡県/パンとび息理子(28) 本千葉県/海都空 1年間の思いを込めて「ありかどう」(全球じつつきばり回いとだます◆)



▲高知県 楊葉 年末年始で名案とも(3日本 連成!!



△福岡県⇒ひいらぎ一頼。



▲大阪府※おーかゆかり

今月のイラストコンテスト!

FREE SPACE 7V=2×=2

天の夜叉姫

(寸評)

(ア メ ンコノキャラクタ テザイン・総作酬監督)



色づかい、構図に工夫を感じ、目を引きました。全体的 に素晴らしいと思います。とわ、せつな、もろはが手を 繋いでいて、仲のいい和やかな雰囲気もいいですね

「特定がける半年の地方にがあり一人ペースに見る」

·南山市。1911年末4874日下山南土村全市30万分

多沼さんに選ばれた珠玉の作品だけなるスペースを持ち行



雲母をかわいく接いてく ださいました。私も雲母 がとても好きで猫を動っ ているので、このせつな に場所を代わってほしく なっちゃいました!(笑)



本編でも、早くこのイラス トのように仲のいい3人 を見せられたらいいなと 思います。表情、塗りなど、 綺麗に仕上げてくださり ありがとうございます







キャラクターをたくさん描いてくださったのが高ポイント。 六太、七助を描いてくれる方がいるとは思わなかったの で、嬉しいです。彼らの活躍にもご期待ください!







刀、薙刀、弓といった武器を持っ ている絵は描くのが大変なの ですが、上手ですね。また、個人 的に水彩調のイラストが好きな ので惹かれました。淡い色合い も3人に似合いますね





髪のハイライトなど、イラストにかける情熱を感しま した。もろはのかわいさも出ています



高い花、包まれたとわとせつな。印刷では見づらい ですが、背景と 人の目がキラキラしていて素敵



たくましい体つきの竹千代。成長したらこんな感し かもしれませんね。雰囲気がポップでキュート!

ね。この琥珀は黄の傷がないので、なんだか新鮮です



3人が現代ファッションに身を包んでいて、いいですね。 本編でもまた3人で現代に来て、オシャンをしてほしい



千葉県/前川泉

おいしそうに、ちゅ~●を食べる雲母が愛おし ()! 妖怪も好きなのかな?



とわ、せつな もろはとお 父さんたちが少女マンガ タッチ…! 全体的な美 しさに惚れ惚れしました









Jアルタッチなカッコいいとわを描いてくれました。私はとわの育ての親目線なので、 なんだか嬉しくなります



描くのが難しいヴァイオリンを丁寧に 描いてくれました。ドレッシーなせつ な、綺麗ですね



もろはがかごめの制服を着て写真を扱っ ているアイデアがいいですね。もろはは



お父さんの服を着て、犬耳をつけている仁王立ちの紅夜叉もろは。いつか会 えるといいですね



雲母もですが、宛名面に描いてくれた 3人もとてもかわいいです。本稿では 戦ってばかりなので和みます



金襴と銀襴を描いてくれる人がいると は!このイラストのように、あの世で も仲良くしているといいなぁ



ネタが面白かったので選びました(笑)。 すっとぼけた感じが、いかにも理致っぽ くていいですね



第1クールED映像をイメージして描いてくれたのでしょうか。3人の周りの小 物も凝っていますね





犬を叉の拳からイッストへの熱意が伝 わってくるよう。それぞれの表領も、ら しさがあっていいですね ムッとしている表情に せつならしさが出て いますね。目や影に赤を入れているのも味 があって○



妖の夜叉姐』

菱沼藝仁さん

(アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督)

ひしぬまよしひと/1964 年生まれ。アニメ タ ラクターデザインとして、犬枝叉シリーズ、「∀ガンダム」 「ティルズオブジアピス」など

のも3は、前髪の描き方





・女ちゃんの電をイメージになから構造しよう...

この流れと意識しる ろいら描きます







D112" (=

OLSUS-CJ.Z For 2321

の「かな」と「とも」の描き方



見型が 違うた"ける"ろ

抽動をなってないじゃん・・・



2115 E 目的概约と お父様 F 似ます。

(カソコイ~!)

国本編ではこれる表情はほせん ご主義、願います

C 高橋留美子 小学館 読売テレビ サンライズ 2020



『アイ★チュウ』

通者・大沢美奈さん (キャラクターデザイン)

募集終了

『五等分の花嫁』の 道者、勝又聖人さん (キャラクターデザイン)

2021年3月1日(月)消印有效

6

怪物重要

選者 立花希望さん (キャラクターデザイン)

2021年3月31日(水)消印有效

募集作品×5月号のフリースペースは「五等分の花嫁」が」。応募締切は 2021年3月1日(消印有効)。続く6月号は「怪物事変」の登場です。応募 締切は2021年3月31日(消印有効)。

応募要項水●ハガキ、またはハガキ犬のサイズに描いて送ってくださ い。●イラストの裏には、住所・氏名(本名)・ペンネーム(必要な場合)・ 年齢・作品名(例えば「5月号「五等分の花嫁が」」など)を忘れず「 書い てください。イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。●WEB 後隔も 受け付けます。●投稿イラストは選者に譲渡する場合もあります。

〒141 8202 東京都品川区上大崎 3-1-1 日無CS 株徳雄書店 アニメージュ「フリースペース() 月号」係

Today's Diary DWER

今月はサンライズ 第1スタジオにお邪魔しました。 サンライズ作品のプラモデルが並ぶ会議室で、いざ 選考開始! 憂沼さん、寄せられた作品を見てみて いかがですか?

「「半妖の夜叉姫」は、あくまで今の子どもたちに向 けて作っているつもりですが、投稿者の年齢層が小 学生から50代までと幅広く、作品が皆さんに愛され ているのを実感しました。『犬夜叉』時代から根強く 応援してくれている方も多いようですね」

養沼さんが描きやすいキャラは誰ですか?

「とっつきやすいのは、もろはですね。彼女はお父さ ん (犬夜叉)に似たところがあるので、当初はちゃん と似せようと意識していましたが、だんだんと彼女ら しさを出せるようになりました」

現場で人気なのは誰ですか?

「やっぱり 『もろはを描きたい!』というスタッフが 多くて。企画立ち上がりの段階では、とわとせつなの 二人が主人公だったんですが、高橋留美子先生のも ろはのデザインがとても魅力的だったのもあり、現 在のような3人メインという形になりました。だから

現場スタッフには、とわとせつなももっとかわいがっ てほしい! 特に私はとわの理解者でいたいし、育 ての親の気持ちで彼女の成長を見守っています。生 みの親はもちろん、留美子先生です」

いよいよ本編も佳境を迎えますね。意気込みをお 願いします。

「私自身は、今はデザイン作業や版権イラストの仕 事がメインなのですが、3月末の佳境に向けてス タッフたちが頑張っています。物語はハードな展開 になりますが、引き続き応援していただけると幸い です。お楽しみに!!



いますね」と嬉しそう

2020年18年十五年.1世 今年も 今年も ヒブマイ で バイブスを上げていこう▶畔馬県 ライカ /En2v28 \$ ilernia 'n

1º12 b

阜く観たいね。2作目は映画館で楽しめますように4

▲神奈川県 ねこんぶ 理論の手料理を食べて、2nd バトル頑張って©



運動音痴なわけではないのに 苦手意識があるのはナゼラ 東京都 開羽(33)

→祝藤||楊版 ○第2弾 制作決定: . 2 te ; 3

L-Valentine's

Day

Valentine

ing. League of the contraction

3期の制作も決定。まだまだ アイナナー 産風は終くい ▶大阪府 7122 TEN tike z attende ヨンヨン(4) Stub ! TOWN THE THE

ALLTHO F 28 9 THE PARTY OF THE MA

彩の階調」によって境界や質感を 試みと言える。「描線」ではなく、色 マンガ、その発展形として進化し ているのだ。 日本のアニメも可能性に満ち溢れ 3DCGが主流になりつつあるが. リアルに表現しようとする海外の で表現の幅を広げていこうとする てきた日本のアニメの伝統を踏襲 しながら、新しい技術を取り込ん

はなっていない。マンガ原作の映 ていて楽しめる。ただ、ペースが り、英勉監督らしい青春物語になっ 没入していく映像は見ごたえがあ 写版も制作されたが、妄想世界へ あるようだ。 像化としてはやはりアニメに分が ようなシームレスにアニメの世界 あくまで実写なので、アニメ版の へと没入していく、 ところで、アニメ版と同時に実 という感じに

ちゃったなる。 がないと物足りないくらいにハマつ 初はびっくりしたけど、最後はアレ S. とのシームレスな繋がり方、 アニメ版での、現実と妄想世界 東京都/ダーザイン

Ιŧ

コロナ禍で始まった2020年

表現は素晴らしかった。 なく、CGを大胆に導入した映像

省力化、効果の多彩さ、

修正の

TVアニメの制作が延期され

たと思います。 独創的な試みのある作品だっ アニメ版も実写版も、それぞれ

見事にアニメ化したというだけで だった。大童澄瞳さんのマンガを 監督の『映像研には手を出すな!』 だった。そんな1年を振り返って たり、中断されたりと苦難の年 最も印象深かったのが、湯浅政明

> 昔ながらのセルアニメのような助 Gの自動中割り機能を調整して、 のレイアウトや原画を取り込むこ

とでアナログ感を演出。また、C 作に不可欠だが、本作では手描き 容易さなど、CG技術はアニメ制

きを表現していた。

描線によってデフォルメされた

『すみたい……。続編作ってくれな』。その後の彼女たちの姿も見て いかな?

TOTAL STATE OF THE PARTY OF THE DESCRIPTION OF THE PERSON OF T ÿ

光央さんは「ふたりはブリキラ ウラーだし、厚進ショベロー役の岩田 Splash ☆Star のドロドロンだし……

ほんとに声優降が豪華!

6

で、どっちも応援したくなっちゃいま

軍もイケボ&美声声優降なの キラメイジャーサイドもヨドン べは「フレッシュブリキュアー のサ 開進ファイヤ役の鈴村健一さん

北海道/山田曹太(48)

**は「魔法つかいブリキュア!」

のクシィ役。ゲスト怪人・スピーカー

邪酒役を柿原徹也さんが演じたり、

「産進戦隊キラメイジャー」。 声便 れて嬉しかった。 して、僕たちファンを盛り上げてく たちが新キャラを引っさげて登場 回を重ねるごとにプリキュア声便 を含めたレギュラー いよいよクライマックスを迎える

出世した!」と大興奮・ そうい えばオラディン王役の杉田智和さ も有名で、「あのベールが皇帝に大 プリキュア』の悪役・ベールとして じている。山路さんは『ドキドキ! ヨドン皇帝は、山路和弘さんが演 共演しているのも胸が躍った。 さん、その母親 マバユイネ妃はキュ ター☆トゥインクルプリキュア』の にヨドンナの別人格だと判明した んで、プリキュア声優が親子役で アサンシャインを演じた桑島法子さ キュアパルフェを演じた水瀬いのり いだと感動した。マブシーナ役は ブルンスがロボットに変身したみた 野裕行さんが担当していて、 さら ュ

よね。 リーでユキオを 演じていました んも、『スタプ それはさてお

にまぶしいほど 倒ヨドン軍! と思います。 ドを期待したい のハッピーエン 僕としては最高 トを迎えるのか。 き、どんなラス 例えば魔進ザビューンの声は吉 陣に加えて、

▲静岡県 カスティラ〜2月22日では歳

成長し続けるRa*bits メンバーに注目

できる

设稿,解 は、た、長、大ても 終わらないで……(泣)。 よっとす たくつんのイナストを 載さてくた さっみ がとう ヤ・まちこれ ろんを 子鳴がん よいます 17月間 1243 村皇高校 明子へ、おりの記事に載い たので話された。あかけて 1244日かでに来りまかけて

▲福井県 雪R(13) ールー世代=風丸 露野・氷浦がキュートにおめかし◆

s Day

ないんらほん

秋田県 16 回 図鑑などを見るに 描きたい動物の特徴 を如って そこをしっかり 描くようた素敵してみて 下さい! カタバミ 例 末2 (i) 7-EDF 国のし前を向いてきる 型で白見か見れい。 青中了本座 すると (35×4 はつ、と他かる。 (アルマベットの (カンボン) もはや これだけで まつって分かる! 際は毎に (知か、総 (18)省中の延 を重ねて表現) 独上にある。 (1) ķ. 1 重変動物は目が 様像につている 参考こして ので 正面から 有在种推理 赤いです。

出る成績がその点数に届かなかっ

たら ...

マイナスな考えし

切ったのか、ぜひ教えてください★

7

り

志望校の目安はおおよそついてお になってしまうことがあります。

そのために必要な内申点など

24

も把握しています。

だからこそというか、

もし次に

気にしちゃってるってことだし。

すでに受験を終えた方も、

分ではどんな対策をして乗り

Kodotnak.

何も手につかない! 受験の不安と恐怖で

回絵柄不安定(13)

ですが、現時点ですでに不安や恐

★私は来年度から受験生になるの

てください……!!

怖が大きく、

ときどき自分がいや

努力からでしょうか。 牛だろうが きなりディテールまで描けなくて ます。まずは、 ★動物を上手に描くには……。 を似せようという意識で描いて ざつくりした姿、形を似せる 牛は牛、犬は犬の姿をしてい 個体差はあるにし 全体的なシルエッ A

犬だろうが、

て方法が知り

たい

描くと、

頑張ってください……!! より上手に描けると思い

郎様、

千葉県ノつなマヨ=クレー

★新潟県/色像、

宮城県ノ仙台四

か持つことができません。

ブ様、

きたらディテールにもこだわって みてはいかがでしょう?

慌れて

国書に使用

ルメも上手くなる……はずつ 動物かだいたい分かりますよね。 ナヲコさん、減張って練習して その動物らしさのポイントを エットだけ見せられても、何の 増んでしまえば、きっとデフォ 言われてみれば、写真ならシル

> うございました。 います。 言葉に救われました。アドバイス 辛かったのですかが、 を胸に、これからも頑張ろうと思 最近、交友関係で精神的にとても ありがとうございました。 改めて、 **高城県/ヒヨひよ子** 本当にありがと みなさんの

かになるのも馬鹿らしいので、 起こらなくなってしまったりと、 りになってしまうのではないかと 受験に大きな影響をもたらすので こんな理由で日々の勉強がおろそ もうヤバいです。 すぐに不安になり、 普段の授業中の小さなミスが命取 家族に迷惑はかけたくないし、

い学校なので、 うにかしたいです。 内申点はかなり高く、 んです・・・・・。 績もギリギリで……。)意見がありましたら、 心の落ち着かせ方や 全力で頑張りたい 本当に行きた 何もする気が 内申点 ぜひ教え تلط が成 Annual products the terronic

の相称というではなりを研究している。 一般のできた。 でもし、からの主要研究はなるとなった。 でもでもし、できりをおり 信からなくにだっ と 考えないでいません。 いった りんなり 信からなくにだっ と 考えないでいません。 新聞をできたい様と、できったのかないを発音をしなった。 表演、かな、にもかしたとう。」からまれてきまった。

▲島取県 カフェオシ(13) 水神矢くんのイラストも待ってるよ



温かいドリンクで6つ子もほっこり、



▲東京都 袖源このは 3期はZOOLも登場 楽しみだね



▲宮城県 もか 改め 未確認生命体 Netflixがあれ、ばステイホームも充実★



型包括各位的自己

よね。お気持ち、すごくわかります。

不安になると、不思議と逆に何

神奈川。

もする気が起きなくなります

そうそう。気にしないように

しようと思った時点で、すでに

をりん春号(13) 躁もキレイたけど 白く て長いまつ毛にもキュン



▲京都府 鈴木悠生 (12) 面と向かって「かわいい」なんで表ったら、怒っちゃうかな?



▼静岡県

友達 とも話すべくすか ((区を、てかまっげがつつくしまざる。なの形図 そ)生まりも高くずみきり海ュウも深く全



投稿仲間の#東雲さんと 緒に 頑張れ受験生!



ステキを思い出にほっこり。3周年オメデトへ



★第1種から大好きな「おそ松さん」。個際を伝えたくて、勇気 を出してフリースペースに応募したら東海英二さんからコメント 走もらえたー川。ありがたくて、ジーンとしてしまいました……。 本当に難しかったです。記念になった♥ 埼玉県イ〇 (梁)

公式 HP からも投稿できます。 ttps://animageplus.jp から赤いパナーをクリック して進んでください。イラスト画像も投稿できます!

WEB投稿 受付中!

大変な

▲左:神奈川県 機 右:三重県 舞(17) 乔川と探偵社メンバー 合作みたいに仲良くできるかな?



おい ちゃんのオ 川は約 70人 パ(4) たきまして (良原) また、は 身へ でしたり (大きない) (大きない) は かり かっとくんでしたり (大きない) (大



▲新潟県 左: 美者みつきー(14) 右:れい(14) オリキャラでの合作たとか。とちらもベアもかわいいね♪



▲福岡県 機



▲東京都/かぼちゃ 真人の無邪気な微笑みに、恐ろしくも惹かれる

全部競人化して、みんなでわちゃわ ちゃ盛り上がるアニメとか!? 4 よ。関係者の衝標、ぜひともご てきたロケットや人工衝星を 増えたら、より楽しいですね♪ それで宇宙に興味をもつ人が いっそのこと、今まで開発され すごく観でみたくなっちゃった その先へミネバ様路 <u>53</u>

彼らの物語が完結しても、熱いイナズマ魂は永遠

そう!! ちっちゃい体に創 の礎を作った「ペンシルロケット」 メならいろいろとよろしかろう。 から始まる数々の機体の物語!! ないんだろうか… う する理解と敬意があまり感じられ はやぶさ」 意工夫、 以外にも)擬人化アニ すべて 11 和投稿到此章 後である)。

物語を!!

遺を果たした直後に、

実写班面業

寒は先代はやぶさが大感動の帰

我が国の宇宙開発の歴史と成果の

今こそ、

今こをアニメ化だろう!

ということで。

さあ、

業界よ

どではなかったとはいえ今回もな

かなかに波乱方丈の旅路だったよ

やはり感動を呼ぶ。

感があるが、

寒はわりと、

先代ほ

は爾々整々平穏地道にやり遂げた ンを完遂したわけだが。

セルを地球に送り届けてミッショ やぶさる」が、無事サンプルカプ

表面的に

かの小惑星探査機「は

REI BE

砂投稿ありがとう! どの作品でも、

戦の影響で

ション)に近づかなければ安全wきない」「-55(国際宇宙ステー 宇宙輸送船 W どうかね? 「100%の個頼性」 「日本の自動制御技術など信用で いける!! などと揶揄されながらも、 「こうのとり」とかも ネタはまさに、 を見せつけた 綺羅

星の如く!!

化作品からは、なんで「原作」に対映画を何本も作ったがっ!!(実写 界が流行りに乗ろうとしただけの

> 、推しは導いものだよね アニメ か、毎月機、マ、ありてしゃ 日東族ではない · BECAMINATION - PARTY THE AND A SECRETARY ASSETTING A 誘導装置も液 実

THEFTER ST.

の人工衛星、おまった我が国初 で」「ならば全"じやあ無誘導 段固体 (空前にして絶 されながらも、 など痛快だろう おすみ」 ならん」と制限 体燃料もまかり 現 燃料で して の物語



▲福島県 栖章 原作もアニメもかわいくてハッビ・



山田ちう 熱望、ていれば いつかはけうかも



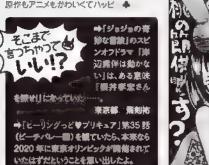
▲神奈川県 線人(48) ピデオ版も捨てられなかったりして!?



細美真夜 ▲北海道 がっこいいナナミンに守ってほしい



▲埼玉県 丸まる犬 悶神怪物相談事務所に潜入したい★



➡「おそ松さん」第3期第9話の「シェー」 イヤミが昔はいかにたくさんの人が をしていたかを蓄るシーン。様でい で、「これって今の政治家や萎襲人が「全 集中の呼吸」って言っているのと同じで は? 世の中が変わっても、人は変わらす

いるだなる」と、しみじみ。 福島県/れんこうりん

群馬県/ゼフィランサス



▲兵庫県 りんりん **仲のいい先輩・後輩コンピでひな祭り♪**



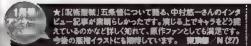
▲広島県 かなみ(30) 4Dだと迫力倍増。結末が気になる



▲北海道 さっと(40) 大胆な大助に、加藤はいつもハッハッ



▲東京都 アミノ3 どんな展開になっても、全力で応援 》



★「おそ松さん」の記事、描き下ろしがかわいかったです! 温面観さんと山下七海さんのインタビューが別やかで面合くて、これからのトーチもやんとしたっちゃんの活躍が楽しみになりました。にキーちゃんの再週エビッド、調でみたいです! 「気俗画観」の記事も楽しく読みました。 異事業/き (集) -5ゃんの再増エピソード、観

鬼滅の 無限列車編

たと見っ行けましたいい最初を まれる

きゅうり(15) ▲新選県 柱と刀剣男士が漢縁したら、どちらが強い?

اله الأوالي المكور

数子安を ジャンプもの

のする事情などからいかが ある中をを持たを持ちる こかでしまった。まない あたい動情になった。まない かはあるの情でからない

大学最大的图17 四年17 在 在 中国 12 年 14 年 日本 12 日本 18 日本 14 日本 18 日本 1

CHAIGH

T. BERRE CONTY

第一世われてみれば、杉田智和 さんと子安武人さんの豊 東京都學無剣枯

さんもいいかもしれません。 も杉田さんや、味方の子安

でます。

なだなだ いつまでも持ってます。

郷率が高いかも。

覧のみなさます。 マージさまを

一節られました「銀魂」のかられました「銀魂」のかられました「銀魂」のかられました「銀魂」のかられました「銀魂」のかられまいた。

が田智和主義

人数便到

RYUさまの多いまと

できるまの

銀時でまの声優さま

Trap. 口化綾 波が なんで(涙)。 紅を……

カーとコラポする日が来る あの被波が、化粧品メー 粧品とコラボで 千葉県のナラコ(和)

> や掃除のコツなどを聞きたいです うか?)にインタビューしたいです。 なと思います。 のまとめ方などを教えてもらいた ★俺は『ヒプノシスマイク - Division ぜひその話をインタビュー いです。クセの強い方々をまとめ ね。いろいろと詳しそうです。 ずっと語られそうだけど、聞いて ついていろいろと聞いてみたいです。 長と言ったほうが正しいのでしょ 兵長、団長()こはエルヴィン元団 てアニメでも明らかになった過去 ていた元団長、 ハンジさんにはやっぱり、巨人に エルヴィン元団長には、大人数 兵長には紅茶のよさ さすがです。 育森県/勉養(14) したい ÷

1021

面白い回答が得られるかも! 鏡舌な煉獄さんと寡黙な冨岡さん、 な食べ物とか、苦手な人とか……。 思い出を聞きたいなと。あと、苦手 きた中で一番美味しかった物や、 **機勇さんの二人かな。今まで生きて** 滅の刃」 ★春のプリキュア映画は「Yes! プ ★私がインタピューしたいのは『鬼 栃木県/キャンベール(4) の煉獄杏寿郎さんと萬岡

リキュア5GoGo!』とのコラボ。

対名か 西東 年 Rap Battle-」の、麻天狼のメンバ

に質問したい。観音坂独歩が持つ

★私は『進撃の巨人』のハンジさん 「もしも会えるのなら、あんなことやこんなことを 聞いてみたい!」そんな思いを吐える夢のインタビュ・ あなたなら誰を直撃したい?

を着るだけで人格が変わるのか。 のか。伊弉冉一二三はなぜスーツ 宮寺寂雷先生はなぜ医師になった とマイクに分かれているのか。 クなのか、それとも本物のガラケー ているガラケーはヒプノシスマイ 神

滋賀県/秘密両者カズト

の Six Gravity Procellarum のメンバー 「好きな女性のタイプは?」とか「こ あと『おそ松さん』の6つ子たちに、 ALIVE、SOARA、Growthのメンバー。 HF ★ VENS のメンバー、「ツキウタ。」 メンバー、『うたの☆プリンスさまっ 入場の DOLISH!" TRIGGER RevaleS TSUK PROJESolidS, QUELL SI ⇔ ST ☆ RISH`QUARTET NÆGHT いです。たとえば『アイドリッシュセブ 恋愛事情のインタビューをしてみた ★アイドル作品のアイドルたちに

17.2 Pag 777 P 230 どんしょやっ 理的・小道の前の影響 大学なりでする。 大学なりできます。 では、できない。 では、できない。

やピアノの練習など、かなり予定 です。サッカー部の朝練、授業 なれるコツは何ですか? がびっしりのハズ。その中で成績 放課後練習、そして帰宅後の宿頭 理の仕方を聞いてみたい

優秀、サッカーもピアノも上手に 亜燥素/ゆりさん

気になります。

ign =

も聞けそうです。 て話せたら楽しいよね。 人生の指針となったりする 僕らの日常生活に役立ったり、

へぎ さて、春も近づいてきたことだ

いし、推しキャラにリアル世界に来て どんなお花見がしたいか教えてね! ブラン」!アニメの世界に行ってもい なぁ。人里離れた花見の名所も知っ もう言うことはありません! さんの作ったお花見井当があったら、 もらうのもOK。雌とどこに行って、 てそうだし、きっと盛り上がるよね! ** し、次回のお題は「夢のお花見 締切は3月1日消印有効です。 でお花見がしたいです。サンジ 便は「ONE PIECE」のワノ国

あん(24)

▲神奈川県

のでは、 してみたい。

みたいです。

増展予算を獲得してほし 策は喫緊の課題と考えま は無理でも、アナザー対 待遇などについて。急に 採用時期や選考方法、 務員」に出てくる夜間地 ★『真夜中のオカルト公 すので、議会にも絡り、 区に問い合わせたいです。 域交流課について、新宿

いです。

すか?」と逆インタビュー 開部の増子美香さんに 「あなたも映画に出るんで さかえはるお(52) 東京都 の中で一番最初に結婚するのは誰 性だったらメンバーの誰を選ぶ?」 だと思う?」とか。「もし自分が女

りたい私へのアドバイスとか聞いて テーマのメッセージ性や漫画家にな め」シリーズの誕生秘話をはじめ、 年に「ちゃお」で発表された「いじ の五十嵐かおる先生です。2005 ★インタビューするなら、漫画家 という質問もしてみたい。 千葉県、やつちゃん

犬山まなの彫のような存在、正反 図を知りたいです。個人的には、 た役割と、 ①劇中の日本の総理が作品で担っ フのみなさんに聞きたい。 ★『ゲゲゲの鬼太郎』第6期スタッ 栃木県/村瀬ルチア (28) なぜ女性にしたかの

の作品だと感じました。いかがで どう行動する?」 ちと交流を深めますが、改めて「も まなが、鬼太郎と出会って妖怪た ②最終話を観た後で、「セレクショ ました。 し君がまなだったら、何を思い ン」で第6期第1話を観ました。 これまで妖怪を視認できなかった という問いか 山形県/羽

ステキなプランを考えてねり

の神童拓人くんに、平日

★『イナズマイシブンG.

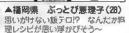
宮城県/仙台四部(52)

のスケジュールと時間管

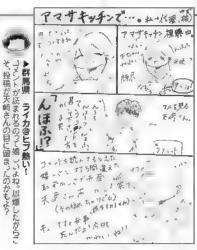
対の立ち位置の人物のように感じ

アニメな 日常









パロディハガキは 笑えてハッピーになれる カン違い…… ちびキャラ、 4コマ、ダジャ



しかな? 汚、声の掛け声で

今月も開幕★



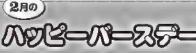








今月のタイトル







熊本県 おゆ。 (8日で14歳)

▲香川県 みとりむし たまは今年で何識なのかな



4 0 O

▲熊本県 106 ィナスママ クの±短 愛だね



EF 1 : 544.



▲富山県 お米(15) 乱敗と大和で合同い



◆新潟県 風神ノ舞(15) 風丸の遅生日は と の世界線でもきっと。 きやかなはず、

▲東京都 黨羽千晃(13) 大器豪ならではの 超豪華な誕生ハ ティーを見てみたい!



▲東京都 らいむ。 (ライブ見事全落ちつ)(13) ネ 1耳とネ 1。 までお祝い◆





▲静岡県 孤空號石騎(31) 既れるアズ ルがかわいい



▲埼玉県 花田突空(13) 選生日は考っと大宴会だね

月替わりテーマ投稿

5月号のテー

★アニメ維持犯★

"Enjoy☆EASTER」

唇といえばイースター。あなたの推しが基やかな 装いで楽しんでいるイラストを送ってください(

★ハッピーバースデー★

「4月生まれのあなたへ」

アニメキャラや声優、俳優 クリエイターのお疑 生日祝いに、イラストやお手紙をお願いします!

★マイアニ書殿★

「夢のお花見プラン」

推しとお花見するなら、どこでどんなことがしたい? 舞台はどこでもOK。イラストもヨロシク!

★精切:3月1日(月)消命有効

フリースベースのチーマ

5月号「五等分の花線」(5) 選者 関又聖人さん

★締切 3月1日消印有助

6月号「怪物事変」 進者 立花希望さん

★締切 3月31日消印有効 必遇者に向けたイラストの説明もあると幅しいです。

レギュラー 投稿

★アートギャラリー★ あなたの好きな アニメの絵をカラーで。アニメ作品の 新旧は風いません。マンガ・小説 特

機・ゲームなどの絵でもOK。 ★レタールーム★ 文章投稿では、ア メの感想や身近な出来事に 語ってね。 イラスト投稿では、アートギャラリー同様、オー

ルジャンル OK。 白黒でヨロシク。

★合作にようイ☆★ 投稿仲間や友達、家族と 籍に 枚のイラストを完成させてね。住所氏名(ペンネーム) 年齢は全角分お忘れなく。なるべく白巣でお願いします。 ★起、困ってるんです~★ 人には言えないお悩みやギ モンをお寄せください。読者のみんなが答えてくれます。 ★私の好きなあなたへ★ 好きなキャラクターへのラブレ イラスト付きも大歓迎。

★そこまで書っちゃっていい!? ★ そんな、まさかと思っ とへのツッ 1ミはごちらへ

★アニノ川柳★ 五 七・五のリズムに乗せて 隠した

★なんでも おしゃべり無大 アニメについて何でも叫んで

★バロステ★ あなたの笑いのネタ 待ってます。
★ファンコールブリーズ★ マイアご投稿者の交流の場。 熱いメッセージをお願いします。

投稿のパクリはダメ輪対!

他のファンの強いたイラストやネタを さも自分の最終や アイデアであるかのよう。トレスして投稿する。内心は絶対 にやめてください。マイ アニメーシュは誘惑の角線で支 えられて、さページです。好きなアニメを記憶したいとい う気持ちを大切にして あなた自身のセンスをそのまま役 稿件後にぶつけてください。他のファンの方に不快な思い をさせないよう どうかご協力よろしくお聞いします

応募の宛先ときまり

★ウェブ投稿はこちらへ★

https://animageplus.ip/から赤いパナーをクリック して進んでください。イラスト面像も段略できます。

★難選はこちらへ★

〒141-8202 東京都島 (区上大崎 3-1-1 国網 CS

(コナ名)。係

→本面の含まり☆

する場合となりが、カキサイズで、イラストの展面には あなたの付所 氏名、本名) ヘンネ ム の要な場合) 年齢 近いたい コ ナ・名 アニメ作品名と非っちをはっ きり高いでは、イラストの簡単な説明もあると他に、です。 2 文章投稿は 1 枚の紙には1コーナーごとのネタをお 順します 同し紙にまとめて個とと 他のコ・ナーに参 ぎれてしまいます 3 役権がを補助性に対した例は、まとめて計算に入れて送っても大夫まです。 対論には長面に 住所 氏名(本名) 表面には近ったいコ ナー名やはつ きっ置いてあるが大きない、その際 中のハガキー枚 1 枚 き、書、てお送べたさい。その際 中のハガキ 枚1枚 にも 住所 氏名(本名)へノネーコ、必要な場合) 年齢 送ったい 1 ナ 名を恐れず、ご記入くださ、心。 本的性格の個人情報は選挙と 該師、掲載されます ご・予めの上お送りたださい。 本ご記入頂に た個人情報は 上記の目的以 タでの利用はいたしません。 中文最好協立と語のスペインの合 合で全文掲載できない場合がありますのでご了承くだざい。 湘 役職物の著作権は編集技術、帰属します。

「レギュラー投稿」は 「月智わリテーマ投稿」の締切に準じて送ってね!

CD #HIGHWAY STAR RECORDS 様よりリリース、MP3ダウンロード版 も御座います。声優様や音楽の力っ ですごい! http://naganoare. wordpress.com/(ナガノ)





F.C Thanks) 東京都/ りんね(12)

6-5

情性

- 11

「おちょやん」の大阪弁が 綺麗ですきだす。(ただの)



C Thanks | 青緑州 カンス・
なこもち愛様 | Fun Call | Thanks | 大き選及がリコい FC Thanks 青森県 勉美(14)

いきとをありがとうございます。

はつとかりかとうこでいるり。 いつかで利致いる中島からは世典寺が こなってしまいましたかとうしけれると が近い取り下さいませ。 集また 私心が見してよない







F.C Thanks (瓜島獎 #東書(16)



FAN CALL 熊本県/紅*(8日で14線)



マカットサ

ただのかずみ

AN CALL

ん音号(13)

FAN CALL 埼玉県/ゆる(13)

パル&マルからのお願い

まいた

ハガキか紙に、黒のインクやサインペンで、縮小印刷でも読みやすいように大きめに ハッキリ描いてね。マニアックなネタは、宛名側に解説を付けておいてくれると助かりま す(笑)。タイトル看板は6センチ×13センチのワク内で。切らなくても大丈夫だよ。



级点就是 全型之一了。一种 的"牛种 まなからかんといっていました。 Roy Mine to The Little of マッチを書いているのであれ、から年のデストとしなん

F.C Thanks 山口県 ゆう(14)

脚本 係的神二 終コンテノ成田歳法 湯出ノル西拳 作成監督/米定

長らく花草商店街を発守ってきた組合長が、引退し てしまうという。次の組合長を決めるために選挙を 関係する源さんたち。当返すれば商店街のさまざま な物車を取り仕切れると聞いて、タイガも組合長点 挙に立候補することに、さらにはモンスター代表と してトラゴンまでもが参戦

12-2)金融量

かつて無数の主傷としてパズドラブロゲーマーの頂 点に君医していたマツハラが修行の旅から帰国。さ っそく復帰戦と称して、公開試合を行うことに。そ の対戦相手に任命されたのは、なんと糸である松原 自分も聞いたいと羨ましがるタイガだが、 マツハラと離二には、ある共通の憩いかあって……

ロマンティック大計画

脚本/発揮一郎 統コンテノ馬本面弘 演出ノ連見権司 作画監督/短점の表子。HANIL ANMATION

超本/原序 建 ・ 超コンテ・清化/大原接集 「作書館師」

CHRICHARDERICACIONALISMANIA CONTROLINALISMANIA CONTROLINA

サザエさん

国 夜6時30分 フジテレビ系

ゆ2月14日は4本近て

無別暦「兼えて、ドリトル先生」 2.14

脚本 自己转变 演出 舞图高光 中區監督 間本典者 「バラとベンベン草」

却本/電空使一 演出/同田学哲、前围文夫 作直點超 石丸药也

「用意周到な男」

脚本 JRJ 異 演出ノ片野 功、近藤 英 作画監督 / 工沢型

「ノリスケ青書時代~下書から お見合いまで~」

演出 原田古光 非重監督 期本 程 桐本 多证物史 實 演印展太 見練智史

|無理器「描さんは、おせっかい| 2.21

抑本/中国勇也 演出/片野 功 神原採止 作画監督

「お母さんを探して」

細非 城山县 演出 医胚质 作動監督 古岭城

「迷わないワカメ」

却本 、キラク 演出/西村則男 佐藤 世 作画監報 西崎 朝

無333 | 舞さんのスタイリスト 2.28 超本/浪点指史 演出/岩澤秀平 近級 英 作画能器 / 语 原大

「父さんは有名人」

脚本 雪蚕俭 演出人戶對 功 佐藤 唐 作商監督 赤崎 越

「タラちゃんの足あと」

脚本/あみやまさはる 演出/型目歌 - 圏 作画監督

銀羽蓋「安置け合いのススメ」 3.7 脚本 広田光岭 濱田 望月砂 郎 作道验额/中央管

「イクラは花ざかり」

省空復一 演出/片野 功、佐藤 夏 作商監督

「マスオ、常道になりたい」

脚本 緒機取入 清点。岩潭秀里 炸魚繁發 昭本興者

もっと!まじめにふまじめ かいけつゾロリ

国 夜 7 時 Fテレ

nemalad karas, merekanad kalankan karaerah bilah ada dibibah karaera

魔道祖師

国 夜9時30分 **TOKYO MXほか**

解1時間 「「君こそスターだり」 -なる選長がやって来たり

脚本/高田幌子 統コンデノ表野アイス 浦出 (伊藤 浩 作績監督・斉藤県様 川島 崎、鹿舶さとい 関本原西

「着入!プリ☆チャンラン 大器後だッチュ!!!

脚本/佐頼 裕 様コンテ 演出/小杯書輔 作品監督/ 森藤里枝 1.島 尚 宮崎 輝 島田さとし 同水原語

第141歳 「運命のライブ・アリスとイブ!」 3.7

脚本/兵領一郎 瞳コンティ博史 池巌 演出/黒瀬大 虹磡監督/森森財徒 , J島 朔 島田さむし 両木康明

. ミュークルドリーミー

国 朝 10 時 30 分 テレビ東京系

は バン

脚本/横谷風宏 - 続コンテ - 演出 - 高木啓明 - 作画監督 /松本文秀、小倉及平、A-line

ゆめちゃんとクラスメイトの和菓子屋の娘 増胡す あまは、「パレンタインはお団子でキャンペーン」 をスタート。その一方で、ゆにたちは

集42票 『おたから石は実然に! 2.21 脚本/大場) ゆり 結コンテ/ 財師なぎさ 演出 過田 停所 海宝興蔵 作画監制 (1) 風明子 関本年標

石葉香先生のイベントを楽しみにしていたゆめちゃ んのパパだったが、当日に急な仕事が入ってしまっ た。がっかりするババのために、ゆめちゃんたちが 石集資先生の石クイズに挟載する!

第43篇 「先輩たちにチアっちゃお!」 2.28 脚本/大場下ゆり 絵コンテノ潜源高思 演出/村山 遺作品監督 私本文明 「倉み平 Anne

| 第44篇 『アッキーが難って来た』| 3.7 |

脚本 金/4.7 眨 。 佐藤祇道 賓出 石田美田 紀 作風監督 佐藤橋光

itaritaktai lihkuukuuusitaelin mrimkihkuntahkulusinriminimi なめこ

せかいのともだち

圓 夕方5時

必知月前四湖はお休み

Eテレ「ニャンちゅうワールド放送局」内

ora idiatiotatiororaidramintaroraidradiatiania ini BORUTO-ボルト-NARUTO NEXT GENERATIONS

目 夕方5時30分

テレビ東京系6局ネット

集協議「使い方」

脚本/西山澤史 総コノテ 演出 阿部紀之 編件のぞ み 作品監督/、WOO、大河原烈 今末忠明

互いに決議をつけようとする第七班と舞の戦いが、 ついに始まった。 算七班は連携し、 澱みない攻撃を 仕掛けるものの、もともとが手縛れな上に科学忍具 を巧みに使う青を倒すのは簡単なことではない。 こ れに対抗するためボルトも科学犯其を利用。やつ のことで追い詰めたかに見えたが、青にはさらなる。

第187部 『櫻 (カーマ)』 2,21

脚本/誘治京子 絵コンテ/若林障安 演出/金 吹査 作品監督 HANJIN

業部監「農党め」 2.28 脚本 大り保呂弘 絵 シェーエキピ、マッシタ 演出 イ浅発験司 作画監督 - 林

集物艦 「共鳴」

数本/ぴえろ 頼コンテ/ぴえろ 清出/ぴえろ 作画 影響/切野 郎

insludo) loculos principalos p ちびまる子ちゃん

回夜6時

フジテレビ系

arianakamianakanakamianakanakan パズドラ

■ 夜6時 ※放送内容が変更になる場合があります テレビ東京系6局ネットほか

「花草ST能選拳!」

ANIMATION →産業コロナウイルス対象の事情により、前後回答、内容が自然意思になる場合があります。

●このコーナーの放映日内は、原形、全国で基連のものを推用しています。 ●指数スペースの都含により、一部為らすじ、スタッフの普段を配置していまい作品が為り多す。 ●各番種についての詳細は、各番組公式サイトをご理解ください。

デジモンアドベンチャー:

国 額9時

フジテレビほか

第36票 「需要近季作業」 2.14 調本/十八版志 続コンテ/八島善孝 演出/内山まな作品監督/八島青孝

ISS国際宇宙ステーションの東京直撃が割々と迫る中、 光子即はその回遺策をついに発見した。しかし、 れは「異質問題」の狙撃。という一か八かの難しい 作戦だった。

〒37蘇 「ミミちゃんウォーズ」 2,21 抑な/山口 忠 核コンテノ朱定 演出了佐藤裏拓 作画

旅を続ける一行。食料煤しに出かけた時、太一と空 は川に落ちてしまった! 流れ着いたところには、 なんと、ゴーレモンや大勢のゴツモンを従えたミミ

第38第 「燃える漕き友情」 2.28 脚本/佐藤寿昭 絵コンテノ未定 演出/ひろしまひて 客 作画監督 離共正博

第39部 「ジャガモン ボテト地獄」 3.7 脚本/裏図月広 鉄コンテノ末定 演出/セトウケンフ 作品製能 版 専

ONE PIECE

国朝9時30分 フジテレビ系

「動く運命 滞着 | 白ひげ海賊闘 |

脚本 高端甲基 演出 人口保险 作趣監督 黑梅亚娅

| おでんの注意| | 自じげの資源||

脚本 井上亜閉子 演出。伊舒點問 作曲監督 野村道

「日ひげの弟」 までんの大量 類ぶ 66日年 満出 中島 豊 作曲解析 出山とっち

「交える刃! ロジャーと白ひげ!

細本ノ田中 仁 満出ノ竹下健一 作業監督ノ久田和也

トミカ絆合体 アースグランナー

国朝9時30分 テレビ大板・テレビ東京系列全国6周ネットほか

キラッとプリ☆チャン

国朝10時

テレビ栗京系6周ネット

MINE ヴィンターリゾートだッチュリ

イブを無事に思から救い出したみらいたち。しかし イブは「なぜルルナが自分を塔に関し込めたのか」「こ れからどうしたらいいのか」という疑問と不安を招 き、沈んた気持ちのままだった。あんなはそんなイ ブを気違い、気晴らしになればと、みんなを赤縦家 所有のウィンターリゾート指数に誘うことに。トラ ブルがありながらも、イブとアリス、そしてみらい たちの心の距離かだんだん近づいてきて

■曜日 「SUNDAY

アイカツプラネット!

国朝7時

テレビ東京系

第6番 「パーフェクトの神様」 2.14

脚本ノ大知歴 部 英写ティレクター/ 置本男光 デニメーションスト) ボートプ占地先人 アニメーション ディレクター/山地 光人 作政監督 排口集人

映画のオーディションでトップアイドルであるキュ - ピットのすごさを目の当たりにした舞桜。すべて が完整な彼女と自分では、才能が違うとひたすら感 **思するが、いずみからキュービットのとある秘密を**

無7無 「晒るメルリルリ」」 2.21

脚本 計村名 実与3・シクタ ぎゅち先 ア・ ・ションストーリーボート・アニメ フィンアイレクタ 「金属康県 作価監督・高橋 見

第4条 「ロックンビート!」 2.28

脚本 系 . 美学 表 3 - ・・・ 営 4 5 元 ・ 3 - 2 ポート・軽弁機能 アーメー ・ 1 - 2 ウター 山地 光人 作機監督・名時成者 メーションラ

無9票 「サブタイトル未定」 3.7

脚本 未定 実系 くいうター 未定 アーメーレストー・・・トー未定 アーメーションディし ウツーノ赤 室 作藝監督 未定

ディズニー・サンデー ラプンツェル ザ・シリーズ

国朝7時30分 テレビ東京系

ヒーリングっど♥ ブリキュア

■朝8時30分

ABC、テレビ朝日系

第44篇 「みんなでお手当て!! すこやかな未来のため 看土 公司計算

脚本 香料纸子 滿出 池田羊子 炸脆點包 膚 , 开

トロピカル〜ジュ! プリキュア

■朝8時30分 #2月28日より改正開始 ABC、テレビ朝日系

「トロビカれ!」 そろ気念譜!キュアサット。。 2.23

脚本、構容温宏 演出/土田 艮 作政能督/土野ケン

第2番 「まなつとローラ」 どっちのダイジが一番大事?」 即本/相各昌宏 結コンテノ村上南之 演出ノ佐々木雄 作画監督。下谷英保 断!!枯輝

デュエル・マスターズ キング

回期8時30分 テレビ東京系

図 夜6時25分 テレビ東京系

「課層の二種性(ダークトライアト)。のダンテと歌 酵を繰り広げていたヤミ団長。その一撃が、ついに 酸を捉えた! だがあるへき自己両生能力によって ダンテはすぐに復活してしまう。さらには この世 界を増す計画について語りはしめ、原の勝牛団を置 据させる。 方 ハートモ国では、王国園強の精霊 すきも貴重する敵に、レオポルトやチャーミ らも また苦酸していた ……。

票165 (水の監禁) 2.23 脚本/界屋校尚 絵コンテノ未定 演出/未定 作画館

脚本/界屋改尚 絵コンテ/未定 演出/未定 作品 僧・未定

第166章 「団長 ヤミ・スケヒロ」 3,2 脚本/岡田邦彦 岐コンテノ未定 演出/未定 作画館 資 未定

期101所 「無の事()」 脚本ン赤泉政尚 域 コンテノ来定 演出ノ来定 作画報 省ノ朱定

ふしぎ駄菓子屋 銭天堂

図夜6時45分

Eテレ

ゲキドル

図 夜9時 AT-Xほか

東7日: 「から」[在] 脚本 み湯照子 第コンテ 清出 上田 誓 年過監督。 池田結婚

シアトリカルマテリアルシステムの故障により、3 カ月の体源を余間なくされていたアッスインシアター。しかし、両側のめどが立つと、かをるは次作を 「練臨武闘少女(パトルガール)」に決め、あいりく せりあをダブルモ源に指名。それを見ていた劇団虧 数メンバーの現と愛美は「自分たちは、かをるに必 要とされていないのでは」と考え

第8届 【何が彼女をそうさせたか』 2.23 脚本 大知慶 郎 姓 . 一 4.8正年 海出 原 英和。 上田 繁 作画版編 本田異太

第9節 【生ける原】 2.2 脚本/内海服子 成コンテ/小島正準 演出 振田横久 作商監督/小島元リ、不田児大

第10篇 [世界の保護とその他の事] 3.9 脚キ 入地原 底 路 2.7 演出 2.1 出 2 井原監督

転生したら スライムだった件

図 夜11時 TOKYO MXほか

文豪ストレイドッグス

図 深夜 0 時 30 分 TOKYO MX ほか

わん!

ワールドウィッチーズ 発進しますっ!

ORORDIGEREROLOGIDESE

図 深夜 0 時 45分 TOKYO MXほか

ワンダーエッグ・ プライオリティ

図 深夜1時29分 日本テレビほか

7SEED

固夜10時30分 TOKYO MX

たとえばラストダンジョン 前の村の少年が序盤の街で暮らすような物語

анования выпажающий выпажаний в принципактивний в принципактивний

周 夜11時

TOKYO MXほか

ウマ娘 ブリティーダービー Season2

国 深夜 0 時 TOKYO MX ほか

裏世界ピクニック

国 深夜0時30分 TOKYO MXほか

アズールレーン びそくぜんしんっ!

回 深夜1時 TOKYO MXほか

真·中華一番!

周 深夜1時10分

TOKYO MXほか

第10章 「有下機の具数」 2.15 標本 6.1 ス調賞 絵コンテ - 静徳朗 演出 久塚山 英一 作画監督 - 藤本雄 - 唐 - 田田李健

OTOTOTALIATIO DEDINIDIDINENTALIO INTERNIPARA DE DE CONTROLO DE CONTROLO DE CONTROLO DE CONTROLO DE CONTROLO DE

prostant kan propo (no kontro projeme kan kontro (no

シャンの乱入により、シェルやレオンと離れで行動 することになったマオ、メイリィ、シロウ。3人は マオの生家「菊下樓」を目指すことにした。件葉中 のはずだった「菊下楼」はなぜか営業しており、駒 房で料理を撕開っていたのは「シュチ」と名乗る少 年だった。そのシュチはメイリィに建アタック。マ オの心は大きく揺れることに

19年 「種子(アヒル) ほかくされた無い

樹本ノ谷村大四郎 総コンテノ頂 貝司 洞出ノ深跡 魚 作楽監督。萩原省図 複井柘郎、Zearth Sato、王 悦春 毎夏 暦

第20章 「不死鳥のごとく」 3,1

脚本 谷村大四郎 蛇 3.2 7 7 角 間 | 漢出 / 進谷将仁 作為駁替 / 中島 潜、針生養星 禁21票 「鼓廉の禁煙」 3.8

数本 徒コンテノ | 輸送期 楽出/門田英彦 作画監算 /金 澤欣 工稿程 7 United (1918) (1

おそ松さん

② 深夜1時30分 テレビ東京ほか

WAVE!! 〜サーフィンやっぺ!!〜

国 深夜2時 テレビ東京ほか

火曜日 TUESDAY

シャドウバース

図 夕方5時55分 テレビ東京系列6尾ネットほか 第6章 『EX-ARMオークション』 2.14

脚本/トミー・モートン 捻コンナ/小扇散 (株式会社サイクロンエンターデインメント) 演出/木下機僧 作画 監部、Shun H

第7篇 「炭の震聴会」 2.21

脚本/提出要美 雄コンテ/西蘇勒己彦 (株式会社man Gp 消出 木下見領 作画監督 Shin H

長遠は、歌族が設された製件に日本の間を継べる仁 間社が関わっていることを知り、美相かわかるかも とアルンヤードの元へ向かった。すると彼も仁間社 に歌族を奪われており、復奪の備会を担っていた。 任務で仁国社を接置しなくてはならない立場の突波 だったが、アルジャードと敵対。しかし、陸の配下 には、美姿にとって大切な人がいて……。

第8第 『月 ベベーダベー

脚本 『弁告』55 - 『 ト 、 論 』 。 前導大 僧 清出 本下機幅 作画監督 "Shou H

のんのんびより のんすとっぷ

目 深夜 1時35分 テレビ東京ほか

国 深夜 3 時 20 分 テレビ東京ほか

月曜日「MONDAY

ガル学。 〜聖ガールズスクエア学院〜

目 朝 7 時 20 分頃 テレビ東京系『おはスタ』内

あわじしまの七福神

③ 朝7時30分 テレビ東京系「きんだーてれび」内

国~日朝8時40分

Eテレ

ファンファンキティ!

TOTTO CONTINUO DE LO CONTINUO DE LA CONTINUO DEL CONTINUO DEL CONTINUO DE LA CONTINUO DEL CONTINUO DE LA CONTINUO DEL CONTINUO DE LA CONTINUO DEL CONTINUO DE LA CONTINUO DEL CONTINUO DE LA CONTINUO DE

国 夕方5時55分 テレビ東京系

わしも

国·図 夜6時 Eテレ

忍たま乱太郎

国~留 夜6時10分 Eテレ 八十竜ちゃんかんさつにっき 3さつめ

回 夜9時54分 テレビ愛知ほか

かえるのピクルスきもちのいろ

回夜9時55分 BS12

怪物事変

E 夜10時 TOKYO MXほか

スケートリーディング☆ スターズ

Dignescand of Decimal Digespharasias despiration and

国夜10時30分 TOKYO MXほか

ムーミン谷のなかまたち

DEDINIORARIO INTOGO DEGENERALINA DEGENERALISMO DE

国夜10時50分 BS4K

IDOLY PRIDE

国夜11時30分 TOKYO MXほか

無職転生 異世界行ったら本気だす

■ 深夜O時 TOKYO MXほか

進撃の巨人 The Final Season

国深夜0時10分 NHK総合

じみへんつ!! ~地味子を変えちゃう純異性交遊~

国 深夜1時 TOKYO MX

第7届 「俺って意外にひどかった。」 2.14 原本 即時 1 元 社 3.7 元 6.8 元 海田 田貫ころ ラ 作画監督 山村俊子 則石 執 中山大志

撃事と付き合っているという場が立ち、それを観客 みにした鈴棄から突然別れを告げられた後平。 鎖線 にもかかわらず、その一方的な別れ間に思って、「な ら最後に好きに抱かせてよ」と、怜奈に過激なプレ イを要求する。いつもと違うドSでイシワルな責めで、 何かを忘れようとしているかのように快楽をもさば る。たがその心には、どこか珍楽への罪悪感があっ

東京 「地味子に電外と マンだった。」

越ネ 里崎 - 統 "シッノ石倉 3 - 海山 - 山間。 山 - 作品能耐ノ森 悦史。小川悠高 - 阿北大崎 - たかは 山名書さ - 津林健康 - 荻 遠泉

診察と別れて落ち込む後平。そんな時に製意から食 事に関われ、気分転換にと行くことに。そこで剃息 からやんわりと口説かれる後平だが、思い出すのは 珍章のことばかり。「俺、やっぱり君のことが好き なんだ・・・」。自分の本当の気持ち、気付いた綾平は、 垮点に会うため夜の街を駆ける!

ORODINGIONODO DIGINI DI GRADIO DE GR

EX-ARM

国 深夜1時5分 TOKYO MX 試合開始早々にコンピネーション攻撃を炸裂させて 流れを横む。完置な連携でファブニルを遅い詰めた と思ったその時、フリーのかけ声とともにレジェン トたちの反撃が始まる!

第48階 「ペイの終!!」

脚本 関田英樹 綾 コンテ 演出/四/高春 作画覧報 /構物部院 牧内ももこ、没 祝朝

第49節 「登気! 発気? ノー天気!?! 2,26 脚本/石様大助 キコンテノ条付よしあき 浦田ノ寺田

第50番 「鑑えろ!レジェンドの置!!」 3.5 脚本/石橋大助 論コンテ/初島 潤 流出、各田県都 作画監解/選切祭日

図 夕方4時

ORIGINO DO LOCADISTRADO DO FIORIO

YouTube タカラトミーチャンネル

爆丸アーマード アライアンス

図 夕方5時 YouTube 爆丸公式チャンネルほか

かいじゅうステップ ワンダバダ

国 夕方5時20分 Eテレ

あはれ!名作くん

図 夜6時20分 Eテレ「ビットウールド)内

妖怪学園Y ~Nとの遭遇~

図 夜6時25分 テレビ東京系6局ネット

脚本 部尾イご 接 ノ 日面 **びゃ 演出 ラえた

ARIACIOCIDE DO LA HITERETO GIA EL ANTO CONTROLIN CONTROLIN CONTROLIN CONTROLIN CONTROLIN CONTROLIN CONTROLIN C

高等學の治安を守る自智団「須ン透調」の局長 復 使對オウンロウの助けで、豪万蛇会長のいる高等部 本校含へとやってきたシンペイたち。最上階にある 生活会室にたどり着くためには、さまざまなトラップが仕掛けられた「からくり回縁。を突破するしか ない。しかし、景万蛇会長に従属する豪忍機によっ て須佐野がさらわれてしまった。シンペイたちは 景事に生徒会室にたどり着けるのか?

脚本 (4倍別 (Blue) 一項 和 調品 特勢 ウン作政監督 西山南橋、安斉任恵、RYU SE HYEON 3

高等部で行われる相関型競技大会「KUSA」に、シンペイたちが出場することになった。なんとかして 飾ちたい彼らの前に、ぬらり節匠が現れた! そし で、教えてくれたパワーアップの方法は、アースウ オーの中の新生妖順界から古典妖怪たちを引き 出し、「イニシエ合体」をすること。クウカから最 持ウォッチを避され、古典妖怪に認められるための 特調をするシンペイたちだったが

出版なるハイショーサー 16 周ケアの合成 原本/白野現得 統コノテノ佐々本務嘉 演出/ B本 校 作曲監領/ =内留志 山崎 愛

第59番 「ウソだろおい 地底人の陰難とか」

脚キ 手 発花次 | 抽コンテノ若科學史 | 清出ノ日下部後 |樹 | 作品智能 | 阿郎千枚 | 川口弘明

図 夜6時55分 #83#BM ではまためによって別いります。 テレビ東京系

「猫とルミナスメイズの裏の物語」 2.12 図本/前間債子 輸コファノ関原後期 河出ノいわもと やす器 作品数質 好間点質

天地創造デザイン部

図 深夜 0 時 TOKYO MX ほか

第6番 [家件 6] 2.11 脚ぶ 福手美帽子 幼コンテ/名村英教 演出/小林孝 ぶ 兵薬監修/松筒残跡 和田原之、大竹発浴

神様からのねぎらいでガラバゴス型安旅行が開催されることになった。温度や筆会を海峡する中、水島が 血まみれに、「死人は、必ずこの中にいる!」と、自称 食い側れ採信の木村が犯人を裸そうとするが……。 辺を解くカギは、金森が受けたオーダー「オスが便 乳する動物! ??

ある機、風呂畑で陸の視線を感じたという海原は、 その結本をまたま態いていた神橋から「誰もいない ように見えて、実はそこにいますでる動物」を依頼 された。相変わらずの無液ぶりに悩むデザイン部の 極々だったが、過去に貸戸がデザインしたイカを他 つて実験まることに*****

第8職 『飛作 8』 2.25 脚本/権手英智子 順コンテ/オグロアキラ 米出 中 西昭介 伊蘇斯娜/村上史明 常 任調 皇内名 ナ

第9整 『薬件9』 3.4 脚本 相手英管子 絵コンテノオグロアキラ 演出ノ小 性楽志 作価階層、池田福像 和田野之 今四項也

*aintelennatumodusermontomeenimelmus ひぐらしのなく頃に 業

図 業夜 0 時 3 0 分 TOKYO MXほか

清陰高校男子バレー部 図深夜0時55分 フジテレビ『ノイタミナ』枠

図 深夜 1時 25分 フジテレビ系

五等分の花嫁∬

□ 深夜 1時 28分

TBS / サンテレビほか

金曜日 「FRIDAY

図 朝7時30分 テレビ東京系「きんだーてれび」内

図 朝 10 時 55 分 日本テレビ系

。 ベイブレードバースト

スパーキング 日 夕方4時

YouTube コロコロチャンネルほか

第47個 『ピケーーツができない!』 2.12 脚本 福朝李典 総コー 章4 x、あき 演は 至1 画報 作品絵図 (柳原歴次 武本大千

五回戦は4チームが何点で並ぶ展飾に! その第二 試合は、ヒカル&ヒュウガとブリー&シスコの戦い。 前必較技「ツインリミットプレイク」が完成したこ とで被に最るヒュウガとヒカル。その勢いのまま、 装甲娘戦機

図 深夜 0 時 TOKYO MX ほか

オルタンシア・サーガ

BEDIALIONO LO COMPENSARIO MALANDEN DE DE COMPENSARIO DE DESCRICO DE DESCRICO DE COMPENSARIO DE C

図 深夜 0 時 30 分 TOKYO MX ほか

BEASTARS

図 深夜 0 時 55分 フジテレビ系

エビシー修業日記

郊 深夜1時32分 ABCテレビ

木曜日 THURSDAY

のりものまん モービルランドのカークン

邳 夕方5時20分

Eテレ

第46章 「出輩プリンカフェ」 2.41 脚本 コトさ ピュンテ 淡出、中込健人 作曲監督

トライブシティでお店を始めたブリンちゃん。しか し、なかなかお客さんが来てくれない。「なんとか できないかなあ」と、関を悩ませたカークンたちの 福養とは?

単47階 「バイクのお楽しみ会」 2.18 加本/千月美修 絵コンテ/吉村 景 演出/高崎 む 作務監接 小音 ¥

デリッパー、ホワイトさん、シャーニー、アレック スと、パイクがプリンカフェに集まった。これから 始まるのは、パイク仲関西とで厳しむパイク会! どんなお話をするのだろうか?

##44 【名標質パッポン】 2.25 脚を 山下る 絵 2.75 東ボノ伊福賞志 作麻監督

開49章 「カークン、壹寿!」 3.4

脚本ノ村山、功・陸コンナ/イムガヒ・河出ノ 夏原関平 作函監例/三浦 航

テレビ野郎 ナナーナ 怪物クラーケンを追え!

図 夜7時53分 テレビ東京

SHOW BY ROCK!! STARS!!

邳 夜 10 時 TOKYO MXほか

Dr.STONE

図 夜10時30分 TOKYO MXほか

DEDUGLIORIO LO MOTARERRIORIO ROPO DE OTRO DE O

ゆるキャン△ SEASON2

図 夜11時30分 TOKYO MXほか 水曜日 WEDNESDAY

ADERD DO TOTALE TOTAL DATO DE OPROPRO DE OPR

燃 朝 7 時 20 分頃 テレビ東京系[おはスタ]内

PUI PUI モルカー

図 朝7時30分 テレビ東京系(きんだーてれび)内

七つの大罪 憤怒の審判

図 夕方5時55分 テレビ東京系

第6番 「絶望に立ち向かえ」 2.47 即本ノ大学芳樹 建コンテン 粉原発根 演出ノ自野 地 作権監督 福島豊明 単成巻雲 新田兰女

マエルの一撃により、アリエリが封たれた。4つ目の戒策を奪い、それらすべてをマエルは取り込もうとしていた。ゴウセルは自らを提牲にして原決を図るのではなく、仲間を選るために、マエルと戦う決意を固める。ディアンヌも天空演員場に果結するが、最終形態に移行しつつあるマエルの関範は20万以上と、圧倒的な数値を叩き出すまでになっていた。ディアンヌ キング、ゴウセデは、一矢を細いるべく、二位一体の必殺技を仕掛ける!

第7階 (法国之) 2.22 脚本 內似白白香 轮 2.7 流 神 神 线线 化磺酸铜 丹因思维于 军部木黄 唇 特定 飯房 泰

第1章 「禁止への」 3.3 駅本 きっ間太郎 絵 - / ボ 紅柳 海出 門田英 彦 作職能証 筋神 郎 Know young sang

第9章 「第44寸ろものたち」 3.10 関本/大量斉樹 終コンテ/西本由紀夫 演出/西本由 紀夫 作商版図=武 玉樹 飛尾原物

acionnacionalicinencionique acidenticinencionicinencio

忍~圖 夜6時

Eテレ management は ねこねこ日本史

図夜6時45分

図 夜6時45分 Eデレ

ログ・ホライズン 円卓崩壊

応 夜7時25分 Eテレ

魔術士オーフェンはぐれ旅 キムラック編

図 夜 10 時 TOKYO MXほか

アイ★チュウ

悶 夜 11 時 TOKYO MX ほか

Re:ゼロから始める異世界生活 2nd season

図 夜 11時30分 TOKYO MXほか

шоштинатапанатапоновинананатапаната 半妖の夜叉姫

■ 夕方5時30分 読売テレビ・日本テレビ系

第19章 『養矢姫の紅春叉遷治』 2.13 脚本/会形弘子 絵コンテ・園田駅原 演出/左藤庠 作画監督/高久美弥、桐山健穴 西田奈保美 萬中美佳

個利したら召し抱えるという間乗管領の報 愛矢の 所望により、合戦を引き受けることになった闘策。 とわに内板で観難に商担するせつなだが、合戦相手 の一団には、もろはか入っていた!

第20章 『半妖の離れ盤』 2.20

翻本 十葉文件 揺 ファ 野勝岩 海出 年と城人 作画監督 杉本幸子 原防可奈原 男野倫史 占本選子

第25番「紅色異素の秘密」 2.27 脚本/開沢克之 結コンテ・演出/大馬克也 作画監督 /しんはたくろう

第22版「奪われた封印」 脚本/隅沢克之 独 1ンテ 演出/小野 歩 作み監督。 中島生患 中本 尚、加藤羊人

MORDHORDIO I ORIGINATO POR OPERA TREATMENT TO THE TREATMENT OF THE TREATM メジャーセカンド

第2シリーズ

閏 夕方5時35分 Eデレ

名探偵コナン

國夜6時 競売テレビ・日本テレビ系

はたらく細胞

間 夜11時30分 TOKYO MXほか

はたらく細胞 BLACK

A STATE OF THE OFFICE OF THE O

關 深夜 0 時 TOKYO MX Eth

ホリミヤ

国深夜0時30分 TOKYO MXほか MURURINAUMONOROROR

Levius レビウス

四 深夜 1 時 TOKYO MXほか

怪病医ラムネ

四 深夜 1時 30 分 TOKYO MXほか

ワールドトリガー

國深夜1時30分 テレビ朝日系

OLIDIORIDIULIURURIO SK∞ エスケーエイト

国 深夜 2時 テレビ朝日系



ぼのぼの

簡朝5時22分

フジテレビ

第246階 「シマリスくんとエイロブさん」 2.13 静本/中開美也 1 1ンテノ県木泉市 演出/牛単 健 作識監督/今野羽子、佐藤由王

はのばの、シマリスくん、アライグマくんの3人で 遊んでいたが、夕方になり シマリスくんを残して 2人は帰宅。 人舞らしのシマリスくんは 人には 慣れっこで気楽だと思う一方で、「もしかしたら誰 かが遊びに来ているかも。と 淡い期待を抱きなが ら悪へと帰る。すると、 枚の乗っぱが家に入って

第247至「オトナの新」 2,20

脚本/中間男也 建コンテノ青木原直 演出/牛草 修 作画監封/-本めぐみ

第248監 「はのちゃん~アライグマちゃん2~」 2.27

脚本/広田光殿 (韓コンテノ山田秀高 周出ノ宮崎) 知 作画報名 伊庫周知子

第249篇「クモモの第」 3.6 基本/中国勇也 総コンテ 演出/山崎立士 作風監督 / 根皮良知 そ

遊☆戯☆王 SEVENS

拜朗7時30分 テレビ東京ほか

カードファイト!! ヴァンガード 新右衛門樞ベストセレクション

翻 朝8時

テレビ要知・テレビ東京ほか

しまじろうのわお!

西朝8時30分 TSC、テレビ東京6局ネット

おしりたんてい

🔠 朝9時 南放送内容ができてなら進合があります Eテレほか

NATIONAL PROPERTY OF THE PROPE

ドラゴンクエスト ダイの大冒険

題 朝9時30分 テレビ東京系ほか

第19番「アパン流最後の臭菌」 2,13 勝本/主角克尾 演出/田中祐大 作画監督/村上面紀

第20章 「今すべてを斬る」 2.20 脚本 主葉克亞 廣出 角铜铸之 作動態因 學界

第21監 「マァムの決策」 2;27 総本 構立克之 総コノッノ金子賞章 演出 字都宮正 紀 **作画監督/**未定

第22章 「デバートへ行こう」 3.6 拋本 精沢克之 英国 上面无私 作画監督 河野宏之

INTERPRETARIO E UN ANTARE E ENTRE E ENTRE EN

CONTRACTOR FOR THAT THAT THAT THAT CONTRACTOR MARKET HAVE A PROPERTY OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACT

クレヨンしんちゃん

題 夕方4時30分 テレビ朝日系

ドラえもん

頁 夕方5時 テレビ朝日系 ノクターンブギ

ADMINISTRATOR DE LA PRESENTACION DE LA COMPONICION DELLA COMPONICI

io inigratio koko io kojanjo kakio koko koje o koko io kakio io ko

窗 夜 11 時

GYAO!, YouTube

バック・アロウ

図 深夜 ○時 TOKYO MXほか

WIXOSS

DIVA (A) LIVE 国 漆夜0時30分

TOKYO MXほか

おとなの防具屋さん

臼 深夜 1時 TOKYO MXほか

呪術狙戦

国 深夜1時25分 MBS/TBS系28 周ネット

ブレイタの傷

四深夜1時55分

TBS系

第6第 『力による正義』 脚本/八角玉高 絵コンテ 音事 # 元 表示 まで帰之 作画監督/ 間水理宗 内田学++ 関名要素 谷 金母 藤板周衣、古田 瀬 軍井大地

幼少期から戦闘のためだけに育てられた過去を持つ 虎等イツキ。ヤマトか以前見せた捨て身の難いに、 いまたかつて抱いたことのない感情が芽生えていた。 公安特務が軟架しているヤマトの弟 ミナトの元/ 出向き、ヤマトに聞いて尋ねるもその感情に答えは 出ない。その頃、カズマは度重なる戦闘で疲労し、 略を出していた。カガミの説得により振襲すること にしたが、ヤマトがカズマにたまご酒を作ると言い

第7版 「ダスク戦る」 2.19

脚手 婚子语 統 出身的 液压 立心巴之 作画監督 植木梗奈 内田孝子 開谷寶多 谷 幸司 店田 頒 泰井太地

第8編 『復刊け』 脚本 前上込 絵 - / 演』 横平平田 作曲監督 | 内田寺で 接続培养 谷 玉河 古田 関 遊ぼのな

第9第 「霧獾の爪痕」

脚本 『祖弘泰 絵句ンデノ金澤共元 測出 標業克島 作画監証/内田孝行 後頭除奈 谷 王司 古田 賦 堪

箴だけ入れる 隠しダンジョン

図 漆夜2時25分 MBS/TBSほか

展6票 「チューリップライオン」 2.12

脚本/福原健大 絵コンチ/西夏 章 清出/鉄内 想 性価監督/EverGreen

マリアの呪いを解き、美大な謝礼金を手に入れたノ ル。異材度を閲覧するために隠しダンジョンの断た な階層へ向かった。すると、人の意葉を括す機物か ら、ある依頼をされ

第7条 【受付譲ランキング】 2.19 脚本 格斯健太 組コンテ 海出/四付正弘 作画監算 /櫻井柘郷 垣内彩子 飯飼 参 瀬豚太崎

第8第 「幼女のお願い」 2.26

脚本/猪県健太 徳 1ンテノ吉川博明 漢出ノ佐々木造 也 作扱監督/スタンオマスケノト

乗9基 『高金ヘゴー』 脚本と猪原健太 絵コンテと西森 章 演出と割田王介 作冊監督と服邸台美 駄垣功益 果井健紀 ラッドプラス。 サクラギ研究所で「雲とルミナスメイズの森の物稿」 という本を見つけたコハルとイーブイ。そこにはガ ラル地方のボニータとギャロップが描かれていた。

2匹のことが気になった 1ハルは サトシやゴウと 細にガラル地方のルミナスメイズの扇に行くこと にしたり

「西天王ガンビ! 繭士造の繭!!」 2.19 脚本/主屋理験 総コンテ 演出/浅田裕二 作画監督 哲伊短期、志村 聚

カモネギの物類を行っていたサトシに、レンシから とある情報が。なんでもカロス地方の四天王ガンビ が、真の強さを求めるボケモンとトレーナーに向け て帰血指導をしているという。そこで、サトシはカ モネギと、ゴウはストライクとともにカロス地方・ 騙士道の館へと向かった。

BR 27 - 2 線本/ 田田明典 - 展コンテ/尼野喜正 - 演出/小柴純弥 作運監器 - 大西雅也 - 倉具千品

「パニック!ゴクリン業!!/ カモンカムカメカメレース

脚準/赤尾でこ 給コンテノ港田部港 裏出ノウェノ史 勝 作品監督・補原 奴

OMORDINERATION OF THE INTERNATION OF THE PROPERTY OF THE PROPE 最響カミズモード!

国夜7時30分 TOKYO MX

第18第 「死闘!円渡リン」 2.12 部本ノ浅川美也 結コノテノル 高義規 サトウ光敏 濱 出ノ権本守 年函監督 高橋 昇

第19新 『ブルギアンの咆哮』 2,19 経本/守護このみ 絵コンテノ辞末 鍋、サトウ光敏 漬 出 大同際瞬場 作商監督 周手桿 晒 有質

第20章 [重く野心] 2.26 勝本/ 川瀬敏文 絵コンテ/ワタナペシンイチ、サトウ光 数 演出ア小野 歩 作画短証 就 終限 前田両先

第21篇 『二人の夢』

静本/山田虫香 暗コファノ中込健人、サトウ光歌 演 出/中必健人 作商監督 高袖 晃

olinkinis dasjon i od i nati net i natarksi nijenstro kronjeđi sa naderenstroj rom rođenska 弱キャラ友崎くん

四夜10時 TOKYO MXほか

蜘蛛ですが、なにか?

图 夜10時30分 TOKYO MXほか

第5年 「異者と、異王?」 2.12 海本/未定 独コンテ/未定 演出/未定 作業監督/

中層のマグマ地帯の探索を続ける「私」が遭遇した のは、新たな魔物だった。素率さ以外は鬱るところ がない 絶望的なほど被上の強敵だった! しかし、 「私 は新たに収得したスキルを駆使しながら、反 撃の一手を探る。

第7章 「主子たち、青春する?」 2,19 脚本/未定 - 直コノテ/米定 - 常出/未定 - 作品監督/

(忍耐の支配者) の称号を手に入れた「私」は、邪 **取系スキルが解放されたことに大層び。さらにスキ** ル 鑑定〉のレベルがカンストし、不思道な現象が 起こる。 方、学問ではサバイバル実質が始まろう としていた

票8重 「私、売す?」 2.26 駅本/未定 絵コンテ/未定 演出/未定 作動監督/

「アイキャントスピーペ

脚本ノ未定 歳コンテノ未定 演出ノ未定 作品監督/

アイドールズ!

图 夜 11 時 BS朝日ほか



緊急事態宣言の影響で、残念ながら公開再延期となった「シン・エヴァンゲ それは仕方のないこと。大丈夫、いつまでだって待ちますよ! という気持 ちで今月は荒木さんが大好きな「エヴァンゲリオン」について語りますよ! な第67回!!

能しか食わないといわれたから、餌と だから餌が大変で。最初、生きている なったこともありました(笑)。肉食 して与えるメダカも培養することにし くらいピラニアを飼わざるを得なく ってポチャンと入れて。その後、5年 匹いた金魚が病気でみんな死んじゃっ にアニメーターの江本 (正弘) くんが た瞬間があって。空っぽになった水槽 LAGOON』をやっていた頃、2~3 寂しいからビラニア買ってあげたよ」

編・状況とは? ては状況に流されて……ですね。 いたので好きですけと、金魚に関し しやいますよね? こ自宅でワンちゃんも飼っていらっ

の後も金魚は入れ替わり立ち代わり、 魚を取ってきたから、あげるよ」と言 の先輩進行さんに「金魚すくいで金 で、夏に七夕祭りがあって。さくら班 当時マッドハウスがあった阿佐ヶ谷 た頃たから、1999年とかですね。 て、結局20年近く飼い続けてます。 ウスを辞めた後は自宅に水槽を置い き受ける形で飼い続けて。マットハ 自分では實わないのに、誰かのを引 ンプ)を買って飼いはじめました。そ 上に水楠を置いて、ブクブク(エアボ われ、仕方なくスタジオの自分の机の トキャプターさくらいの制作進行だっ **荒木** 最初はマッドハウス時代、「カー

そういえは、ちょうど「BLACK はまるっきり健康です――怪我はし ることもあるけれど、そういう意味で しくなってきたし、泊まり込んだりす 響んで続けてます。ぼちほち仕事も忙 やったで、仕事も気分よくできるし、 ちょうと1年くらいですね。やったら **荒木** 筋トレは去年からはじめて、 いたんですか? 褞(笑)。というか、筋トレもやって 学さい!(笑)

こる病気かもしれないということで、 る金魚の調子が悪くなりまして。 荒木 急激に水温が下がることで起 棚でもれは心配ですね。 荒木 今日、収録前にうちて飼ってい

けど、ちょうどいいものがなくて。か ちゃいました、すいません! ヒーターを買いにお店に行ったんです していたら、約束の収録時間に遅れ わりに水槽を段ポールで覆う作業を いえ、お気になさらす(笑)。確か

て行きましたよ。 明けにお膝を壊して、動物病院に連れ 荒木 はい、犬もいます。犬は犬で年

荒木 犬はもともと実家でも飼って ■ 生き物を飼うのがお好きてすか?

のことばかり心配して生活するのは 荒木 まあ、軽い亜脱臼なので、ヒザ ■ 大丈夫ですか? でいうと先日、ヒザを怪我しました。 ろぞろ」みたいな (笑)。あと日常生活 ダーに印がつけであります。「水槽、そ テカいから大変ですが、それもカレン なくちゃいけなくて。家のはけっこう 柳を3~4週に1回くらいは掃除をし ずっと飼い続けています。今でも、水 らには面倒を見ようという気持ちで、 じゃないけれど、せめて飼っているか 特に金魚に思い入れがあるってわけ 盛り上がりました(笑)。そんな感じで、 いる瞬間がようやく見られたときは、

いで生きられるって素晴らしい! 要だなと思いました。痛みを気にしな 此めをもらったんですけと、薬って重 テー」みたいな。それで、病院で痛み ろにヒザが入る感覚があって「イテ 歩いていたら「コキッ」って変なとこ ムが悪かったみたいです。ある日 クワット」をやっていたけど、フォー な。片足ずつやる「ブルガリアンス 分、筋トレの仕方がよくなかったのか 何が原因かはっきりしないけど、多 面倒臭いものたなと思ってます(笑) あるとき「緑れました!」って食って セットして、長時間録画してくれて、 これもまた井上さんがヒデオカメラを いよね」って言い出して。そうしたら、 ない。みんな「食っている瞬間を見た ているけど、いつ食っているのかわから 付くと水槽に入れていたメダカが減っ とメダカを食わないんですよ(笑)。気 とに、そのピラニアが、人が見ている やしていたんです。で、憎たらしいこ みんなの席に水槽を置いてメタカを増 作監をやっていた井上英紀さんとか、 て。当時、"BLACK LAGOON" で

ましたが (笑)。犬の敵歩をしてから

筋トレをし、それから仕事。こんな生

き方をしているのは人生でもはじめ

何か、心境に変化かっ

なんですよ。作品の題材にしろ、自分 子育でたって究極、そうですよね。 金魚も、犬も、キャンプも、もしくは いるのかもしれないです。筋トレも、 込まれることで、勉強しようと思って 自分に降りかかる状況に厭わすに巻き 自分から積極的にいかないかわりに、 を知ることができるのは儲けものです。 いも寄らない。気持ち。みたいなもの 生きているわけですが、その結果、悪 オレはとちらかというと、降りかかる けで描写の説得力につながるんです。 ち。の断片みたいなものを知っているだ ある」くらいのことでもいいから、。気持 て「ちょっと生き物、飼っていたことが きると、描写が薄っへらになる。せめ きゃいけないときに手掛かりがなさ過 体験していないことも想像して描かな が経験していないことが含まれている のところにくるシナリオにしろ、自分 品は作れないっていう感覚があるから ろいろな。気持ち、を知っていないと作 オレがいるのは確かです。それは「い ももうちょっと頑張ろうと思っている の頃と比べると、作品作り以外のこと しょうけれど。ただ、少なくとも20代 物事を受け入れる。状況丸吞み型。で ことがほとんとなわけですよね。ても 塞野由悠季監督がよく言う、いろ

と思いますね

オンのお話を聞きたいなど くてすか、待望のシン・エヴァンゲ たお話ができればと思います。さっそ は話題に出ましたか、今回はまとまっ 荒木 ああ、いいですね! 好きエピソードは、今までも断片的に あります。荒木さんに「エヴァンゲリ 荒木さんの「エヴァンゲリオン さて、今回はもうひとつテーマが

は高まっていますよ。 てがっかりでもなく。「ここまで待っ 思います。でも、延賜されてもさし 者や参加スタッフもいて。中には、す ていた公開初日に劇場にも行ったと ら頑張って行ったと思うし、予定され いし、「世界最適上映」が実現していた **朮木** まあ、今はいつ公開でもいいと 人たちの話を聞いて、否が応でも期待 でに試写を観たという人もいる。その わけなので、身の回りにちらほら関係 笑)。それに一応はアニメ業界にいる たら同しじゃん」みたいな感覚ですね いう気分です(笑)。もちろん早く観た

Vシリーズ(「新世紀エヴァンゲリオ の出会いは、もちろん1995年の下 荒木さんと「エヴァンゲリオン

が、ノレトがラライヤを「待ちなさ あることなので。その描写を富野さ い!」って追いかけている場面。「も をやった時、富野さんにいろいろ厳し すること」は、ハカにならないものた んが大いに褒めてくれて、やっぱり OAを縁面したビデオティブが、今で てはいないか(笑)。でも、最初から も実家に……いや、さすがにもう残っ 持った天才集団であるということは **らえ**ー も (王立宇宙軍) オネアミス クス作品を後追いして、「トップをね の異も睨て、「すごいな、この人たち」 ディア』にハマり、そこからガイナッ け止め方で、放送前から注目していま た。だから、最初のテレビ東京夕方の ますよ! という期待感で観でいまし もう知っており、その人たちの最新作 栗主義とはちょっと違う、創作衝動を と。つまりガイナックスがいわゆる商 した。当時の多くのファンと同じく「ナ ナディア」の人たちの新作」という号 **小木** そうですね。「「(ふしぎの海の) 「エヴァンゲリオン」、もちろん観

を待たせたんです。子育でをしていて かけているノレドに、オレは雌ブラシ う寝なさい!」って言いながら迫い

「子供を寝かす」ってことは、歯磨をき

緑面していましたよ。 元本 天才たちの最新作たからすこい ーズですが、リアルタイムではどん 今では伝説的に語られるTVシ

以上でした。特に、第巻話より第弐任 かったです。「この人たちがとこに向 今のうちに予言しておこうと (笑) かって走るのか、今、見届けなければ ださい」とか、そういうモードではな り感しるようになり、それ以降はもう 世界に踏み出している空気をはっき 感しるようになりましたね。 第拾六話 される作品かなと思っていました。と の、とてもよくできたサービスが展開 たた序盤に関しては、そうはいって ら」って一生感命、言っていました たろうと思って観始めましたが、想像 ならない」という感覚。 自分たちが明待するものを見せてく かけかな その頃からは、かつてない (「死に至る病、そして」) あたりがきっ 「いや、これはそんなもんじゃない」と ころが、後半のクールに入ってからは、 の世代の。ガンダム。になるやつだか "何か。 だ」と思ったのを覚えていま を観たときに「これは、本当に本当の 「ナディア」や「トップ」と同し範疇 当時、友達に「これは、われわれ

リオン劇場版の公開か、残念ながら

延期されてしまいました。

リアルタイムで追っていた人だか

エヴァンゲリオン劇場版 Air まご ころを、君に! ヘ……という流れは たですね。よく話題になる「種種りの こういうところに辿り着いたのか. 話に関しては、驚きはしたけれど「そ ケリオン劇場版 シト新生』、「新世紀 ムになり、劇場版(「新世紀エヴァン として受け取っていました。 想像もつかないから、すべて《表現 予告編』も、制作も裏事情とか当時は かりしたとか、怒ったとかてはなかっ みたいな気持ちが強かったです。がっ **うか、庵野 (秀明) さんは最終的に、 荒木** たから、例の第弐拾伍話と最終 そこから徐々に社会現象的なフ

ただいたことがあって。そのひとつ く言われながらも、いくつか褒めてい といっ意味の言葉を思い出します

いろなことを経験しないとダメだ

元木「Gのレコンギスタ」の検コンテ

品とか、片っ端から買いました。党 ヴァに当たる状況で。関連書籍とか商 もすこかったですから、道を歩けはエ 荒木 いや、すごいものを目撃してい という感してすよ。世間の注目

のを、よく覚えています。

とう受け取っていました?

そういうことだなって。 やはり 「経験

だというのは、自分でも身に覚えが は歯ブラシ持って追いがけ回すもの させるってこと。寝かしつけるとき

> べってますよみたいなドラマが入っ Dですね。自分でも「これは果らない いた、アスカとレイがちょっとしゃ ニメ業界に行きたいと思うようにも ました。そんな流れの中で、自分もア ン現象」をめちゃめちゃ迫いかけてい 買ったし。 とにかく 「エヴァンゲリオ 履野さんが表紙になった AERA も オン パラノ・エヴァンゲリオン とか ムックだった「スキゾ・エヴァンゲリ VOIC川 の特集号とか、濃い内容の んだ「デラベッぴん」とか、「STUDIO いた。アニメ誌以外で最初に特集を組 んじゃないか?」とか思いつつ買って たカセットテーブ。今で言うトラマC

思わなかったですか? 「ガイナックスに入りたい」とは

あるでしょう」と言っていただいた 出方面の道が開けちゃった……たっ は、いずれ一緒に仕事をすることも はそのほうがよろしい。業界にいれ ので、マッドハウスに残ろうと思い ちょ」のニックネームで親しまれて のオレは、5年以内に演出になりたい の制作進行にはあり得ない話で、当時 今から振り返っても、入って1年目 になれる!やった!」と思ったこと の助画募集があって。試しに絵と理 ます」とお話ししたら、「ああ、それ 際に、「演出をやらせでもらえそうな いた)がわざわざ電話をくださった していた佐藤裕紀。ファンに「てん さん(ガイナックスで広報等を担当 当時のガイナックス・佐藤でんちょ たらマッドハウスに残ろうかな、 と思っていたけれど、こんなに早く清 を描かせてもらえるという話がきて。 さくら」のビデオのオマケの絵コンテ 同じタイミングで「カードキャプター があるんですよ。 ところが、ちょうと になり、「オレもガイナックスの一冊 歴書を送ったら採用していただけそう に入ったわりと直後、ガイナックス れはありました。実は、マッドハウス 朮木 もちろんガイナックスへの惨

えているのは、アニメイトで売って 「怖いアニメ」のナンバーワンです。

お前らを破壊する。くらいで(笑) 何なら「サービスのはてに、アニメで る。受け手に安心させないところまで なもの」を見せるところまでが含まれ 野さんの提供するサーヒスには、「慚 入っている印象があります。当時の唐 は、そこからさらにもうひとつギアが 思うけれど、その上で当時の庵野さん 根っこにあるのは多分、間違いないと よう』「喜ばせよう」という気持ちが **朮木 クリエイターとして「楽しませ** 。サーヒストなのたろうと思います

怪しくなるじゃないですか。 そうなる ともう「何が起こるかわからないぞ あると判明するあたりから、異行きが 途中、3号機のパイロットがアスカで とはっきり感しる瞬間かありました 「これが「エヴァンゲリオン」だよな。 新劇場版・破・を観た時、久しぶりに その意味では、「エヴァンゲリヲン

の劇場、シト新生と夏の劇場(「Ali 生を始める際にちょっと気合が萎る そう。で……今でもオレの中では、 的に怖かったです。特に「Air は 場が怖すぎた(笑)。 (エヴァンゲリオ 荒木 もちろん、夢中で観ました。 寒 こころを、君に はいかかてしたかっ を戻すと、「シト新生 や 'Air ま ● 何か連命を感しる話ですね してくる作品たけど、その中でも圧倒 まごころを、君に、たと、夏の劇 ってつねに一定以上、舞いことを

> ンゲリオン」の特徴や魅力の大事なと ことをまさまざと思い出し、「エヴァ リオン を観ている感覚なのたという ない……そのスリルが「エヴァンゲ は、ヒロインだからといって容赦し

……」と不安になる。 この作り手たち

ころにあらためて気付きました。た

そこから目が離せない感じて くなるような描写も多いです。 君に」は観ていていろいろな意味で辛 作り手の意識。それが怖いし、でも、た ことも、われわれはするからね」という せてくれず、「君たちが本気で嫌がる だったわけです。親ている側を安住さ 『エヴァンゲリオン』を観ている感じ を通らない・・・・・みたいな(笑)。それが て言われて画面が暗転し、客電かつく。 かけたところで、最後に「気持ち悪い」っ かってきて、精神がギブアップを迎え して「まごころを、君に」で、とにかく ンゲリオン「らしい」と感じました。そ まらなく魅力的だと思っていました。 呪た後のオレはフラフラでご飯も喧 **表様なビジュアルがバンバンと嘆いか** でも当時は、それすらも『エヴァ 確かに、特に Ar まこころを

のクライマックスです (笑)。 れがオレの「エヴァンゲリオン」 体験 何た…・ オレは何を睨たんだ!!]とい としての夏劇場を睨た結果、「これは リースを毎週観で、その気持ちの頂点 とか、そんな感し(笑)。 いです。「このストーリーでいうと、 を迎える回の例として出ることが多 せでも、ストーリー面・映像面で頂点 道の感動がある。今の仕事の打ち合わ 吐露するさまを目撃していくターン そこから先は、アーティストが物棒を ヴァンゲリオン」の極致でもある。み もありつつ、シャープでトガった「エ ストレートに期待したものの達成で 時の エヴァンゲリオン にみんなが かなという気はします。あの回は、当 て、TVシリーズ第拾九話「男の戦い 足の動場が外せないですね。TVシ ここが「男の戦い」じゃないですか. に入っていくけれど、繁拾九點には羊 7気持ちでフラフラになって帰る。 そ んなの事が叶った瞬間だと思うんです。 そういえば思い出したけれど、夏の あと人生の思い出としては、やはり

たと思います。大好きです! の素晴らしいサービス精神 られるセンスも、庵野さん うところにひとギャグ入れ よく覚えています。そうい 会場に笑いが起こったのを ウントタウンがはしまる (笑) てテロップが出て、トイレタイムのカ キングさと相まった禍々しい雰囲気 ンドテロップが赤くて、内容のショッ のあいだに体験があって。「Alt」のエ に陶酔していると、やがて「休憩」っ 嗣場は "Air と まこころを、君に

レいデーマ **神経** 下の大学レスまで! ambariuta@gmail.a

特にお好きなものは?

元木 そうたなぁ……何だかんだいっ

た、これまての エウァンケリオン て、

TVシリーズ各括や劇場版も含め

が帰ってきた!と。

が強かったです。 オレたちの(エウァ から「破」は、競終わった時の充足額

ろうと思うけど。

『エツの戦記』と「銅鉄ジーグ』の これも、どこかで復刻してほしいな。 時のスクラップもなくしてしまって。 な。もう一度読みたいんだけど、当 *幻の作品。ってことなのか

ナミックプロダクション関連作です 『鋼鉄ジーグ』は永井豪のダイ

吾作の、マジンガー』シリーズ(※ 新房 ダイナミックプロだと、桜多

A tablishment

何でそんなことが起きたのか、今で 単行本はなぜか違う漫画家(時里信 か雑誌を買わなかった。そうしたら 対に買おう」と思って、あえて何号 都合もあるし、「単行本が出たら絶 間書店で復刻出版してもらえません 版は一向に復刻もされないし のときは、すごいショックでした。 運載していたんだけど、お小遣いの も疑問ですね。その後も、古城武司 一)の描き下ろしで刊行されて。あ

の戦記が『ホルス』に何となく仏 て。なぜかと思ったら、その『テツ めて観るのに知ってるぞ?」と感じ を連載していて。これがものすごく それと、松本めぐむは、毎日中学生 が、、ホルスに影響を受けたんだ ていたんです。多分『テツ』のほう なって観たとき、「あれ? これ、初 に入っていた。のちに、太陽の王子 面白かったんです。ずっと切り抜い 新聞」で『デツの戦記』という漫画 メより面白かったような気もする。 を倒すんだけど、ビルが壊れたりし 鉄ジーグ、も面白かった。街中で敵 む(※14)が漫画を描いていた『銅 ホルスの大冒険』(※15) て、スクラップにしていたくらい気 すよね。けっこう熱中したな。アニ て主人公が街の人に批離されるんで していたコミカリイズで、松本めぐ **新勝** 同じように「胃険王」で連載 が話題に

ありませんでした。 べてみたんですが、ほとんど情報が 『テツの戦配』という作品を関

後で単行本が出たんだけどね。 入れがあります。 鋼鉄ジーグニは 2作で、松本めぐむには特別な思い

※2 ニデスハンター

「デスハンター」となった主人公を描く。 くらマガッフ」で連載 謎の生命体。対抗する原作=平井和正、作画=集田火部、89年に『ぼ

/1949年~1983年刊行) がお好きだったんですね。

漫画歴ですね(笑)。 くて (笑)。 呼川花の応援団』(※21)が読みた ― 中学生の段階で、すでに多彩な

りますね。 う反応になるんだろう? の若い人に読んでもらったらどうい 新房 今回挙げたような漫画を、 興味があ 4

画って面白いな」って、『ゲッターロ いし、敵との戦いもシビアで。「漫 主人公たちが全然、正義の人じゃな たね。あの漫画は面白すぎました。 ツターロボ』(※17)は衝撃的でし 16) も面白かった 、 ボーを読んで強く思いました。 - いわゆる「コミカライズ作品」 石川賢の

たから、一峰大 のマンガで読みま 返した。。快傑ライオン丸や、電 『スペクトルマン』はTVで観たか した。 人ザボーガー』も放送していなかっ いなかったので、何度も漫画を読み ったけど、うちの地元では放送して トルマン』(※19)も好きですね。 新房 一峰大二 (※18)の スペク

V番組も多いですよね。 地方だとなかなか観られないT

買うようになりました。あと、通学 買い始めて 展開があまりにも遅いから、原作を 20) を観ていたんですが、アニメの いました。少女漫画も読んだり。ア う方向を読むのがメインになっちゃ のスポーツ・格間漫画とか、そうい てから、学校に行っていました。『鳴 葉社、1967年刊行)を毎号買っ 路の途中で「漫画アクション」(双 ついて、連載していた「なかよし」 ニメで『キャンディ♡キャンディ』(※ 新房 中学になると、本宮ひろ志の (講談社/1954年刊行) を毎号 男 匹ガキ大将』とか、梶原 騎 。単行本もすぐ追い

「た龍面レスラー・タイガーマスクの志瓊を落く。 に「ほくら」が「ハロ・「ほくらマガジン」、12 に「ほくら」が「ハロ・「ほくらマガジン」、13 原作=保険 騎、作画=仕なおき。88年~99年

南田次節

※4 『ウルフガイ』 材にした作品を多数軌筆。 ネームを「桑田郎」とあらためて こ「桑田(郎」とあらためて「仏教を語)代表作は「8マン」ほか。後年、ベン(日か)

所作日平共和正、作順=版口尚、「ぼくらマガ の力を発揮する「人独」の、大神明が主人公。の の力を発揮する「人独」の、大神明が主人公。の **漫画家、代表作は「男組」「クライング・フリー** 95 らに小説としてシリーズ化される。 油上速一

作画=地上席 、第7話から原作=平井和正、※6 スパイダーマン& ったく独自のスト 月刊別冊少年マガンと」に20 コミックを樂覧。 が耐胞する。 しなから 独学は王 独半は事

ほか多数

※8 水島新物 作用川崎のぼる、町~72年に小学館学年別学習 いなかつべ大将 カヘン あふさん などの野球漫

側で知られる。2020年に引退を販明

アパッチ野球版 は70~72年に「通和少年から、水息の、トカヘン などのブレイタより、3悪以降も発売された。 いたが、水風の トカヘン などのブレイタにノトラマ・当時、単行本初行は2巻で止まってノトラマ・当時、単行本初行は2巻で止まって親を事故で亡くした兄妹の豊闘を描くヒュ マ 9

。13 古城武司 東丈たち組能力者の戦いを描く。 めすか名員)、石ノ森の作画で、67年に「中井和正と石ノ森章太郎の共同原作(いず 少年マガンご 説屋排イデオン ザ ウルトラマ に連載 宇宙規模の敵・幻猟と

1968年公開の高短駒初監督作。70~80年代 現在のベンネームは配利あさら。

東海家 代表作は 約りハカ大将 ほか 桜多香作 "マジンガー』シリーズ はか 桜多香作 "マジンガー』シリーズ ノガー 配手がける。マノンガース ひ下の日ボ グレンダイヤー カントトス マノン

か。漫画版「ゲッタ・ロボーはエソシリーが、漫画家、代表作は「鬼獣眈煌」 虚無既記述が 石川質『ゲッターロボーの無いないないない。 ッ28 一峰大二 一線を描写も多ば異なる物語が描かれ、 機能な描写も多 コミカライズの晩期を経

人サポーガー メ・特権のコミカライ 、スペクトルマン』「快保ライオン丸」「電 ルトラマン を筆頭に、数多

いずれもピー・プロダクションが制作、70年代 アーメ化され、地大な人気を得した。 だっつない

ン』で連載「架空の大学の搭種団を有会」した。これくまん作。15~19年』「週刊漫画アクショッ21」「嗚呼上花の広園団」 minister fresher. 長力や下ネタなどが多し過激なギャク漫画。 na marian

STAF

Editor-in-Chief 川井久思

Contributing Editors 久保田志乃 林 優歩 石井 大

Advertising 岩水洋子 林 優太 伊藤沙崎

Mariorting Analyzar 片山伸之 小林茂樹

Public Relations 黃藝信息 松本留衣子

Writers

徳木吉県 原口证宏 速力取給 逐辺由美子 中野克己 鈴木路際 海田草生 ぽるり春草 新庄 圭 ぬのまる 川畑 剛 スタイル 許士明書 給水井員 鈴木雅展 周円等工房 從蘇密里泰 阿那维一部

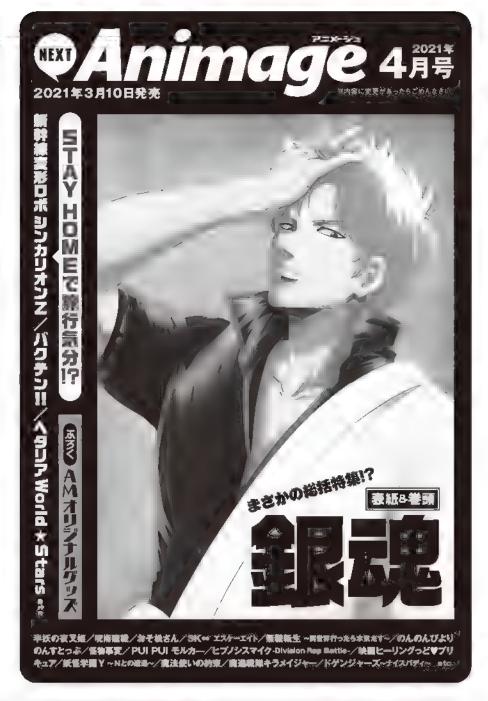
EDITORS VOICE

MAR (West PS エックを参加けた Un Mail は多いかな、レッイートされてるかなと気になります。見ていて楽しいのは皆さんのレブには「買おうかなー。どうしようかな」というリブには「買って!」とツッコミを入れたり、「薬しみー」「面白かった!」とか見ると嬉しくなったり。皆さんの説いはちゃんと聞いてますよー。ご意見や思想などぜひお気軽にくださいね! (久)

極が初めて東京のビル群を見たのは、夜行列車 (寒台特急)の窓から朝日が差し込んだ瞬間でした。あの興奮と感動は、きっと一生忘れないと 思います。「怪物事変」の夏羽くんも、即い車中 で突然街の灯りが目に飛び込んで、「これが乗 京!」となっていましたね。私は彼の隣釈出身 なので、原作1や目からして方言が領に染みま す。夏羽くん、乗祭ライフ楽しんで! (志)

「キラメイジャー」の撮影は、6人のゆがよすぎ て実いの絶えない時間でした。EDダンスも窺 っていただいたのですが、日の前で見られて感 動しました! さて、来月はまたまた「投腕」で す。彼らが主役とあらば特集しないわけにはい きません。あなさんからのハガキのコメントに 励まされています。ありがとうございます! 名指しにはちょっと照れます(約)。 (材)

絶賛発売中の ROMAN ALBUM アーヤと順文。 その完売を祈りつつ諸んだ「将棋ウォーズ」の 第70回段場位最強戦は、87 時47 敗で30232 人中、TOP20に入れましたー。最初は、 拝娘 を受けそこなって即死したりもしましたが、 まっとすつ定節を思い出して、 棋力も戻ってき た気がします。が、 間折の戦法についていけな い。「きもきも金」とか「UFO銀」って何?(石)



アニメージュ3月号アンケート用作品リスト 下記の作品リストから放出するものの番号を、 ハガギ装画 (宛名画) の東答画に記入してください。

①2.43 満陰高校男子パレー部 ②7SEEDS ②BEASTARS ③BORUTO ③Dr.STONE ⑥EX-ARM ⑦Levius レピウス ③IDOLY PRIDE ③ONE PIECE ⑪PUI PUI モルカー 印Re ゼロから始める異世界生活 第2期 ③SHOW BY ROCK STARS!! ⑪SK ※ エスケーエイト ⑯WAVE!! ―サーフィンやっぺ! ~ □ジャイカップランナー ⑩アイカップランナー ⑩アイカップラント・ ⑩アイドールズ! ⑩テズールレーン びそくぜんしんっ! ⑪あはれ!名作くん ⑫ありじまの七福神 ②アンパママン 愛犬と報どっちも飼ってると毎日たのしい ②ウマ ガリティーダービー Season2 ◎裏世界ピクニック ②エビシー修業日記 ②おじゃ

えばラストダンジョン前の村の少年が序盤の 街で暮らすような物間 @ ちびまる子ちゃん ®デジモンアドベンチャー: @デュエル・マ スターズ キング 優転生したらスライムだっ た件 第2期 婦天地創造デザイン器 巻ドラ えもん 優ドラゴンクエスト ダイの大豊陵 砂窓たま乱太郎 磐ねこねこ日本史 ⑩のり ものまん ⑩のんのんびより のんすとっぷ のパウ・パトロール ②爆丸アーマード アラ オンス 愛パギラ @パック・アロウ 優 はたらく細胞! @はたらく細胞 BLACK の 学妖の夜叉姫 @ピ・リングときプリキュ ア ⑩ひぐらしのなく頃に 業 參ふしぎ駄票 子屋 銭夫堂 ⑩ブラッククローパー ⑩プレ イタの傷[PROJECT 5CARD] ⑩文家ストレ 

今月は、アニメ化決定の情報が盛り だくさん! コミックやラノベなどの 原作モノからオリジナル作品まで幅 広いラインナップですよ!





だが、 地上から1万メートルの空の上 ような冒険を繰り広げてきたの 二人は3年にわたって目が眩む 領・シエスタと出会った。以来 命を落としてしまう……。 タメ作品がアニメ化決定! MF文庫」で人気の次世代エ 君塚君彦は飛行機に搭乗中、 才色兼備で天衣無疑の名探 その最中で、 シエスタは

さい! をどうぞ楽しみにしていてくだ がりつつあるので、 する。 **禁晴らしいものが着々と出来上** 銀髪のシエスタが優しく微笑む 特のコメントを発表! 第1弾ビジュアルも到着した。 名探偵を失った助手が、 原作者の二語十は、「とても その姿に割目せよー 僕も楽しみです」 完成と放送 再起 と期

c 三騎士・うみぼうず/KADOKAWA/たんもし製作委員会

あなたの心いただき 新生変身ヒーロース



どうぞ、 BAR

なんでいりません・・・。 しゃってください。大丈夫。 KING OF PRISM シリーズ F

にいらっ お金 Ø

ナル作品が4月より放送開始! 困っている人の心を救う、ニュー ヒーローが関もなく参上! 菱田正和監督による、 オリジ



探偵はもう、 死んでいる。

メ化決定 胚+ キャラクタ 原書 うみばうず (探偵はもう 死んでいる。 (株式会社KADDKA 監督 栗原 学 シリーズ構成 赤尾でこ キャラクターデザイン 伊藤健祐 アニメ STAFF 原作 IB士 WA/MF文庫。刊) ーション制作 ENGI

「在ST 高栄養を 長井 新 シエスタ 宮下早起 夏思 者 竹油彩奈 斎川 唯 高尾奏者 シャロット・有板・アンダーソン 白砂沙帆 つウモリ 松間積差 カルレオン 干安武人 ほか

Fairy蘭丸~あなたの心お助けします~

▶4月よりTOKYO MXほかにて放送開始

STAFF 原作 馬舎たいが 監督 菱田正和 シリーズディレクター 小林浩楠 シリーズ構成 青葦 旗 キャラクターデザイン 【人間キャラ 長澤翔子 (天聖キャラ) Andgy、(マスコッキャラ) 宮川知子 制作 スタジオコシット CAST 四以間丸 坂田科苔 歩照義館 田港本輔 清拾うるう バレッタ谷 陸四根果 草野太一 雅楽代寶 遊 確宏 天娘 仮シ ガウス 住名哲栄 御守豊稼 森田郷平 女王 三上枝縁 バックン 山本和臣 ほか

ic 馬谷たいが ド間制作委员会



された。 た中学生の架橋明日

放送されることが発表 現在 大場つぐみと小畑健が、 チナエンド」。そのア ニメ化が決まり、今秋 で連載している ブラ DEATH NOTE ジャンプSQ: 0

望して、 の家での辛い日々に絶 とに。だが、 公式サイトではティザ ザービジュアルが到着 ビルから身を投げるこ こで天使と出会う! 二人が描かれたティ も公開されたー 卒業式の日に 明日はそ

ラチナエンド

▶今秋よりTBSほかにて放送開始

STAFF 原作 大場つぐみ・ハ畑能/美来社「ノャンプSQ」運載 監督 高橋秀弥キャラウターデザイン 大舘康二 シリーズ摘成 横爪側 制作 シグナル・エムディ CAST 未定

c 大場つぐみ・小畑健 舊英社 ブラチナエンド製作委員会

「Evan a worm編」





牛魔王の蘇生実験を阻 の行く先に立ちはだかる を目指す玄奘たち。彼ら ものとは:

人気の「Evan a worm編」 ち受ける! が全綱、アニメ化決定! 新たな試練が4人を待 是遊記 シリーズで、

OX-L/1902

最遊記RELOAD -ZEROIN-

▶アニメ化決定

STAFF 限作 独倉かずや「月刊ComicZERO-SUM」連載 、 巡社刊) 制作 ライデンフィルム CAST 玄禁 - 蔵 間 俊彦 孫哲空 保志紀一朗 冷悟浄 平田広明 猪八成 石田 髟 はか

に終倉かずや・一選社 最近記RE PROJECT

江戸時代末期 仲間の裏切いによって囚われの身となった。私の画 魔丸が 御門込金をかけ住物たちと殴いも纏り広げる シャップナ で現象していた人気作 地別家 が1月25日に郷谷回を迎え、同白 免売された 週刊ツモッマンプ でマリアニメ化が発展された!



沖縄の水族館再建に向け 女子高生と元アイドルが





生・海咲野くくるは、 て直すために奔走。 そんな中

P.A.WORKSのオリジナル作品 が制作決定し 女二人の絆や成長が描かれる 頭」で館長代理を務める高校 閉館寸前の「がまがま水族 沖縄の水族館を舞台に、 館を立 少

水族館で仕事をするようにな ₹ るのだが……? 風花と出会う。二人は一緒に ザーPVも公開中 が到着。公式サイトではティ 取り合うティザービジュアル 水中でくくると風花が手を 元アイドルの少女・ 宮沢

白い砂の アクアト

▶7月よりTV放送開始

AFF 原作 projectティンカー 監督 確原便裁 シリ ス偶 特原後子 キャラクタ 原案 5 キャラフターテザイン 総作 **U35** 面監督 秋山有希 融作 PAW

GAST 海峡野くくる 伊藤美栄 宮沢風花 造田製香子 ほか

釣りをしながらスロー ひよりと小春の心の



相手の値・小春だった。

ながらお互いの理解を深めていくガー

く二人の距離に注目し

くのか。静かにゆっくりと近づいてい どんなコミュニケーションをとってい

そんな折に出会ったのは、母親の再婚 フライフィッシングを楽しんでいた。 よりは海辺で亡き父に教えてもらった へ気の、女子高生姉妹が釣りを楽しみ なんか、最近釣りが楽しい……」。ひ まんがタイムきららフォワード」で

の妹になったひよりは、

釣りを通じて

ストも到着した。 ルズストーリーがアニメ化決定!

よりと小春が浜辺に並ぶティザー 料理が得意で、天真燗浸な小春。 イラ そ Ü

スロール・

▶アニメ化決定

STAFF 原作 CAST 未定 うちのまいこ 「スローループ」(芳文社「まんがタイムきららフォワート」連載中)

cうちの生いご

どん底人生から這い上がれ





* projectディンガーラ

c和久井健・讃談社 ア メ「東京リベンシャース」製作委員会

たヒナを泣きながら抱き ルには、炎の中、恋人だっ に決定し 1ズ」のTV放送が、4月 れている。東京リベンジャ 到着したキービジュア すでにアニメ化が発表さ めるタケミチの姿が描

タイムリープ。そこから、 ら転落したはずが、過去へ タケミチは、駅のホームか ーターに成長してしまった かれている。 彼の「人生のリベンジ」 人生どん底のダメなフリ \$6

京京

▶4月よりTV放送開始

STAFF 原作 和久井健「東京卍 リベンシャーズ」 (調談社「週刊少 年マガジン」連載 監督 初見浩 キャランン 温暖 監督 切見だ ・シリース構成 むとうやすゆき キャラクターデザイン 大貫健一 太田恵子 制作 ライデンフィルム CAST 花垣武道 (タケミチ) 弟 31 化均低地 (ラケミア) 計 橋 直人 (ナオト 至 横日向 ヒナタ ヒナ) 「未 佐野万次郎 (マイキ 秀 龍宮寺竪 トラケィ 译坛良 和凯 あず未 抹 秀 きか





成績は のは何かこうこそばゆいですね。 た身としては美大受験がアニメになる ていただけたら嬉しいです」 ふうにしゃべるのか、ワクワクして待っ 虎たちがどんなふうに動いて、どんな 端に履わらせていただいています。 ワクワクしながらこのアニメ制作の未 のコメントが到着。「美大受験を経験し 私は

一メ化決定 原作 未定

STAFF

CAST

山口つばさ「ブルービりオト」 講談社「月刊アフタヌーノ」連載)

こい口つばき 調験社





グミ。 ユウュは、人の心を察する力を持って えきれず、 おり、頼まれると断れない性格。しか てんな時に偶然出会ったのが、大倉メ 、行ってみると、そこでは・・・・!? 大人気「カードファイト!! 加賀国金澤市に住む中学生・近導 姉の趣味に付き合わされるのに耐 彼女に誘われて、「夜の遊園地」 家を飛び出してしまった。 ヴァン

ドキャプターさくら ガード」シリーズの最新作が4月よ 放送開始! キャラ原案を担当するのは、

バトルが、特も進しい クターが描かれている。彼らの熱い アス 反逆のルルーシュ」のGLAM ユウユを中心に個性的なキャラ 公開されたメインビジュアルに 40 、ロードギ

CARDFIGHT!! VANGUARD overDress

テレヒ東京ほかにて放送開始 ▶4月3日 (士) 朝8時よりテレビ愛知、

大きくてまんまるな肉子が

MOVIE

が初夏に公開決定! デュースする劇場アニメ

明石家さんまがプロ

囲の人々にさまざまな幸 まるな、底抜けに明るい せを進んでいく。 性格の肉子が、漁港の船 珮・キクコとともに、 周 体つきは大きくてまん 一緒に暮らしている

れば、明るい気持ちにな ている。肉子の笑顔を観 本を読むキクコが描かれ ジュアルには、お団子を れること間違いなし! 手に朗らかに笑う肉子と けたい」と表明しており、 まんま」では下野紘も「オ 漢が決定。物語を支える 春大売り出し!さんまの た1月に放送された「新 **重要な少年を演じる。ま** 一人の共演も実現? ディションがあれば受 公開されたティザービ 本作には花江夏樹の出



漁港の肉子ちゃん ▶初夏 全国ロートショー決定

企画 プロデュース 明石家さんま 原作 西加奈子「海港の肉子ちゃん」(幻冬舎文庫 キャックター デザイン・総作画監督 小西町 CAST 未定 淵水 大島里美 制作 STUDIO4'C

□2021 「漁港の肉子ちゃん」製作委員会

©VANGUARD overDress Character Design < 2021 CLAMP ST



Project大晦日TVスペシャル 骨が、FGOキャノのお祭り グ作品でおなじみの洋賊二監 発売決定! キレのあるギャ 騒ぎを賑やかに描き出す。 第1巻には昨年12月に「Fate

アニメが全2巻の02Aとして 「Fate/Grand Order」の新作 アルも公開されたー ブイトが踊る、楽しい本ビジュ 8月に発売される。 され、6月に発売。 ア」を含むエピソードが収録 特異宴英霊限界大祭オリンピ 2020」で放送された「第

第2巻は

藤丸立香やマシュ・キリエ

Fate/Grand Carnival

▶OVA リリース決定 POVA アース大足 STAFF 旅作 TYPE MOON 「F ata Grand Order、よ 監督 定 戻 ノレス 関位 脚木 上 工 相 袋 キャラクターザイン 総 作画監督 採田和明 展測製計 キャラクターザイン協力 武製え し 制作 Lerchte CAST 胴丸立管 間根明点で なまれません 事態を休ける

ュキリエライト 高橋至依 ほか

ではなく



た深雪にスポットライトが当てられた とともに過激派組織と激闘を繰り広げ 校の劣等生 来助者編 "その中で、進也 TV放送されることが決定した。 意気込みを感じさせる彼女が描かれた スピンオフコミックがアニメ化、 「お兄様、今度は深雪が主役です」と、 昨年12月まで放送された「魔法科高

今年 わり活躍する姿を見せてくれる!

ティザービジュアルが公開 きた彼女が、本作では「お兄様」 の物語を、 ろから始まる 魔法科高校の劣等生 司波兄妹が第 高校へ入学するとこ これまでのシリーズ作では、兄であ 達也を除に陽に手厚くサポートして 楽霊の視点から描き出す。



高限の優等生

アニメ化決定

STAFF 未定 CAST 司波深當 早見沙錐 ほか

c 2021 佐島 勤.森 夕 KADOKAWA/龍法科高校の優等生製作委員会



TYPE MOON FGC PROJECT

員六号&アリスが





Ę

のだが、 キサフギョアリスを派遣する 惑星に決定した。戦闘員六号 侵略目標を、地球によく似た 秘密結社キサフギ」。次なる

歩のところまできた悪の組織 世界征服完了まで、 美少女型アンドロイドの そこは既に魔王軍が あと

決定! ザービジュアルも到着 とアリスの姿が描かれた、 人気小説が、待望のアニメ化 侵略を開始していて……。 武器を手にした戦闘員六号 この素晴らしい世界に祝福 の晩なつめが手がける ティ

派遣します

▶4月よりTV放送開始

STAFF 原作・成ケのめ 原作イラスト カカナ アンタン「販開員 温速ます。角・1ス か 文庫科 監督 赤城博昭 フリース構成 管原電路 キャナウタ ナサイン (機能技法・2004) 益質 が飛行地 ファース情報 管質部線 キャックター・ザイン 振訪社大 特作 d.C.STAFF CAST 戦略最大号 白井悠介 サラギ=アリス 富田発量 ほか

什事中毒のflが



「小説家になろう」

で人気を博した

この時、 仕事から帰宅すると、突然、異世界へ。 セイは完全に放置。ぞんざいな扱いを れた王子は、女子高生ばかりを構い れてしまった!

異世界ファンタジーがアニメ化決定! ちょっと仕事中毒の会社員・セイは 別の女子高生も一緒に召喚さ そして、目の前に現

> 者・橋由華から喜びに満ちたコメント深い気持ちでいっぱいです」と、原作 「食分の書いてきたお話に声が付い しかも動いてしまうのかと、 感慨

Ę くことになるのだが… ことを決意。ポーション作りをしてい 受けた彼女は、薬用植物研究所で働く

聖女の魔力は万能です

▶アニメ化決定

カトカワBQOKS) 原作イラスト 珠梨やすゆき 制作 ディオ ク 程井孝宏 ヨハン・ヴァルテック 江口柘也 ユーリ・ドレ 原作 橘 由華 STAFF **CAST** セイ 石川由族 アルベルト 小林裕介 シェト 八代 柘 ほか ーク

c 橋由道・建製やす物を KADOKAWA 「聖女の離力は万能です。製作委員会

炎よりも燃える



アム版も必見だー でジューシー なラブシ が現れたし な日々・・かと思いき に。心もカフダも燃え 想いを通じ合わせたニ 消防士の頻馬。互いの 同居をはじめたの涼と ーンが描かれるプレミ だけではなく、 続編が制作決定! れたラブストーリ 上がるようにラブラブ 人は、ついに恋人同士 TVオンエア放送版 2019年に放送さ 火事をきっかけに、 涼の職場に元カレ HOT ò

指先から本気の熱情 2 - 恋人は消防士-

メ化決定

STAFF 原作 川野9二ノ 指先から水男の秋僧〜子〜ラ男前的土はまってな自で私を抱した〜 甚遅せ CAST 水野漢馬 伊亜健人 メアンエア版 マーカル・天物・プレミアム版 藤橋淳 高国奈達美 オンエア版)、横山、ホル ブレミアム版 寮 友會 高塚智人 オンエ ア版 井伊陽南 ブレミアム版 羽瀬津 駒田 威(オンエア版 おさきタ(ブレミアム版 日高 持 70%・オンエア版 70%・ブレミアム版



-族と本田诱

れる。「Finalを迎える 脚を伝えるメッセ 者・高屋楽月から、 いますので」と、 を自分自身も体験して シャーや、数多の困難 ます。走り続けるプレッ 当に大変だったと思い ついにピリオドが打た は、それぞれの物語に、 れる最終シリーズで じた '2nd season) 撃の告白をして幕を閉 する紅野が本田透に衝 こととなりました。 4月からTV放送さ 草摩家当主の補佐を 原作 感 *

フルーツバスケット The Final

▶4月よりテレビ東京ほかにて放送決定

STAPF 等作 既任者 希望音声 70、 ガスケキ 白泉江 心心がどかじる 監督 非独高者 シース構成 写本 卓 ネーラファーデザル 進音 優 制作 トムス ドルティング CAST 本正 点 白見母音音 最原出界 高原改善 直接改善 東京大学 中市選挙 事業末輩 打造理者 原発出層 海水の 身尊寿者 田川寺 可等っと 美漢本学 取財技会 電音字音 前規心は、上田野寺 耳原改善 大地変 可発化さ 活躍性管 正常な台 重雑を計 無線証件 馬原名一郎 よっ

c 高度奈月 白泉社 フルーツバスケット製作委員会

41歳のタクシー



のは、 と、仕事中に聞くフジオだけ。平凡な り出し中のアイドルなど、なぜかちょっ 毎日を送っているのだが、彼が乗せる とクセのある客ばかり。そんな人たち 無口な変わり者のタクシードライバ いまいち売れない芸人コンピ、売 小戸川。趣味は寝る前に聞く落語 バズりたくて仕方がない大学生

花江夏樹が演じることも発表された! 女へと繋がっていく 街が描かれたティザービジュアルが到着 4月からTV放送スタート! 務める、オリジナルミステリー作品が、 の車内での会話が、失踪した一人の少 「セトウツミ」の此元和溥也が脚本を 41歳のタクシー運転手・小戸川役を 夜の繁養

オッドタクシー

▶4月よりTV放送開始

STAFF 企画 原作 PICS. 脚本 此元和津也(P CS management) 監督 木下 新田典生 キャラクターデザイン 木下 蚕 中山裕美 CAST 小戸 1 花江夏楊 白』 良平 様花 山口絶平 「路堂ルイ - 森すずご 市村」ほ 小原萌香 - 矢ュキ 村上3 木下麦 P.CS. 由』 飯田里郡 剛力 木村 村上まなつ ほか

6.P.aC.S. / 小戸川交通パートナー



麻倉葉が、

森鞴万象を



ざまな試練に立ち向かっ ていく! **塡加キャストが、続々と** 4月からTV放送され SHAMAN KING! 6

第1弾も公開中 0 ることがわかった。 加世役を子安武人が演じ を水樹奈々、ファウスト 情報では、 発表されている。最新の 出会いが描かれたPV 小山田まん太と麻倉薬 玉村たまお役

SHAMAN KING ▶4月よりテレビ東京系にて放 送開始

STAFF 原作 武井宏之「SHAM

AN KING」、隣談社。 監督 古 田史司 シリース構成 米村正

田支司 シリース構成 米村正 ニ キャラクタ テザイン 佐野崎 研作 プリッシ CAST 麻倉 東 日気陽子 阿弥 防丸 小西克幸 小山田まん太 犬山イヌコ 恐山アンナ 林原めぐ シカ 指変 馬孫 高 野 緑郎 高木 歩 ホロホロ ラえたゆ シル 指変数を エオナミシ 水側 近子 を変数を 王村大きと 水側 子安部人 玉村たまお 水樹 ハオ 高山みなみ ほか

キングを目指して、さま 司る星の王・シャー



リョーマをはじめ、手塚国光、跡部 Gの劇場版が9月に公開・ 越前 原作者自らが紡ぎだした新作3DC 景吾などのキャラクタービジュアル

王子様」における空白の3ヵ月を、 デニスの王子様」 と「新テニスの

が公開された。

を その中には、リョーマの父・越前南次郎が「サムライ南次郎」と 前南次郎が「サムライ南次郎」と で一体何が語られるのか?

-マ! The Prince of Tennis 新生劇場版テニスの王子様 ▶9月3日(金)全国ロードショー

STAFF 製作総括揮 許斐 剛 原作 許斐 剛「テニスの玉子楼」集英社シャンプコミックス刊(新テニスの玉子楼」 集英社「ジャンプSQ」連載 監督 神志記弘志 脚本 集建日子 戯中歌全曲作詞作曲 許斐 剛 CGスパー パイザー 要用いやリシア アニメーションディレクター 由水 懐 CGティレクター 山田桃子 制作 The Monk Studi cs、ケイカ 制作協力 スタンオKAI CAST 越和Jョ マ 皆川純子 ほか

c 許斐 剛 集英社 c新生劇場版テニスの王子様製作委員会



雄蕊社



決定! な異世界を生き抜いて キルでどうやって過酷 と「創薬」。そんなス に入れたスキルはなん 転生しちゃった! ニメ化され、 **典世界ストーリーがア** んだのもつかの間、 イジが異世界転生に書 していたら、異世界に いけばいいの? ブレイブ文庫の人気 社畜生活に嫌気がさ 今夏放送

ト薬師のスロー

きオープンさせるも

美世界ドラッグスト

、キリオドラッグ

▶アニメ化決定

ト楽師のスローライフ、ブレイブ文庫 監督 佐藤まさぶみ 脚本・シリーズ構成 全 かに キャラクターデザイン 住本技子 制作 EMTスクエアード **CAST** 桐尾礼 た ナ 前田西音 エレイン 松田選水 アナベル 東内マリ子 エジル 内村史子 ほか キャラクタ 原来 校分に キャラクターデザイン 住水悦子 制作 EMTスクエア ノエラ 松田利沢 ミナ 新田西音 エレイン 松田選水 アナベル 東内マリ子

書房チ 上薬肺製作委員会



絶対防御のメイプルと



期が、 心者や、 をのぞいているティザ 盾の向こうからこちら V放送決定1 の仲間たちにまた会え くラスボス級の最強初 の難局を乗り越えてい らゆる攻撃を無効化 ル。手にしたスキルは 防御力に振ったメイプ タスポイントをすべて し、致死毒スキルで数々 一絶対防御」だった。 メイプルとサリーが ゲームの中でステー 2022年に丁 防銀り 賑やかな冒険 第2 ð

痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。

▶第2期制作决定

STAF 原作 夕室指 (かか7800KS 「痛」のは縁なので筋御力に極級したいと思います。」) キャラクター原塞 張印 CASY メイブル 本波 観 サリー 野口暗璃子 カスミ 早見沙臓 カナデ 新井里美 マイ 加限亜衣 ユイ 原助ななか クロム 杉山紀町 イズ 佐郷財美 ほか

2020夕聖祖·劉印 KADONAWA 結構し配作委員会



青春と恋の三角関係



٠ و 告白し、 けを迎える 3人の青春は波乱の幕間 ある決断をすることにな い実直な性格の れることも発表された。 で連載中のネオスタンダ てしまい た美少女・渚に告白され にいたのだが、突然現れ なった産也。幸せの絶頂 二メ化決定。今年放送さ ドラブコメが、 ずっと好きだった咲に 自分の心に魅がつけな まさかの選択から、 週刊少年マガジン 付き合うことに 直也は、 TVア

カノジョも彼女

メ化決定

STAFF 原作 ヒロユキ「カノジュも彼女」(講談社「週刊少年マガジン」連載) 監督 桑原 智 シリーズ構成 大 知麼一郎 キャラクターデザイン 豊田晩子 制作 手原プロダクション CAST 未定

Cセロユキ 調読社 カノショも彼女製作委員会 2021



ロジーを融合させた究 グに立っていた。 名を変え再び地下リン ジョーだったが、 送決定一 た3ヵ月でチャンピオ 地下リングから、 だジョーは、最下層の クス」。このトーナメン 極の格闘技「メガロボ 続編が4月からTV放 ンへと駆け上がった。 を原案とする人気作の 奇跡の優勝を遂げた 肉体とギア・テクノ あしたのジョー 彼は 生身の体で挑ん フマド **7**年 たっ ع

NOMAD メガロボクス2 ▶4月よりTOKYO MXほかにてTV放送開始

STAFF 原来 「あしたのジョー、原作 高深研修 5はてつやく博想社刊> 監督 コンセプトデザイン 森山、羊脚木 貫辺克彦 - 嶋龍作 キャラクターデザイ、 倉島亜由美 音楽 mebanua 制作 トムス・エンタテインメント CAST ショー・フマト 細合性正 南部離作 斎穂本郎 勇利 安元洋貴 サチオ 村瀬通与 ほか

高森朝雄 ちばてつや 訓談社 メガロボクス2プロシェクト



はめふら



コメントも到着! 世の知識を駆使して、 な破滅ノラグとは ただけるとは思っても さか2期まで作ってい とが決まった! 死亡や追放など数々の 転生したカタリナ。 者の山口悟から喜びの **7月から放送されるこ** 破滅フラグを回避した なかった」 カタリナを興う新た ゲームの悪役令嬢に 「はめふら」 はずなのだが!? Ę 統編が、 原作 ま 前

乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役命嬢に転生してしまった…X

▶7月よりTV放送開始

〒17日本・リーマの次は内容 STAFF 原作、山口 徳 乙女ケームの被派ファグルかれ、美徳令僧・転生していまった。」(過せ文庫ア・リス 過せ程) キャラクターデザイン 大島美和 制作 SLVER UNK CAST かり、ナ・クラエス 内田 見礼 ジオルト スティアー 養井保太 幼少時代 瀬戸 東か美) キース クラエス 特別徳也 幼少時代 南宮 天 アラン スティアー 新木 徳文の沙野村 田 田 野都 二 エル・アスカルト 松原加条 幼少時代 樹 不 の) オリア キャペ・ハル 早見 夕端 ラファエル・ウォルト 増田 俊樹 アン シェリー 和気あず来 ほか

C山口信・ 選社 はめからX製作委員会





組織「クチナワ」により、 命を狙われていた。その脳 いる徳川慶喜は、反体制派 94歳で絶対権力を維持して している明治64年の日本 府の より 一い頃に、クチナワの首領 を任命されていたのが 科学技術と陰陽道が発展 「両親を惨殺された雪 処刑人組織 西。

力を持っているのだが、 功するのか! 送決定! ている咲羽は、ある特殊能 オリジナル作品が4月に放 M 舞台化が予定されている 普段は古本屋の店主をし 郭が に入りこ 仇を討つた 成 そ

THE PRINCESS OF **SNOW AND BLOOD**

▶4月よりTV放送開始

STAFF 監督 工藤 並 ノノース構成 本 提売環帯 脚本 岡田邦彦 トナッザイン 一宮山横乃 別作 BAI RECORD CAST 雲村咲野 ニョこ 日城県等 番井翔太 花風エレ Rayche 中村渓間 伊藤彩沙 BAKKEN 英羽 _ 森すず 花風エレ ナ 東原 小林親弘 ほか

· 摄乱製作委員会



シンカリオンZで



め の新シリ 士となった子供たちが めていた。高い適合率でカリオン2」の開発を進 な敵の襲来に備え、 本の平和と安全を守る 迎え撃つ! 再び現れた巨大怪物体を 幹線変形ロボ シンカリオ によって開発された 「シンカリオンマ」の運転 長に新型ロボット ン」。超進化研究所は新た 大人気 腱の巨大怪物体から日 新幹線超進化研究所 ズが今春より 「シンカリオン ーシン 秘密 新 to

新幹線変形ロボ シンカリオンZ

▶今春よりテレビ東京系6局ネットにてTV放送開始

STAFF 未定 CAST 未定

t プロシェクト・シンカリオン JR-HECWK 超進化研究所で TX

ラトビア、フィンランドほか 4カ国のキャストを発表



変な収ら

が、ゆる~く賑や

Ä

ディーが今春、配信スタート! かに描かれる人気の国民性コ

なかこころは「収録のお話を聞い 作からの続投で、 4ヵ国のビジュアル&キャストが た時、ロシアさんを前にしたラト 公開された。 ピアとは違う、 追加情報として、ラトビアほか 声優は、シリーズ前 良い意味でガクブ ラトビア役のた

げる、ドタバタな日常が今から楽

魅力的で個性豊な面々が繰り広

マンマン! しく、

い出番があるかですね」とヤル気 たいです。気になるのはどのくら ト。フィンランド役の水島大街は 「新シリーズも底抜けに明るく楽 震えました!」と裏びのコメン 皆さんに元気を届けてい 쵿

ヘタリア World★Stars

▶今春 配信スタート

▶ 字音 配信人ダート

STAFF 原作 日丸屋秀和「ヘタリア World★Stars」 業薬社 「少年シャンブト」 連載) 監督 わたなべひろし シ) ス構成 ってやすかずゆき キャラクタ ナザイン 図真皇子 制作 スタンオティ ノ

CAST イクリア ロマーノ 泉戸大輔 トイン 安元美国 日本 悪情広樹 アメリカ カナダ 小西克幸 イギ・ス 杉山 紀紀 シ フランス ューデザ返品セ ロンア 悪戸漢広 中国 甲斐田ゆき チェコ 諸屋すみれ スロバキア 小林 裕介 ボルトカル 梅保裕 一郎 スペイン ブルカリア 井上 別 プロイセン ギン・ル エスト ア - 南坂高市 アナ・ レンシタイン 賀営理恵 オーストリア 笹沼 君 パンガリー 報名美智子 セーシェル 屋本めぐみ ラトヒア たなか こころ フィンライド 水島大皇 スウェ デン 新井改幸 オーストラリア 浅井度一郎 ナレ・ション 甲斐田ゆき

c日丸屋秀和 集英社 ヘクリアW★S製作委員会

準決勝戦へ勝ち残るため できるか大法





女子は大■戦。またしても窮地に追 のためにさまざまな突撃戦法を駆使 参加している8枝の代表が勢揃いし 着したキービジュアルには、 来月から全国ロードショー開始。 は逆転でき目のだろうか? い■められてしまったが、 してくる■波単学園との夜戦で大洗 冬季無限軌道杯の第2回戦。 ガルパン最終章」 の第3話 みほたち 大会に 勝利 到 が

予告も公開中 るべく喧闘する。 各校の戦車戦が白熱する90秒の

本大会で、 ている。 嶋桃のAO入試対策として参戦した 行している。生徒会・広報だった河 継続、黒森圏とプラウダ、聖グロリ アーナとアンツィオの試合も同時進 大洗女子以外にも、 大洗女子は優勝をもぎ取 サンダー

ガールズ&パンツァー 最終章』 第3話

▶3月26日(金)より全国ロードショー開始

STAFF 監督 水島 鸮 脚本 吉田玲子 キャラウター原薬 島田フミカネ キャラウターデザイン・総件画監督 本 功 考証・ス パ パイザ - 純木貴昭 キャラウタ - 原薬協力 - 野上武志 - ミッタリ ワーウス - 伊藤岳史

「CAST 西住かは 測上 貴 武昭沙槌 茅野受衣 五十鈴 栗 尾崎真実 秋山侵花里 中上資実 冷泉麻子 井口裕香 角谷 杏 福爾美里 小山柚子 高橋美佳子 河嶋 様 福田佳奈 ほか

GIRLS und PANZER Finale Projekt

エアマスターBlu-ray BOX



東京の鉄油事で、ストリート ファイトに身を投しる女子高 生・相川摩季。独特な空中技 で男相手に常勝を重ねる後女 は、いつしか "エアマスター" と呼ばれるようになっていた。 03年放送のTVシリーズ全27新 が、ハイレートSD画質でデジ

タルリマスタリングされ初Biu-ray化。原作者・柴田 ヨクサル描き下ろしイラストのアウターケース仕様。





83年放送のTVシュース全52 然をはしめ、脳準網QVA6性、 OVAンチャス10作、劇場版1 作の ボトムズ ノリース映 操作品すべてを収録した。文 字通り "Perfect" なBlu-ray Boxが登場。初Bru-ray化に

伴い、フィルム制作作品を高橋良輔監督による監 修のもとHD Jマスター化したのも注目点。オリジ ナルサウンドトラックCO製料のも多数

■ 「「マノ ス」を書 方立 整 停件 監督 構成 品種具稿 清土キ ノ 布尸整で 根本 五点本史 1、7%。 成瀬戸 高板線 チャック・ササ 大学 コカ カッテザイ・大・砂川男 ・・■ 「「マノ ス」 概函は た・フ・アキ ヴァ・松フ (中国 あら500円中位 22年2月21년 「の期間成ま主房

トニカクカワイイ



道で偶然出会った美少女に、運 命を感じて告白をした由崎星 空。答えは、「私と結婚してく れるなら、付き合ってあげる」 という意外なものだった! 新 婚生活から始まるカワイイラブ コメが、全12話収録のBlu-ray BOXで登場。特典として、原作

域健二郎指き下ろしコミック等を同梱。映像 特典として、ノンクレジットOP & ED、PV集を収録。

■等件 位 健 郎 学館 河下3年サル 東和中 監督 博家の路 ルンマ湖北 13種 キーラフケッサイ 生々を設施 地面中断 3 鬼 中 中部監査 標本分布 新然 豊 存著 集 有格 上級もれ 課プ下午度 / 原件手 州曹の3 ペワー セイト メエモアラ ヤード・ク 32 000円・収

弱キャラ友崎くん vol.1



日本屈指のゲーマーだが、現実 ではほっちな高校生の友崎文 也 "人生はクノゲ " だと言い 切る彼が出会ったのは、学園の パーフェクトヒロイン・日南葵 (彼女の指導の元、関キャラ高校 🏅 生の人生攻略が幕を上げる。 第 1~2話収録のvol.1は、初回生

産閥定特典に原作者・肥久ユウキ斯規書き下ろし 小説(1)を封入。他、毎回特典も付属。

Hay Disc 80X



謎の災害・世界同時都市消失か 65年。世界が少しずつ復興を 遊げる中、「シアトノカルマテリ アルシステム」という3Dホログ ラムを使った演劇に粧せられた 守野せりあは、「アリスインシア ター」という劇団の書を叩く。 TVフリーズ全12話+OVA収録

のBlu-ray Disc BOXは、特典CD「ゲキドル SONG COLLECTION」等を問題 各種映像特典も収録

SSSS.GRIDMAN



突然、記憶を失になった高校 生 胃浴太、混乱している中、 ブャンク屋の古いPCを達し て、「ハイパーエージェント・ク リッドマン」から「使命を果たせ」 と呼びかけられ……。 好評を博 した18年放送のTVシリーズ全 12話が、スペシャルプライスの

Blu-ray BOXで登場。特典として、グリッドマン デザイン・後藤正行描き下ろしジャケット仕様。

2/17 単純作 グルバマン 監督 暗書 音 神木 是各川金 東京 - キャラクターデザイン 坂本 田 グリ・パマッデザイン

魔 法科高校の劣等生 来訪者編 3



情報生命体・パラサイトが、 第一高校に出現 連也たちの 活躍で ひとまず凍結に成功 したが、本張は異次元の存在 だ。なぜ、この世界に現れた の か?? episode 05~07収 舞の3 完全生産限定版は、原 作者・依島 助書き下ろし小

世や、光井ほのかんピクシーのキャラクターソン グ「ハートReshoot」を収録した特典CD器が付属

魔女の旅々



幼い頃に愛読した「ニケ の冒険課」に憧れて、世 弊を旅する魔女のイレイ ナ。ほうきに乗って、麓 で分断された国や、たく さんの人形であふれる国 などを訪れ、さまざまな

人たちと出会い、触れ合っていく-----。第7~12 話収録のBlu-ray BOX 下巻は、キャラクター原業 あずーる描き下ろしBOX等の特典が付属する

虫許のカカステル



人が巨大な虫になる奇肉「カガ ステル」が発生し、人口が激 滅した世界。虫の駆除を生業に している少年・キドウは、偶然 出会った瀕死の勢から、娘のイ Jを眠されるのだが?? #01 ~06収録のBlu-ray BOX上巻に は、原作者・橋本花島福き下

ろし漫画を掲載したブックレットや、オリジナル サウンドトラック等の各種特典が付属している。

地袋ウエストゲートハーク



思いがけず、自主映画に 出演することになったマ コト。慣れない芝居で厳 労困嫌の中、ヒロトがG ボーイズからの独立を宣 言した。祖影を続けつつ、

池袋の混乱を収めようとするが、マコト自身も **勝撃を受けてしまうことに。第七~十二話収録** のBiseray BOX 下巻は、特典としてオリジナル サウンドトラックVol.2等が付属

■原介 5円で名 さ高ウエエケートバ フッ・ス 交易文庫 で最高が1 配管 1月日3年県 ツッス 変数文庫 で最高が1 配管 1月日3年県 ツッス 成成 下発できる キャックテッイグ・ビリラ 銀行 指すでは、 一般では、 一般では、

NEW RELEASE DVD INFORMATION









DVD&Blu-ray はみ出し情報!

アニメは心に潤いをもたらしてくれる上に、勉強にもなる。今回は「健康」について 考えさせてくれる新作を紹介しよう。2月24日発売の「はたらく細胞BLACK 1」や、 3月24日発売の 特別上映版『はたらく細胞!』 最強の敵、再び 体の中は "疆" 大騒ぎ!」で、病や人体についてを学んでみるのも良さそう。また運動も健康を考え る上では欠かせない。3月17日リリースの 体操ザムライ Blu-ray Disc BOX や「WAVE!! ~サーフィンやっぺ!! ~ Vol.1 〔大洗纜。 などがオススメだ。心身が 疲れてきたら2月26日の「Helfo! プリ☆チャンワールドーや、3月3日の「鬼頭明 第 1st LIVE TOUR「Colorful Closet」で可憐な歌声に載やされたり、2月26 日の 真教世主伝説 北斗の拳 Blu-ray BOX や、3月19日の キングダムBluray BOX ~王都緊運無 のド派手なパトルで気分を盛り上げていこう!



▲劇場版 空中強襲措陸艦SIVA 制作の最中、子供向けのアニメ教室の手位いに出向いたあおい、絵稿、しすか、 養沙、みとりの5人。教える手伝いをしたはずたが、子供たちからも何かを学びとって……??



武蔵野アニメーションを巣立った仲間が再集結



▲アンスタントプロテュ サーの機とあおい は、とあるアニメ制作会社にカチコミをかける!

注目点は 声優にあり? 今岡笙子

DVD2GX

括風の「PUI PUI モルカー」に癒されてま す。小学生の頃に飼っていた、白・黒・茶の 三毛モルモットに声が似ていて、演技が上手 いなと思ったら、声は本物のモルモットを使っ ているらしいです。モルモットに野菜をあげ ようとした時の鳴き声を、思い出しました。



鋭い視線 ぶるマ ほげろ

作画に向ける

「實野由您學の世界」膜の實山会場開催を記 念した宮野監督×細田守監督対談が面白かっ たダス。「機動戦士ガンダム」第1話、横た わるガンダムのコックピットに幌をかけた描 写は、それだけでガンダムが現実的な存在だ と感じさせてくれたアイデアでした!



耽美と萌えに キラリ描くその軸 むうにい

現在放送されている「天地創造デザイン部 を彼た後、「劇場版「美少女戦士セーラーム ーンEternal』、を観に行って失敗しました。「デザイン部、第4話の、ペガサス話が面白かっ たため、劇場版『Eternal』の乙女展開が、脳 内でコントに 。斟酌がねじ曲がった日。



厳しい評価は 愛伸えに

楽しみにしていた映画の公開が次々延期に なり、少ししょんぽり。一方、朱見だった過 去の名作や、溜め込んた映像作品を観る機会 でもあり、それなりに充実はしている。冬は 雪に閉ざされ春を待つ地方の出身者なので、 こういう関密感に食分は耐性があるらしい。



萌える心の ヘちライター

アズールレーン びそくぜんしんっ!! がお 気に入り。スマホゲー原作のアニメは、やっ ばりこういう日常系の短編が合っているんだ よな。廃ゲーマーの確波や、常時おねむな雰 囲気のラフィーがたまらなくカフィイので、 ぜひご覧いただければと思います!

乱竭版 SHIBOBAKO

●ハビネット

◆条器中

魍魎魍魎が蓋くアニメー

ション業界で、絶望の謎から

大学にを決める展開は非常に

循校、根っからの美人も悪人

も存在しない中でのカタルシ

ス不足は 劇中劇が補完して

くれる。もう少し劇中劇に現

実が近づいてくれたら、とも、

一少女 は会社 な中で、あおいは劇場を事が減っていく悪循環。 してきたスタッフが離れ、仕手! これまで一緒に仕事を となって、 制作を任されることに主 と言いたくなるほどの大ビン ら4年が経った。 を作ろうと、 あおいが動務している制作 エナツで誓いを立てた。 いつか必ず、 とある作品の制作が中止 「武蔵野アニメーション」 あおいは劇場作品の 万策尽きた~! 誓いを立てた。宮 こで果たしてから、その誓いを「第 緒にアニメ そんせ

木下監督など登場人物たちの 行き結った状況と再起への想 いがビビッドに描かれた劇場 版。「見苦しくても前に進め」 というメッセージが心に刺さ ります。人生で足踏みしてい る人に、ぜひ観でほしい一本。

525252525E

大仏三郎 र्द्ध रहे रहे रहे

「土下座パワーで女の子の恥

ずかしがる姿を堪能しちゃお

うしというコンセプトを、清々

しく賞き通した作品。主人公

を演しる杉田智和さんの、情

熱的な消技と、天の声こと堀

江 置さんのツッコミが上手

くマッチしていて、楽しい。

22 22 22

あさりよしとお

テーマは直球。内容も大変 シンブルで分かりやすく。一 話あたりの時間が短いためテ ンポもいい。TVシリーズ12階 を摘み重ねた上での、第13話 の異世界オチと連れも決まっ ているが、万人向けではない。

特によい子は彼ちゃダメだぞ!

5.25.25.25

むっちりむうにい

その後の登場人物たちの変化

が感慨深いです。作中のミュ

ージカル演出をはじめ、お楽

しみ襲撃が陥所にあって◎。

話のメリハリが気持ちよく、

あっという間の120分でした。

もっと観ていたかった!

主人公の「見たい 」とい う意思の強さは、第13話でも 健在。TVシリーズを全話視 聴すると、より楽しめます。 ちなみに第13話の異世界は、 下半身を守ってくれる *とあ るモノ。がありません。よい 子は真似しないでき☆

DMM pictures

●発光中

TVシリーズから数年経って の劇場版ですが、劇中でも4 年の時が流れていましたね。 TVシリーズを埋ているほうが、 より深く堪能できるのですが、 本作たけでもしっかり楽しめ ます。辛い現実に挫けそうな 時、勇気をくれる作品です。

ふるマほけろー

W W W W W

バカを全力で思いっきり やっているのが、伝わってきます。TVシリーズで毎回遭う 女性キャラと状況を用意し、 そして最終回で衝撃の機関を 迎えた後のOVA。それたけに、 様でいると謎の態動に包まれ ます。個人的には大傑作です。

らも胸元を聞く彼女に、なエルフさん。恥じらい

恥じらいなが

さらなる

お願いをする

塵をして、

「胸を見せてくれ 流れるような土下

と迫るのだが・・・

とある理由で、

座に好意的 12 ルフさんと出会った。いつもそこで、とっても魅力的なエ

いつも

死んでしまい、異世界に転生

その彼が、

22 22 23 キャッ! 善良で紳士な説

酷い状況でも仕事を投げ出

さない宮森の根性がステキ

本下監督にも注目して、二人

のバディとして扱ると、より

熱くなれます。ちなみに、一

器ときめいたのは、監督の性

格がよくわかる、モンブラン

52525252

今岡笙子

を6つキープした時の動き

養諸兄を惑わすアニメね。ぶ んぷん。でも、母親の胸の温 もりから別の女性へ異立つた めに、全力を尽くす男性の苦 労が想像できて、ちょっとウ ルウル。杉田智和さんの声の 横っこが底弦けに明るくで◎。

落とすため、ひた

ひたすら土下 あるきっかけで

を見たくなってしまう土下座

困惑する女の子を口説さ

女の子の

いろんなもの

c Take

ま うメ カ CMMM pictures 発表名 1月27日 (株 価格 5.200円+税 最高書号 cmpraiiの その他 土下屋で開入てみた Blurray 本教「無人でみた後 CMMでは大規模 原対法、職に対する状態を使用しませる大体かった期間登録が決定を受け起こ。他だ課 文はは、アクレ メ 下の後を保証 上 電影 ののほとなり Dog to Hail (表現世間サリデルル・ 電視車の発生などの 等級のサリント FM規 出り着 シェンカマ 音楽 本教徒 アース・フィース イ 大規模を下りした サンド 比略。 (全成日 7.200円 1.200円 1.200円



▲バランスのいい形の胸をお持ちのエルフさ ん。「胸の次は……」と座に要求されることに





▲座の願いを叶えた後、エルフさんは彼をど。 ▲異世界転生した座と出会ったエルフさん。その昔、土下座使いの異世界人に村を助けてもらかへ遅れて行く 。異世界で新たな伝説が12 彼にとても好意的だ。そんなエルフさんを相手に、士下座の圧で、「見せてほしい」と迫る! ▲異世界転生した座と出会ったエルノさん。その昔、土下座使いの異世界人に村を助けてもらったということで、

Animage

SCHEDULE

公被期間の1月10日~3月28日(IHIスチージアラウンド東京) https://stage-toukenranbu-jp. の舞台(刀利乱舞)初作委員会 の2015 EXFOをLLC/Nitroplus

きたの さつき 9月14日生まれ/大阪府出身/ No 9所属 ミュ コカル²テース の五子標。3rdシ メン(向日丞 人) 『セプッシスマイク Division Rap Battle 。Rule the Stage -track。3、(錦本裕寺)ほか

北京学

大阪田大工文学(たいこうさきん) 東京の刀工、左文学の短刀。そして、彼 ま来との従う方を関うた文学の 通。 をはず年り方も、城しず年り方も。 全世にまつわる名を接げられれば、 をれに応えようと助む

TBS開局70周鉅記念 銀台「刀供」上版》

Supported by 〈 5 寿司 舞台の剣乱舞」史

『陽』で構築された刀剣 左文字の中では珍しく

っていましたか? テ
一
初出演の北乃さんですが、もと もと『刀ステ』にどのような印象を持 ・今作が舞台 刀剣乱舞 (**) カス 「カステ」は刀制男士と歴史上

る舞台だと思います。 ンになっていて、すごく見応えのあ 出てきますし、お芝居と穀庫がメイ 強だけじゃ学べないこともたくさん き様が描かれていて。教科書での勉 らも、しっかりと歴史上の人物の生 ます。刀剣男士がメインでありなが の人物の関係性が深く濃く描かれて いて、観ていて熱くなるものがあり

のお気持ちは? そんな作品に出演が決まった時

「僕、刀剣男士になるんだ!」

剣男士です。 ONLINE上で実験されたはかりの刀 ステー初登場。原案の「刀割乱舞 なのか?」って思っていました (笑)。 ったです。もちろん嬉しさもあった たですし、にわかには信じられなか 界にいる自分の姿を想像できなかっ めて拝見したんです。でも、あの世 今回の出演が決まって「刀ステ」を初 ーナでやった「刀ミュ」(ミュージカル で観たのは、さいたまスーパーアリ って(笑)。刀剣男士たちを初めて生 んですが、稽古が始まるまで「ホント 刀剣乱舞』の 真剣乱舞祭』ですが、 ―演しられる太閤左文字も「刀

くいんですよ。すぐ重傷になるから、 目に行って、二銀り目も手に入れて。 文字をゲットしました! で、二朋 4日間ぐらいほぼ徹夜して、太閤左 北乃 ゲーム内イベントが始まって でも、短刀なのでレベルが上がりに そのたびにちゃんと手入

ちゃくちゃ頑張ってプレ 北の一乗しいですが、あ しんでいるのですね (笑)。 れしてきました。 -立派に書神者祭に動 だから

時も帰しかったです。初めて手に入 三左文字、小夜左文字を手に入れた **本閣を文字を手に入れた時は本当に** ましたもん (笑)。 れた時は右上に「初」のマークが出る 燗しかったですね。 江雲左文字、宗 んですが、思わずスクショしちゃい

- 太閤左文字の印象を教えてくだ

うか、その歴史を見ると悲しくなる らかというと陰のキャラクターとい というセリフもありますしね。 とか「猿はどんどん木に登っぽる!」 んっぽいなぁと。実際に「うっき~! 吉の刀刺ということもあってお猿さ 邪気でお強さんのような……豊臣秀 クターかなと。とにかく明るくて無 文字は鴫の部分で構築されたキャラ ようなイメージがある中で、太閤左 北戸 左文字の他の三振りは、とち 「健」という一人称も特徴です。

ちゃってましたが (苦笑)。演者的に では、たまに「僕」とか「俺」と言っ ことがなかったので、まず個に慣れ るところから始めました。慣れるま いい刀剣男士が儂って。儂なんて一 **#77 そうなんですよ。こんなかわ** 人称、役でも現実の世界でも使った

> ŧ でまず思わないでしょ!(笑) ますけど、悩みたいなのが言うなん

がほとばしるシーンは刀剣男士たち で……。太閤左文字に限らず、感情 情が高ぶる場面はそれなりにあるの と大丈夫でした。ただ、本稿でも感 やられた時にしか出ないので、わり

大きく動かないと!短刀は他の刀剣よりも

ですよね。殺陣稽古が始まった時に、 やっぱり軽快に動かないといけない すよ。打刀や太刀とかに比べると、 に小夜左文字のイメージだったんで 北乃 僕の中で、短刀の助きは完全 - 穀陣はいかがでしたか? アクション監督の方が「こう

物なイメージがありますが。 たです(苦笑)。 いほうだと自負していますが **繋で、アクロバットはお手の** ----」という気持ちが強かっ れを実際に自分がやるんだ **ごーい!」 じゃなくて、「こ** ……そんな慎でも「うわー 北乃さんはもともと身 まあ、運動神経はい

右は家三左文字。 動体した六根りは 虚画 十九年の大坂で太陽左文字と出会い ? 左文字は素敵な兄さん

文字の刀割である。 をウェモはとんら

未三左文字は属王の刀ですが、「履王」って語 厳として、強いだけじゃなく派手なイメーシがあります 実際キャラクターとしての見た目も美しいですし、 ヒデさん(佐々木書英さん) 渡しる东三左文字はもう女 性のようなきれいさがあって。ヒデさんとは今回が初共 演だったので、どういう方か分からなくて。DVDで観 た宗三左文字のイメーシから、きれいたけと輸くて怖 い先輩なのかなと勝手に思っていました(笑)。

h :

初めてお金いしたビシュアル撮影の時は、挨拶 くらいしかできなかったんです。でも、その後の色相り タイムで、魔物であちこちうろうろしながら揃っているヒ デさんの姿が見えたんです。 シャッターを押す前にも スマホを細かく助かして、ちゃんと光が入るベストポシ ションを探していて。なんかもう、それを見たら共感し てしまって、「早く仲良くなりたい」」って(笑)。

今はそう打ちをけられましたか?

はい。暦手にお兄ちゃんだと思っています!(笑) 太閤左文字と朱三左文字の関係性が分かってくると、 ますます楽しくなりました。この前、初めで

いなベテランの方が言うなら分かり 徳川家康役の松村進基さんみた

態臓されましたか? 尾猟弁 (名古歴弁)の部分は何か

の見どころだと思いますね。 尾張弁は感情が高ぶった時や、

頃、「もっと大きく振らないとちゃん って思いましたね。

トを教えてくたさい。 劇中での見どころや注目ボイン

四郎も明るいほうではあるけと。そ たいです。他の六振りの中で、ずば で。ぜひ期待していただきたいです! 明るさで引っかき回す感じがあるの かくお日様のように明るいし、その んな彼らの中で、太閤左文字はとに やないですか。加州清光とか総尾藤 抜けて明るい刀剣男士っていないじ 士たちとの対比を楽しんでいただき 閻左文字の立ち位置や、 他の刀剣男 演するので、その七振りの中での太 - 今回は公演数もかなり多いです 今回は七振りの刀剣男士が出

ヘメッセージをお願いします。

-観劇を楽しみにしているファン

せてくださいましたが、「す やって、こういとお手本を見

様」に出ていた時も、最大で50公演い かないくらいでしたね。それでも長 北乃 ミュージカル デニスの王子

ってなっちゃうぐらいの動き

うしても小さく見えちゃうんですよ。 ら舞台上で普通に動くだけたと、と 比べて刀身が短いんですよね。だか きゃいけないし、何より他の刀剣に やなくて、お扱っぽい部分も出さな というか(苦笑)。助きが違いだけじ

いと思っていたのに、今回は100

かなかったので。公演の終壁、自分 回続けて行くなんて、学校ぐらいし 感覚です(笑)。一つの場所に100 の場所で……もはや「出動」みたいな 公演! しかも地方公演なしで一つ

がどういう感覚で劇場に向かってい

るのか気になりますね。

ら横にスッと振るだけでいいところ 打刀や太刀と同しようにやってもダ 提った動画を見返したら本当だなと。 いけないのが大変で。稽古の最初の メなんだ、倍動かないとダメなんだ よく分からなかったんですよ。でも、 と見えない」と言われて、いまいち も、短刀は一回り大きくやらないと **した。そうなんです。打刀や太刀な** 見味えの問題があると。

ラ)ならではの演出になっています。 りやすく観られるのではと。 シーンが切り変わっていくから、分か になるところが、客席が回ることで 気分で楽しめると思います。普通の るので、お客さんはアトラクション ぞれに会場の規模も、桁違いに大き るので、全然違うものになります。 型のステージの中央にお客さんがい で。でもステアラは逆で、ドーナツ りにお客さんがいるというスタイル 演者が真ん中のステージにいて、 やったことはあるんですよ。それは **Hーステージアラウンド東京 (ステア** 舞台なら、暗転してセットチェンジ いですしね。客席の床がぐるりと回 北乃 これまでも360度の劇場で ・また、客席が360度回転する—

らしていければと思っています! からこそ、お客さんの心を明るく願 いただけるように……このご時世だ アラでやることによって、「また新し が加わることによって、そしてステ の中でも薫く受け止めています。 ださっている方々の期待値は、自分 北乃 昔から「刀ステ」を応援してく "刀ステ」を映られたね」と言って











掲彰=正確はんな 立石後掛フェケット(Y69,300)パンン Y43,780) = diaments colour leidiamentscolour®gnail.com) その他スタイリスト私物

0

失敗を恐れず積み上げる

お二人の出演か決まった時のお

うので! 今は思いっきりやろうと 楽しんで演じられるのが一番だと思 ので、そこも心配で(苦笑)。でも、 もそんなに経験があるわけではない るのかという不安がありました。歌 かったですが、やっぱり自分に務ま で、僕も決まった時はとにかく嬉し 小西 歴史が長くて人気の作品なの が、緊張のほうが大きかったです。 時は「僕に務まるのか」とすごく緊張 立石 以前のミュージカルを観たこ いう気持ちです。 しました。もちろん嬉しかったです とがあったので、お話をいただいた

うとするのがカッコいいなと。 つらい境遇の中でも強く生きていこ け抜けている姿に心打たれました。 ますが、強い意志をもって人生を駆 平気で嘘をつく傲慢なところもあり いて。もちろんワガママも言うし、 小西 シェルは少年なのに大人びて ンには揺さぶられまくっています。 ようなシーンもあって ----。セパスチャ 時には、実はいい奴なのか?」と思う ているシエルの命にはきちんと従う。 魔なんだな」と。それでいて、契約し チャンが態魔だと忘れるくらい、日 立石 原作を読んでいると、セパス えるところなどでは、あ、やっぱり悪 さもあるし、人間の汚い本質を見据 よっな印象かありますか? でも、戦闘シーンなどでのグロテスク 常シーンはほのぼのしていますよね。

> 冷静に考えたり、甘いものをたくさ ですし、ワガママになったり嘘をつ そうですね。執事がいる環境も無理 小西 日常から役作りするのは難し ています!(笑) ん食べたりは普段からしようと思っ いたりはできないので 。物事を

立石 らしっかりしないとな。 いつもはど 失敗を恐れずに、穢古中に関係性を だったじゃないですか。だから僕も だって、最初は執事の仕事に不慣れ けではないはず?(笑) セバスチャン ので、お世話されっぱなしというわ ね。僕は後輩や下の子が増えてきた 立石 詠斗くんは若いからそうだよ ね(笑)。現場では年上の方が多いので。 小西 僕もお世話されちゃう側です ちらかというと共演者の方たちにお 世話される側なので(苦笑)。 便も執事を意識して、皆段か

セバスチャンとシエルにはとの

五 立石 かわいい後輩ですもん。それ 令しないように気を付けます(笑)。 小西 日常から役に入りすぎて、命 築いてこその役作りだと思うので。 ですから。やっぱり二人で関係性を もダメだし、受け取れないのもダメ られるように・・ 僕だけ一方通行で シエルとして出してきたものを、セ 作っていきたいですね。豚斗くんが パスチャンとしてしっかり受け止め いやいや、それも全然アリだよ。 本当ですか?

みてす。帯位学校派の印象を聞かせ ぐらい大丈夫だよ! おし人の作り上げるものか楽し

さから少し抜け出して、全体的に 度落ち着いてからまた新しいストー リーが助き出した感じです。 ダーク 立石 豪華客船編が終わって、一 てくりさい

役作りはとのように考えていま

監督生)も事やかでカッコいいし、優別のい印象ですね。『P 4 (4人の明るい印象ですね。『P 4 (4人の なと思いながら読んでいました。スパ 豪華で、英国のロマンが詰まっている のだからこその制服や校舎がとても の格好もできるのが楽しみです。 的には、執事服だけでなくて、先生 スリル感もあります。セバスチャン らがスパイみたいな潛入捜査をする 小西 制服も素敵ですよね。学園も **イのようなドキドキするシーンもあっ** ヒヤヒヤすることも多かったです。

小西 ことはありますかっ 僕はないです。

ちなみでおこ人は寮生活をした

したね。 うか・・一人の時間が欲しくなりま でも僕はちょっと合わなかったとい ぐらい、消防学校の寮にいました。 立石 僕は東京に出てきてから半年

立岩 帰った時に人がいるのはいいなおと メージもあります。 が必要だったりして、大変そうなイ 生寮って門限があったり、外出申請 小西 でも、僕は寂しがり屋なので、 小西 友運の話を聞いていると、学 そうそう、大変だよ~。

やっぱり僕は一人が一番 (笑) 立石 最初はそう思うじゃん? 小西 そうなんですか?(笑) ぐ覆されるよ (笑)。 立石うん。理想と現実は違ったね。

寄宿学校編ならではの姿も かわいい子ぶるのは得意!

タイプだもん。

立石 イヤな奴だよね。僕、嫌いな モーリス・コールですね。 クターとして気になるのは、寮弟の でもワクワクします。 ほかにキャラ ルがそっくりで! 写真を見るだけ ただけなんですが、皆さんビジュア とは衣裳合わせや撮影時にご挨拶し 小西 僕はまだ、監督生役の方たち ているので、懐かしさもありますね。 共演した時のキャラクターと少し似 な奴ではないです(笑)。ただ、前に よく知っていますが、ここまで激アツ いるなと。ハーマン役の田鶴翔吾は あるから、グレゴリー役は似合って 上手いし、ミステリアスなところも ます。後藤大ちゃんは普段から絵が なキャラだったのでギャップがあり 前に共演した時の役は結構やんちゃ すね。普段はガリ勉感はないですし、 中将道くんがロレンスなのは意外で

禁されました。 4人の高報生のヒノュアルも解

外とは共演したことがあります。里 立石 エドガー役の佐奈宏紀くん以 やっぱり宿命の関柄というか、ストー 立石(僕は葬儀屋が気になるかな。 回って愛おしく見えなくもないかも? 小西 そうですよね(笑)。でも、一周

好みで言ったら「紫黒の狼奈」です。 動 強好きにはなれないし(紺碧の梟寮)、 っぱいはしたくないし(非難の獅子寮)、 ところがあるかと思います。ただ、クセは強いな どこも入る勇気ないで

そうだね(笑) できれば外から眺めていたいですが、消 去法で録費かな。運動は嫌いじゃないので。 マンにめちゃめちゃ喝入れられるよ。 なんなら殴られる勢い。

ので、ルールもしっかり覚えないと。 か日本ではなじみのないスポーツな て見せるのか気になります。なかな るんですかね? 舞台上でどうやっ 小西 『テニミュ』みたいな感じにな

督生を目指して誘張れるような気がするので、 僕個人でいったら やっぱり豪弟ですね。

リーにもずっと関わってきているし、 Q どちらになりたい? 誰かをお世話するなら 執事と寮弟の 執事じゃなかった~!(笑)

もしウェストン校に入学す事なら 赤・青・緑・紫のどの寮がいい?

ね(笑)。あとは、寮弟のクレイトンとキャラクターとしてズルいですよ れるので、楽しみです。 かな。セパスチャンとしてはそこま 古谷大和さんは毎回面白い芝居をさ で関わりはないかもしれませんが、 本当に強いしカッコいいし、ちょっ ほかに公演で楽しみにしている

立石 やっぱり演出ですね。今回演

待ちしております!

待しています! またまた信頼しているYuさん。ど 合ってやっていきたいです。音楽も けば間違いないので、しっかり向き るんですけど、松崎さんについてい 幕敬する松崎史也さん! 僕自身、 今回が初主演ということで緊張もあ 出家さんも変わるんですよ。しかも、 んな楽曲を作ってくださるのかも期

小西 僕はクリケットのシーンが楽 しみです!

立石 確かに! どうなるんだろう

立石 存分にかわいい子ぶろうと思いま ンも多いですよね 立石 シエルの見せ場でもあるしね。 小西 どちらかと言うと得意ですね すー (実) あたりも上手く表現したいですね。 小西 多いですよね! 一番敵に回 ない会力協かれます 猫をかふるシー 学校編のシエルは普段あまり見られ したくないタイプです (苦笑)。その クレケットもそうてすか、務富 かわっいそをるのは得意?

小西 いやいやいや (笑)。 確かにいつもかわいいもんねー

た遺うシエルを精一杯楽しく演じて これまで演じてこられた方々とはま 小西 自分なりにシエルを追求して、 みに待っていてください。 劇場でお すが、皆さん、健康に過ごして楽し いきます。こんなご時世ではありま ヘメッセーシをお願いします。 公演を楽しみにしているファン

みにしています。 僕も劇場で皆さんに会える日を楽し す。キャストが「新された、生執事」 出を担当される松崎さんとも賭し合 との関係性を作りながら、新たに演 す。稽古場で詠斗くん演じるシエル 作を突き詰めて研究していく所存で できたらしっかり自信を持って、原 立石 僕にセパステャンが務まるの いながら進めていこうと思っていま かという不安もありますが、ここま







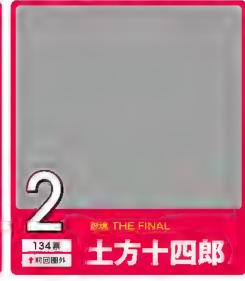






『銀魂』そろい踏み! 中でも銀時が圧倒的な得票数で堂々の首位獲得。 土方、沖田、高杉の上位入賞も久々の快挙だ。 『呪術廻戦』の五条や、急浮上した『Free!』遙の動きも見逃せない!!































21	摂津万里	A3t	28票
22	竈門炭治郎	鬼滅の刃	27 有
22	九条 天	アイドリッシュセブン Second BEAT!	27事
24	置門禰豆子	鬼滅の刃	26 W
25	鈶村乱数	「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」 Rhyme Anima	25 m
25	風鈴アスミ(キュアアース)	ヒーリングっと♥プリキュア	25 #
27	キリト (初ヶ谷和人)	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld	24 原
28	虎杖悠仁	192,46380 192	23 W
29	せつな	半紙の夜叉姫	22 M
29	平光ひなた(キュアスパークル)	ヒーリングっど♥プリキュア	22 M



LOOK UP!

半妖の夜叉姫。 せつな

妖怪の退治屋をしているせつなは、現代で青った双子のと わと再会。そして幼いふたりの元を去った父 殺生丸とつい に対面したが……! いつも冷静で、多くを落らず美しく戦 う姿は父親国り!? 夢の胡蝶のせいで眠れない性質を、戦 う分にはそれでいいと誰かりを言うのも切なくて応援したい!



応募方法

公で書き、初手を貼って応募してください。2月22日必差。では1 大個人情報は集計員的以外での利用以上、企業を

に空知差状 事実社 テレヒ東京 電晶 BNP アップレックス Hideak Sorach GINTAMA the Move ・お見下々 管英柱 呪病褶植製作委員会 「ABC A 東映アッメ ノョン ちおしこうし 京都アッメ ノョン 左書高松水泳館・音呼呼世期 販売社 アーブレックス ufotobie 大久保耳 調設社 特殊消防運動商品指揮 青油帰品 小字館 放売テレビ TMS 1996 簡非順落 新潮社 伊藤智彦 神戸財婦 ヒブノンスマイク Division Rap Baillie Altymo An ma 製作委員会 赤塚不下夫 おそ始さん製作委員会 録1 ゆき 白身社 「夏自友人様、製作委員会 裏機智美子 小学館 統売テレビ サンライス 2020





二人 どうも- あすかなです-こんにちば、海堂飛鳥です っと手加減してほしいんやけど・ 。海童 毎月5日の朝ごはん、もうちょ 電谷 今月もお会いできて嬉しいです。 海堂 そうやった、星空。 1ヵ月がりがりです~。 そうやね 1ヵ月かりやもんな 高谷星空です! 山盛りのほうが美味しいやんし トーストに、いちこジャム盛り 手加減? なしないないつ 元気やったか

飛鳥が星空か?

お互いに プレセント交換 箱の中身は?

ASURA

甘めの味付けが好きなのは

らオ・レ・の・日やん♥ 朝から飛鳥に ト」はちょっとパワー あり過ぎやない? ら いちごジャム 山盛り バタートース | 正しくは、Fried egsだよ!)」が らかと言うと朝は「Elegant tea」と アピールしたいや~ せんでええからー 俺はどち 美味しいのは認めるけど、朝か

海堂 そ、それは・・・・。 オムライスに はケチャップって決まってるからや。 対そうやん! チャップやん! え~! 飛鳥は目玉焼きにはケ Fire egg つと回ぐ 目玉焼き オムライスの符も絶

ええなって。

本学 さすがパレンタイン 海営 さすがパレンタイン 海堂 さすがパレンタイン 海市葡萄海海海 節台 パワが違う。 さすがバレンタインデーさん それはあかんやろ お気持ちたけで充分です。 今年はとんなチョー飲 なになになにり 飛鳥城島稅鳥

海堂 明台

まあまあまあまあ。気分によっ じゃあ飛鳥、ほんまに次目玉焼 せやけど、Fire eggは Salt & Pepper

星空さん…… 絶つつつ対 海堂
せやね。「ありがとう」って気持

インデーは生涯で一度切りなんやで! 単名 飛鳥! 2021年のバレンタ 花びらチョコで作ってー。 はい……。 すみません。 海堂 はいはい、 英谷で っぱい愛情込めてバレンタインチョコ 気持ちがあるんよ。せやから、いっつ華谷・飛鳥にはめっちゃありがとうの ちも大事やよね。 飛鳥にはめっちゃありがとうの

華谷 Many many たる」いただきま でたーツンデレー Many many tal はいはい、 あしゅかは! ありがとうこざいま ほんま可愛

> えておく ه مساحر ا

したら……

毎年かれ

海堂

コにしよっかな~って思ってるんよ。 星空」くれたやん。それがめっちゃ種苺谷 そうー クリスマスに「木彫り

海堂

チンくらいはできるけど、なん ふらふら~。 もうすぐゆうにい

ヨコにしよ~」ってウンウン唸ってる 毎谷 ゆうにい~も一号年にとんた!

気持ちを伝える大事な日やん。そのんよ。バレンタインって、「好き」って

好きって気持ちにもいろいろな意味が

常にアートを追求する者として、

のお店の二大多忙な日が来るやん!

そうやー

飛鼠

命威廉の中に煮物

飛鳥の主婦なんで(笑)。あ 俺が知らんかった

海堂

あればちょっと芸術の域やった。

去年は整徴のチョコにしたやん。

ほんま綺麗やったわ。

人れてあるからお腹すいたらチンして

海堂

だからそのドヤ顔やめって(笑)

ってわかったんよ いしって

た結果し

わりしてくれた日とか、既に「美味し番谷、違うよ~。 拠鳥がいっぱいおか

書いてある日とかを研究し 甘いほうが好きなんやなり

海堂

あ

わかる!?

なんやと思ってた。

なる物とか配焼きとかも 縄にしておいてください (笑)。 って日もあるから、応ケギャノフも候 ては「今日はケチャップがええな~」 きする時、塩コショウにするよう

星空の作ってくれるご飯は甘口

飛鳥ってさ、甘めなの好きやん

飛鳥からのパレンタインチョコ 言いませんー 施ごえてるやん! 言って! なんでもない! なになに?

もちろん大好きって気持ちもやけどね。 あると思って。日ごろの感謝だったり、 クリスマスには木で建空を表現するし **愛情だけはわかったから!** これ」って思うくらい何なのかまった。 かないと思ったんや。

まったく褒められてへん気が 入ってればええ 俺もなんかぞ 飛鳥 Book Column

そんなことないよーリ

् का एव 2月と言えばパレン 皆さんこんにでは。 ク本で研究して、楽しいパレンタインを! See you!

からは異空の係句コラムです。モニカコットは、かめるから 10 m

英谷 今からその準備しないと こ人 バレンタインデーー KANATA Asuka Kaido 海堂飛鳥 MARK ES Kanata Ichigoya 苺谷星空

Animage







